Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»

Інститут Філології та Масових комунікацій

Практичне завдання

з навчальної дисципліни “Інклюзивний та соціально-реабілітаційний туризм”

Тема: " Розробка маршруту доступної екскурсії в Києві"

Група ТУ-18-1(2)

Студентка:

Сердюк К.О

Перевірив:

Коротєєва А.В.

Київ 2020.р.

Управління з питань туризму, у зв’язку із актуальністю розвитку туризму для осіб з обмеженими фізичними можливостями, розпочало роботу по збору інформації про туристичні маршрути, які адаптовані для цієї категорії туристів.

Туризм для осіб з обмеженими фізичними можливостями набуває все більшого поширення у світі. Відомо, що кількість туристів такої категорії становить 10% всіх мандрівників. Люди з особливими фізичними потребами починають справедливо вимагати від суспільства відкритості, вільного доступу до всіх загальних ресурсів – в тому числі до відпочинкових зон, туристичних маршрутів, цікавих об'єктів архітектури та природи, парків, пляжів.

Туризм для сліпих, туризм для глухонімих, туризм для людей з обмеженими можливостями, інвалідний туризм, реабілітаційний туризм, корекційно-освітній туризм, доступний туризм — це різновид туризму, спрямований на задоволення рекреаційних потреб осіб з обмеженими можливостями.

Зокрема, необхідно зауважити, що під терміном “люди з обмеженими життєвими можливостями” маються на увазі не лише особи, які мають інвалідність, але й особи, які не мають інвалідності, але у них є ті чи інші відхилення, що знижують їх функціональні можливості. В залежності від фізичного стану людей з обмеженими фізичними можливостями споживачів туристського продукту поділяють на 2 категорії:

1 категорія — туристи з обмеженими можливостями пересування (в тому числі, інваліди-колясочники);

2 категорія — туристи з обмеженими можливостями сприйняття навколишнього світу (погано бачать, незрячі, глухі).

**Організаційні питання:**

Оглядова екскурсія по Києву, проходить за допомогою автобуса. Цей вид транспорту буде зручний для людей з обмеженими можливостями, який допоможе оглянути більшу частину Києва без перешкод.

Тривалість : 2 години

Екскурсія буде проходити по таких визначних місцях:

- Золоті ворота;

- Будинок з химерами;

- Володимирський і Софіївський собори;

- Михайлівський монастир;

- Андріївський узвіз з чудовою церквою та будинком Булгакова;

- Головний проспект столиці Хрещатик і Майдан Незалежності;

- Монументальний комплекс Батьківщина-мати

ЕКСКУРСІЯ

Екскурсія по місту буде починатися з Золотих Воріт. Золоті ворота – один з небагатьох пам'ятників Києва, що частково зберігся з часів правління князя Київської Русі Ярослава Мудрого до наших днів.

В давнину Золоті ворота були частиною міцного фортифікаційного комплексу, який оточував Київ, нарівні з високими валами довжиною 3,5 кілометра, глибокими ровами і т.д. Вони являли собою кріпосну башту з широким проїздом, кам'яними брамами, побудовану за технологією змішаної кладки: шари каменів поєднувалися з рядами плінфи. Золоті ворота в Києві включені до Списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.

Продовжуючи екскурсію ми доїжджаємо до Будинка з химерами . Він розташований на вулиці Банковій, 10 і зараз є малою резиденцією Президента України. Будинок з химерами побудував архітектор Владислав Городецький.  1901 року він купив ділянку землі на схилі пагорба і вирішив, що це відмінне місце для особняка.  Друзі Городецького дуже здивувалися його вибору — будувати там неможливо. Одна з міських легенд свідчить, що Олександр Кобелєв, колега архітектора, приклав руку до лоба Городецького і сказав: «Лише божевільному може спадати на думку така ідея!». Архітектори уклали парі, і через два роки особняк було збудовано.

Далі за планом у нас Володимирський і Софіївський собори . Найвеличнішою спорудою Національного заповідника „Софія Київська” є Софійський собор – всесвітньо відома пам’ятка архітектури і монументального живопису ХІ ст. У 1990 р. собор разом ансамблем монастирських споруд на його подвір’ї занесено до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.

Заснування собору згадується в літописах як під 1017, так і під 1037 роками. Будівничим Святої Софії літописці називають великого Київського князя Ярослава Мудрого. Джерела свідчать, що в цій справі Ярослав завершив починання свого батька Володимира.

Також ми приділяємо увагу Михайлівському монастирю. Комплекс чинного Свято-Михайлівського Золотоверхого чоловічого монастиря Української православної церкви включає в свою територію соборний храм святого Михаїла, трапезну з прилеглою церквою Іоанна Богослова та дзвіницю.

