Ілляшенко Ілля

 Кафедра журналістики ,видавничої справи,редагування та поліграфії

 3 курс

 Жр-17-1

 ‘’ Робота з дисципліни ‘’ Теорія та методика журналістської творчості’’

 ‘’   Стаття – основний жанр аналітика. Жанрові різновиди статті (загально-дослідницька, проблемка, полемічна), методика їх написання.’’

**Стаття** вважається основним журналістським жанром, який характеризується широтою та глибиною аналізу фактів. Це аналітичний жанр, що на підставі розгляду та співставлення значної групи фактів чи ситуацій ґрунтовно й глибоко, з науковою точністю трактує, осмислює й теоретично узагальнює проблеми соціальної дійсності. Стаття дає докладний огляд і аналіз актуальних подій і ситуацій, пояснює процеси, що відбуваються, і орієнтує читача на подальші самостійні міркування. Наприклад, якщо кореспонденція будується на фактах, то стаття – на аналізі проблем. Факти в ній відіграють ілюстративну, службову роль. Предметом статті є проблема. У статті думка автора рухається від загального до часткового. Відповідний аналіз і порядок розташування фактів підкріплює позицію, точку зору автора. *(Стаття – загальна назва будь-якого матеріалу, надісланого до редакції. Словник подає таке визначення: «Стаття – науковий або публіцистичний твір невеликого розміру в збірнику, журналі, газеті».)*

Стаття – жанр публіцистики, присвячений актуальній соціально значимій темі, вміщує в собі повне, різностороннє і глибоке узагальнення широкого кола фактів і явищ. У статті чітко виявляється концепція автора. Стаття повинна мати чітку структуру, побудовану на розгорнутій аргументації, її текст повинен містити чіткі логічні зв’язки, вступ і заключну частину, як правило, висновки і пропозиції.

Аналітичне обговорення предмета в статті повинно бути проведене так, щоб читачі могли, використовуючи публікацію, міркувати далі над питаннями, що їх цікавлять. Таким чином, можна говорити про особливу функцію статті. