Ілляшенко Ілля

Кафедра журналістики ,видавничої справи,редагування та поліграфії

3 курс

Жр-17-1

  ’’Кінцівка твору’’.

**Кінцівка** — заключна частина художнього твору або його фрагменту, в якій підсумовується логіка розвитку сюжетних колізій. У байці таку функцію виконує мораль, у прозі — епілог, ліриці — останні строфи чи рядки переважно афористичного наповнення (рядок “Вміє розставатись той, хто вмів любить“ з вірша М.Рильського “Яблука доспіли, яблука червоні“). Подеколи К. позначається на архітектоніці певного літературного твору, який здебільшого має довільну будову. Так, збірка П.Карманського “Пливем по морі тьми“ (1909) завершена епілогом, що має в ній особливе функціональне навантаження.

На окрему увагу заслуговує така проблема, як роль тексту в підвищенні ефективності ЗМІ. Для досягнення високої ефективності потрібно працювати над текстом. Важливими є всі етапи творчого процесу від зародження задуму до обдумування і систематизації зібраного матеріалу, але у всіх, від початківців до досвідчених майстрів своєї справи, є острах перед білим аркушем. Не треба зволікати працювати, слід сідати писати не коли хочеться, а коли треба, тобто завжди. Для того, щоб добре писати, необхідно писати якомога більше і старанніше. Слід навчитися писати пером, тобто вміти викласти думку на папір чи перед каморою,диктофоном. Це все літературні навики. Не слід сідати писати, не маючи бодай приблизної назви твору, бо це означає, що не визріла головна думка або її загалом у творі немає. Заголовок певною мірою може біти мірилом літературного вміння, таланту, культури. Значна частина читачів обмежується тільки заголовком (80%). (Інформаційний, спонукально-наказовий, проблемний, констатуючо-описовий, рекламно-інтригуючий заголовки).

Після задуму твору постає питання про план твору. Більшість журналістів плани не фіксують письмово, але це не означає, що їх немає. Але плани можуть бути порушені, бо всім диктує перо. Тому написання твору – не тільки завершальний, але й вирішальний етап творчого мислення.

Відтак йде нелегкий перший абзац або **зачин твору**. Його обминути неможливо. Крім того, перший абзац, перша фраза повинні зацікавити читача або глядача, злегка заінтригувати, ввести в курс справи. Перша фраза, перший абзац задають тон, ритм усьому матеріалу. Тут сфальшувати, відбутися загальником не можна. Доведеться втрачати більше – переписувати сторінку, а то й увесь текст. Тому відповідальність зачину – велика! Функції

1. Мусить прикувати, зупинити на собі увагу читача
2. Його призначення – зачепити людину за живе, примусити її замислитись
3. Має допомогти авторові довести свою ідею до читача, зробити його зацікавленим співбесідником

ЛІД – графічно або інтонаційно виділений перший провідний абзац журналістського твору. Він концентрує інформацію, вводить реципієнта у курс справи, привертає увагу, інтригує. (інформаційний, довідково-історичний, фабульно-інтригуючий, резюмуючий, тезисний)

Необхідно також звернути увагу на **кінцівку твору**, завершальний акорд, після якого залежить враження аудиторії. Вона є, зазвичай, загальним підсумком розмови. Завершальна частина, крім того, може мати прямий чи опосередкований рекомендаційний характер, а тому важко уникнути елемента наказовості чи моралізаторства, хоча й треба цього уникати. Правила:

1. Треба закінчувати журналістський твір залежно від характеру викладу і характерного змісту;
2. Найкращим буде таке закінчення, яке не допускає повторень сказаного і зрозумілого з викладу, а, навпаки, наштовхує читача на роздуми і осмислення прочитаного;
3. Найгірший кінець той, що залишається для читача непоміченим і «проковзується» без будь-якого реагування, а також зайвий, невмотивований попереднім викладом чи зовсім недоречний;
4. Одне з можливих закінчень, особливо в критичних публікаціях, це, як говорив М.Горький, - «биття сміхом».

Написаний твір потребує авторської правки, саморедагування, переписування, шліфування.

Джерела інформації : -Joornal.com