Міністерство освіти і науки України

Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»

Коледж «Освіта»

ПРАКТИЧНА РОБОТА

# з предмета «Інклюзивний та соціально-реабілітаційний туризм»

на тему: «Доступна екскурсія в Києві»

Виконав: студент групи ТУ-17-1мс

Дедерчук Михайло Васильович

Перевірив: викладач

Коротєєва А. В.

Київ – 2020

У всьому світі сьогодні туризм є загальновизнаним засобом відпочинку, оздоровлення, пізнання навколишнього світу, спорту. В систему туристичних заходів щорічно включаються десятки мільйонів людей. Разом з тим, дослідженню туризму як соціальному інституту, зокрема для людей з інвалідністю було приділено мало уваги.

**Інклюзивний туризм** - вид рекреаційного туризму, розрахованого на людей з обмеженими фізичними можливостями.Туризм для людей з інвалідністю є порівняно новим та соціально значимим напрямком туристичної діяльності. Це пов'язано і безпосередньо з тим, що кількість осіб з різними видами обмеження життєвих можливостей щорічно зростає.

Найбільше туристичних фірм які надають послуги для людей з різними фізичними вадами, зосереджено у США та Європі. Хоча розвиток даного напрямку спостерігається у всіх розвинутих країнах, з'являється дедалі більше країн які можуть приймати у себе туристів на інвалідних візках та надати потрібний транспорт.

Туризм для осіб із інвалідністю - поняття досить широке, що поєднує в собі різні види туризму. Інклюзивний туризм включає наявність спеціальних зручностей, створених для інвалідів на пляжах, в готелях і транспорті, особливо важливо для інвалідів на візках, відпочивати, їздити на екскурсії, нарівні зі здоровими людьми.

Згідно вимог прийнятих ETAN доступний для осіб з інвалідністю туризм повинен включати:

- безбар'єрні напрямки: інфраструктура та споруди;

- транспорт: повітряний, сухопутній і на морі, підходить для всіх користувачів;

- висока якість послуг: досягнута навченим персоналом;

- розваги, виставки, атракціони: дозволяє усім брати участь у подіях;

- маркетинг, системи бронювання, веб-сайти і послуги: інформація доступна для всіх.

Сьогодні проблема інклюзії є вкрай актуальною, оскільки за попереднім моніторингом в Україні людей з особливими потребами близько 15%. Тому було прийнято рішення про запуск проекту, який матиме шляхи вирішення цього питання. Так, в рамках нової ініціативи планується створити туристичні маршрути історичними об'єктами Україні, проте наразі це неможливо з декількох причин.

Перша - нерозвинена інфраструктура, дуже багато місць, особливо музеїв, не обладнані пандусами чи поручнями для людей з інвалідністю. Друга - це відсутність кваліфікованих кадрів, які можуть працювати з такою категорією населення.

Поточна економічна та соціально-політична ситуація в Україні, її беззахисність на міжнародній арені сприяють росту кількості осіб з обмеженими можливостями, погане фінансування інвалідного спору, зниження завдань екологічного захисту. Ланцюг проблем людей з обмеженими можливостями полягає у їхній виключеності із соціального середовища. Включення таких людей в усі можливі аспекти соціального життя є основою вирішення цих проблем. Активні способи діяльності, особливо ті, які мають соціальну цінність є одним із найефективніших методів ресоціалізації.

Світовий досвід інклюзивного спорту і туризму свідчить про доступність, при певних умовах, цих форм активного відпочинку для осіб з особливими потребами. На сьогодні дбайливе ставлення до оточуючого середовища є важливою соціальною, державною і міжнародною задачею, вирішення якої створює потужну мотивацію для соціальної активності різних верств населення. Залучення інвалідів до вирішення екологічних проблем шляхом участі у екологічних подорожах на вітрильних човнах може бути потужним інструментом їх ресоціалізації.

В Україні в рамках заходів, спрямованих на розвиток інклюзивного туризму, передбачається створення активу людей, які будуть займатися пошуком рішень для проблем в туристичній галузі та налагодження співробітництва з українськими туроператорами.

Поширення явища обмеженості людських можливостей ставить і перед міжнародною громадськістю та окремими державами обов'язок щодо відповідальності та прийняття певних дій, що запобігатимуть його виникненню. Такі дії мають реалізуватися урядами, соціальними інститутами та локальною громадськістю. Тільки широкі узгоджені соціальні дії можуть принести вимірні ефекти. Допомога на користь осіб з інвалідністю потребує диференційованих, мультидисциплінарних (медичних, освітніх, соціальних, виробничих) дій. Місця в Києві для людей з обмеженими можливостями

**Театр на Подолі**

Театр на Андріївському узвозі, що ввели в експлуатацію в жовтні минулого року, пройшов кілька етапів зневіри у киян. Спершу йшлося про відкриття торгово-розважального центру, пізніше громадські активісти були обурені зовнішнім виглядом будівлі.

