Ілляшенко Ілля

Кафедра журналістики ,видавничої справи,редагування та поліграфії

3 курс

Жр-17-1

Робота з дисципліни ‘’ Теорія та методика журналістської творчості’’

       ‘’ Природа репортажу. Методика підготовки різних видів репортажу (подієвого, тематичного, постановочного).’’

**Репорта́ж** — інформація, повідомлення, розповідь в періодичних виданнях, у радіо- і телепередачах про важливі події суспільного життя, а також мистецької та літературної дійсності, матеріал з місця подій.

Спочатку жанр репортажу представляли публікації, що сповіщали читача про хід судових засідань, парламентських дебатів, різних зборів тощо. Пізніше такого роду «репортажі» стали називати [«звітами»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B7%D0%B2%D1%96%D1%82).

Термін походить від французького «reportage», яке, у свою чергу, містить латинський корінь «reporto», що означає *передавати*. Репортажі зазвичай поділяються на телевізійні, газетні та радіо репортажі, а також вони можуть бути опубліковані в журналах та інтернет-виданнях

В телевізійних репортажах беруть участь, як правило, дві особи — [репортер](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80) та [телеоператор](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%96%D0%B7%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80&action=edit&redlink=1). При цьому розповідь здебільшого ведеться на камеру, а фоном є місце подій, яким присвячений репортаж та має за мету справити емоційне враження, відтворити дійсність, побачену репортером на місці подій та дати побачити, почути (пережити) все те, що було у реальному житті[[3]](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%B6#cite_note-3).

Необхідність особистої присутності або участі в подіях, яким присвячений репортаж, часто становить загрозу для здоров'я та життя репортерів. У країнах з обмеженнями [свободи слова](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B0_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0) репортери також можуть зазнавати утисків або страждати від насильства з боку окремих [соціальних груп](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%B0) або [держави](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B0). Захистом репортерів опікується декілька організацій, найвідомішою з яких є організація [«Репортери без кордонів»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8_%D0%B1%D0%B5%D0%B7_%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B2).

Репортаж як жанр досить часто використовують у мистецтві для підсилення ефекту правдивості описуваних подій. Так, фрагмент [радіоспектаклю](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D1%96%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0) [«Війна світів»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D1%96%D0%B2_(%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%96%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%8C)) за однойменною книгою [Герберта Уелса](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82_%D0%A3%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D1%81), що транслювався в стилі репортажу 30 жовтня 1938 в ефірі [американської](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90) станції [Сі-Бі-Ес](https://uk.wikipedia.org/wiki/CBS), був сприйнятий радіослухачами як справжній новинний репортаж і більше мільйона жителів північного сходу США повірили у напад марсіан і впали в паніку.

Специфікою репортажу як жанру [журналістики](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) є оперативність. Крім того, для цього жанру характерно неупереджене (без оцінок) висвітлення подій і мається на увазі, що репортер є очевидцем або учасником описуваного дійства. Саме факт обов'язкової присутності автора сюжету на місці дії є суттєвою відмінністю репортажу від просто кореспонденції.

Репортажі прийнято ділити на наступні види: подієвий, проблемний (аналітичний) і пізнавальний (тематичний).

Відмінні ознаки подієвого репортажу - оперативність і актуальність, бо він повинен з'явитися в ефірі досить швидко після того, як подія відбулася. Коли ж іде прямий репортаж з місця події (зазвичай запланованого заздалегідь), то час, протягом якого воно відбувається, і час показу - однакові. Так проявляє себе *сімультаппость* (від фр. *Simultane -* одночасний), яка є однією з відмінних рис радіо і телебачення.

Подієвий репортаж вимагає від журналіста максимальної зібраності і готовності

Радіожурналіст (найчастіше він виїжджає на місце події один) необхідно перевірити стан записуючої і передавальної апаратури, яка в принципі має бути постійно готова до використання (заряджені акумулятори, в тому числі і змінні; є носії для запису звуку з достатнім об'ємом пам'яті).