Храм на честь Архістратига Михаїла —  покровителя Києва —  був закладений на початку ХІІ століття. Собор був першим в Києві храмом, куполи якого покрили позолотою. Сяючі на сонці, видні здалеку, вони і дали монастирю назву "Золотоверхий". Собор, що стоїть на вершині Старокиївського пагорба, височів над Дніпром і привертає увагу численних паломників.

Далі за планом йде Андріївський узвіз з чудовою церквою та будинком Булгакова. За легендою, Андріївський узвіз отримав свою назву завдяки Святому Андрію Первозванному. Легенда свідчить, що колись на місці Дніпра було море, але коли Святий Андрій поставив на вершині пагорба хрест, вода відійшла. Тепер на цьому місці стоїть Андріївська церква – головна окраса вулиці. Андріївський узвіз вважається вулицею-музеєм. До числа найвідоміших київських пам’яток, розташованих на Андріївському узвозі входить Андріївська церква, побудована за велінням імператриці Катерини II, автором проекту якої став В. Растреллі. Якщо проїхати від церкви трохи нижче, можна потрапити в парк, серед якого розташувалися скульптури Івана Кавалерідзе. Неподалік від церкви стоїть оригінальний пам’ятник героям п’єси Михайла Старицького Проні Прокопівні та Свириду Голохвастову. Тут же знаходиться одна з найбільш таємничих і загадкових будівель Києва – Замок Річарда

письменник Михайло Булгаков, автор романів «Майстер і Маргарита», «Біла гвардія», «Дні Турбіних»… Цей будинок зараз є музеєм Булгакова.

На честь Андріївського узвозу відкрито цілий музей, присвячений історії вулиці, який називається «Музей однієї вулиці», тут представлена ​​історія узвозу в картинах, фотографіях та інших речах від старовини до наших днів.

Настав час показати головний проспект столиці Хрещатик і Майдан Незалежності. Хрещатик — одна з найвідоміших центральних вулиць світу. Тут уже два століття поспіль вирує центр комерційного, політичного та культурного життя Києва. Перші в Києві телефон, телеграф, трамвай, водопровід і каналізація, газове та електричне освітлення, нарешті, перший київський хмарочос — усе це Хрещатик. Тут слухали Бетховена і розглядалии виставки російських художників-передвижників, цією вулицею гуляли Т. Шевченко і М. Щепкін, П. Чайковський та Ф. Шаляпін, В. Маяковський та І. Мандельштам. 1200 метрів — одна з найкоротших центральних вулиць світу, і тому тим більше цікаво пройтися нею, зрозуміти, чому саме вона стала «концентратом» історії Києва останніх століть. Ще 300 років тут, уздовж старих валів давньоруського городища, шумів Хрещатий струмок — місце, де князь Володимир охрестив свою дружину і бояр. У XIX столітті район головної вулиці Україні пережив справжню будівельну революцію, швидко перетворившись з околиці у центральну торгову магістраль Києва, київський Бродвей, наш «Невський проспект». Тут будували розкішні готелі та магазини, на Майдані Незалежності знаходився будинок Міської Думи. Трагічний 1941-й поклав кінець старому Хрещатику, але на його місці виріс новий, неповторний на території Східної Європи ансамбль будівель — один із найкрасивіших зразків архітектури середини XX століття.

Завершимо нашу екскурсію монументальним комплексом Батьківщина-мати-це своєрідна візитівка Києва, що увінчує головну будівлю меморіального комплексу. Автор монумента – скульптор Василь Бородай. У створенні споруди брали участь скульптори, архітектори, велика група інших фахівців, учених, робітників різних галузей. Пам’ятник вражає своєю грандіозністю. Фігуру жінки зі щитом і мечем у руках установлено на конусному п’єдесталі 40-метрової висоти (загальна висота – 102 м, вага близько 500 т), висота скульптури – 62 м.

Задум утілив у життя Київський завод ім. Паризької Комуни. Тривалі експерименти засвідчили, що зводити монумент треба з листової нержавіючої сталі завтовшки півтора міліметра.

У світі на той час не практикувалися суцільнометалеві скульптури, отже, і досвіду їхнього створення не було, тому постала потреба в самостійному розв’язанні низки важливих проблем, які й були успішно реалізовані. За стилістикою скульптура еклектична, вона синтезує риси радянського монументального мистецтва довоєнної доби з культом ренесансного ідеалу фізично та естетично розвиненої людини і є зразком панівної на той час течії соціалістичного реалізму. На цьому моменті наша екскурсія закінчується.

.