Чорна коробка, що не вписується в загальний стиль міста, насправді всередині облаштована з урахуванням потреб усіх відвідувачів. Зручне фойє театру не має бордюрів або підйомів, які інвалідний візок не здолав би. В театрі також є ліфт для людей на візках. Він ширший. Ним можна піднятися на верхній поверх до зали. Для глядачів з вадами зору по всьому театру розклеєні яскраві наліпки. Для перегляду вистави є спеціальний звукоряд з коментарями усього, що відбувається на сцені.

Дістатися самого театру — справжнє випробування для людей на візках. Проте всередині на них чекають усі зручності.

**Національний театр оперети**

Протягом жовтня та листопада у рамках проекту «Арт-дія-інклюзія» в Національному театрі оперети пройшли кілька вистав, що супроводжувалися аудіодискрипцією. Такий звуковий супровід часто називають тифлокоментарем.

Між репліками героїв коментатор стисло описує те, що відбувається на сцені. Або, у випадку з кіно, у кадрі. В Україні така практика лише починає зароджуватися, тому її нечасто можна зустріти в театрах.

Наприклад, у Новому драматичному театрі на Печерську таку ініціативу лише починають впроваджувати в життя.

**«Хармс»**

Юля Костяна, керуюча «Хармс» розповідає, що до переїзду заклад знаходився на Михайлівській площі. Встановити пандус там було технічно неможливо. На новій локації поступово почали облаштовувати простір.

Спершу з'явилося меню шрифтом Брайля, після цього — пандус. Також у закладі адаптована під інвалідний візок вбиральня. Весь простір організований таким чином, аби людина на візку могла вільно пересуватися. Столи невисокі. Дмитро Щербатюк — автор проекту «Доступно UA», який спрямований на виявлення таки доступних локацій для людей на візках. «Хармс» — один із небагатьох закладів, які Дмитро рекомендує.

**Київський зоопарк**

Зоопарк зараз реконструюють. Після завершення будівельних робіт обіцяють облаштувати таблички зі шрифтом Брайля, де будуть дані про тварин.Керівництво зоопарку обіцяє безбар’єрний простір для людей на візках: пандуси на вулиці та у приміщеннях. Вбиральні будуть адаптовані під класичний інвалідний візок, а умивальники будуть двох рівнів: стандартної висоти та нижчі.

Реконструкція завершиться невдовзі, проте зоопарк працює у звичному режимі: на час будівельних робіт його не закривали.

**McDonald's**

Українське товариство сліпих (УТОС) допомогло мережі ресторанів McDonald's адаптувати їхнє меню для незрячих. Виглядає воно як книжечка на спіральці.

Таку ініціативу реалізували рік тому. McDonalds став першим закладом, який замовив створення таких меню на всю мережу ресторанів.

**Арт завод «Платформа»**

Арт завод «Платформа» — творчо-культурний комплекс та інтелектуальний кампус. На його території проходять масштабні культурні та освітні події.

Комплекс займає велику територію, більша частина якої адаптована для людей на візках. Пандуси та відсутність бордюрів полегшують пересування. Також на території Арт заводу Платформа є кілька «тихих зон», де люди з ментальними порушеннями можуть провести час.

**Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків**

Музей працює із людьми з порушеннями зору вже 10 років. Зокрема, над «Абеткою мистецтва» — адаптованим для слабозрячих дітей букварем.

Також з жовтня музей почав проводити екскурсії для незрячих «Мистецтво на слух і дотик». У музеї заборонено торкатися старовинних експонатів, проте екскурсоводи дають можливість відчути твір мистецтва через інші органи чуття: понюхати спеції, торкнутися рами, уявити картини через опис кольорової гами та емоцій.Від сьогодні Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків розпочинає водити екскурсії з аудіогідом, або аудіодискриптивні екскурсії. Для більшості країн світу така практика є звичною, проте в Україні це чи не перший такий випадок.

Використані джерела:

1. <https://tourlib.net/statti_ukr/slatvinska.htm>
2. <https://nashkiev.ua/zhournal/rastouschiy-gorod/kiiv-dostoupniy-de-v-stolitsi-shoukati-inklyuzivni-mistsya.html>
3. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC>
4. <http://ternotour.com.ua/pro-ternopillya/%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D0%B2-%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD/1891-turyzm-dlya-lyudey-z-obmejenymy-fizychnymy-mojlyvostyamy.html>