|  |
| --- |
|  |
| Репортажі прийнято ділити на наступні види: подієвий, проблемний (аналітичний) і пізнавальний (тематичний).  Відмінні ознаки подієвого репортажу - оперативність і актуальність, бо він повинен з'явитися в ефірі досить швидко після того, як подія відбулася. Коли ж іде прямий репортаж з місця події (зазвичай запланованого заздалегідь), то час, протягом якого воно відбувається, і час показу - однакові. Так проявляє себе *сімультаппость* (від фр. *Simultane -* одночасний), яка є однією з відмінних рис радіо і телебачення.  Подієвий репортаж вимагає від журналіста максимальної зібраності і готовності (рис. 3.1).  Радіожурналіст (найчастіше він виїжджає на місце події один) необхідно перевірити стан записуючої і передавальної апаратури, яка в принципі має бути постійно готова до використання (заряджені акумулятори, в тому числі і змінні; є носії для запису звуку з достатнім об'ємом пам'яті).  Тележурналіст, який отримав завдання редакції, також уточнює ступінь готовності виділеного йому для зйомки репортажу відеооператора (наявність заряджених акумуляторів, носіїв інформації для відеозапису, освітлювальної апаратури, якщо така необхідна).  Оскільки в подієвому репортажі вкрай важливо передати *атмосферу* дії, то при запису звуку необхідно враховувати баланс між голосом репортера або інтерв'юйованого та фоновими шумами. Тележурналіст постарається також підказати оператору, які виразні деталі йому варто подснять.  Існують *два основних способи* передачі репортажу в ефір, тобто трансляції, одержуваної слухачем / глядачем:  - прямий (тобто репортаж, який передається в момент, коли відбувається подія; див. Розділ 4);  - зафіксований (тобто записаний і змонтований).  Зафіксований подієвий репортаж, в свою чергу, має два різновиди. Це може бути репортаж, знятий з місця події в процесі його розвитку, і репортаж, знятий слідами події. Сьогодні репортери найчастіше виявляються на місці несподіваного (ситуативного, незапланованого) події, коли воно вже відбулося, і журналісту доводиться відновлювати деталі події через свідчення очевидців, експертів, за допомогою відеореєстраторів, комп'ютерної графіки і т.п. Але і в першому, і в другому випадку головне завдання репортера - розповісти про подію.  *Репортаж з місця події* передбачає *запланірованност'* події (відкриття виставки або пам'ятника, спуск корабля, проведення мітингу, судове засідання, ювілейні заходи, спортивні змагання і т.зв.) або випадкове присутність знімальної групи при спонтанно виникла подію - Останнім сьогодні все частіше знімається телеглядачами на мобільні телефони, відео- і фотокамери *{мобільний репортер).*  Якщо журналіст дізнається про підготовлюваний подію заздалегідь, то такого роду прямий репортаж зазвичай передбачає збір відомостей, що стосуються всього, що з цією подією пов'язано. Якщо подія носить неоднозначний характер, то бажано привести кілька точок зору щодо причин і наслідків, до нього відносяться.  Фиксируемое подія в такому репортажі протікає в реальному часі і просторі незалежно від репортера, підкоряючись логіці розвитку ситуації. Його не можна змінити, підкоригувати, повторити або продовжити. Репортер в даному випадку лише слід за ходом події. Його завдання - встигнути зняти найцікавіші і виразні кадри і передати на екрані причинно-наслідковий зв'язок, монтуючи відзнятий матеріал. Тому зйомка такого репортажу (якщо про майбутню подію відомо заздалегідь) передбачає хорошу підготовку: вивчення «сценарію» події, пошук найбільш виграшних точок зйомки і т.п. і, звичайно ж, швидку реакцію і гостре око. Єдине, що може дозволити собі репортер після того, як подія відбулася, - подснять великі плани або деталі (частина пам'ятника, документ, квіти і т.п.), а також інтерв'ю з учасниками події.  Найчастіше ми бачимо на телеекрані репортаж про подію, яка нещодавно відбулася, але не було знято тележурналістами, оскільки сталося незаплановано, несподівано, спонтанно. В цьому випадку репортер веде *репортаж по слідах події* , тобто розповідь з місця, де сталося це подія (пожежа, катастрофа, аварія, злочин і т.зв.), знімаючи лише наслідок, результат події, збираючи свідчення очевидців, думки експертів, фіксуючи ставлення до цієї події людей і т.п.  І репортаж, який зафіксував розвиток події, і репортаж по слідах події прийнято називати *екстреними новинами* , тобто це новини, які відбулися сьогодні, а нерідко - всього лише кілька годин або навіть хвилин назад. Для репортера це одна з найскладніших завдань, тому що треба миттєво зорієнтуватися на місці, відібрати саму потрібну і істотну інформацію, що стосується того, що відбувається або тільки що події, що сталася, знайти свідків, опитати експертів - а телевізійної групі необхідно ще й зняти відповідний відеоряд.  Найчастіше несподівані новини носять трагічний або драматичний характер. Не дарма кажуть: погана новина приходить швидко. Екстрені новини, якщо вони пов'язані зі значними жертвами або руйнуваннями, у випуску новин ставить на перше місце.  На жаль, в наш неспокійний час повідомлення про такого роду події приходять мало не щотижня. Це перш за все теракти, військові дії, вбивства, викрадення людей і т.п. Наслідки таких подій можуть відчуватися довго, і нові факти про них також повідомляються в першу чергу.  Людська діяльність нерідко тягне за собою аварії і катастрофи, причиною яких є або техногенний, або людський фактор. Природа теж раз у раз підносить події, що забирають життя людей і які заподіюють величезний збиток (землетрусу, цунамі, зсуви, лавини, лісові пожежі, повені і т.п.). І, нарешті, проблеми в соціальній сфері раз у раз виливаються в страйки, мітинги, масові виступи і т.п.  Подієві репортажі, які займають нехай не перше, але важливе місце в сітці програми новин, можуть бути присвячені самим різним подіям соціального характеру, здатним викликати інтерес у значної частини глядацької аудиторії.  *Тимчасова протяжність* подієвого репортажу зазвичай становить півтори-дві хвилини, але сьогодні його хронометраж нерідко перевищує ці рамки.  Якщо журналіста цікавить коло однорідних явищ або фактів, то його репортаж по домінуючою складовою можна визначити як *тематичний.*Скажімо, репортаж, присвячений святкуванню Дня Військово-морського флоту, неминуче буде включати в себе сторінки історії вітчизняного флоту, його нинішнього стану і перспектив.  Тематичний (пізнавальний) репортаж передбачає багатоаспектне розвиток однієї теми. Причиною його появи може бути:  - інформаційний привід, наприклад, пам'ятна дата (День Перемоги, День Російського прапора і т.п.) або свято (Новий рік, 8 Березня, День сім'ї, любові і вірності і т.п.), опублікування будь-якого закону і т .п .;  повернення до будь-якої досить широкої теми, порушеної в попередньому репортажі;  - пропозиція репортера висвітлити ту чи іншу інформацію, що цікавить всіх тему (екологія міста, проблеми транспорту, житлово-комунального господарства, шкільні проблеми і т.п.);  - бажання редакції познайомити слухача і глядача з певною стороною життя.  Наприклад, в одному з телерепортажів розповідалося про те, які архітектурні та скульптурні пам'ятки зображені на вітчизняних купюрах. Оператор постарався зняти реальні об'єкти саме з тієї точки, як вони зображені на грошах, а журналіст, провівши велику підготовчу роботу, повідав про особливості міст, пам'ятники яких використовував Гознак, і про історії, пов'язані з російськими грошовими знаками.  В рамках тематичного репортажу може бути порушено кілька тем, прямо або побічно пов'язаних з основною. Скажімо, в день народження А. С. Пушкіна радіо- і тележурналіст не тільки побувають на заходах, пов'язаних з ім'ям поета, а й попросять жителів почитати улюблені вірші поета, поговорити про стан сучасної поезії і культури, шкільній освіті. А розповідаючи, наприклад, про народні традиції, побувають па фольклорних святах, поговорять з людьми, що займаються народними промислами, розкажуть про нинішній стан народної культури.  Технологічна і виробнича задача репортера в цьому випадку - оптимально скласти графік поїздки і зйомки (або записи на магнітофон), щоб при найменшій витраті часу і зусиль встигнути зняти відео або записати звук в найбільшій кількості місць і з максимальною кількістю співрозмовників.  Треба також пам'ятати, що журналістові не обов'язково самому розповідати про все, що стосується теми розмови. Нерідко доцільно дати висловитися спеціалістам, як би передаючи їм на час роль репортера, емоційно розповідає про те, що він добре знає і чим займається.  При зйомці тематичного репортажу тележурналіст може використовувати різні методи і прийоми зйомки: метод спостереження, інтерв'ю та навіть організацію зйомки тих чи інших об'єктів і ситуацій (скажімо, написання в різних місцях, але в один і той же час єдиного диктанту); бліцопитування перехожих; створення організованої ситуації для виявлення реакції на неї людей на вулиці (соціальний експеримент) і т.п. Може бути використана і подієва зйомка, якщо вона пов'язана з розроблюваної темою. Важливо, щоб всі ці методи і прийоми допомагали чітко і виразно розкрити тему репортажу.  Якщо мова йде про подію суспільно-політичного або соціального характеру, то його домінантою, швидше за все, стане *аналітика* , в тому числі дослідження причин і можливих наслідків події.  Аналітичний репортаж (його різновиди - проблемний і розслідувальний репортаж) вимагає від журналіста набагато більш довгої та кропіткої роботи але збору інформації, пошуку потрібних експертів, доказових матеріалів. В цьому випадку радіожурналіст, якщо він працює без звукооператора, повинен стежити, щоб рівень звукозапису був однаковий при роботі в різних умовах, окремо записувати шуми, характерні для того чи іншого місця, і кожен раз перевіряти якість отриманої записи, щоб не допустити технічного браку. | |
| Аналітичний (проблемний) репортаж зазвичай починається з розповіді про конкретну подію. Наприклад, якщо мова йде про проблеми транспорту, яким перенасичені наші міста, репортаж варто почати з розповіді про якесь дорожній пригоді. Після вступних слів репортера можуть послідувати записи розмов співробітників автоінспекції з водіями, які знову узагальнить репортер, потім можна включити інтерв'ю з жителями будинків, у дворах яких автомобілісти паркуються де попало, і тут репортер зупиниться на черговому аспекті гострої проблеми. Потім мова може піти про особисте та громадському транспорті і т.д.  Джерела інформації : Інтернет сайт-joornal.com | |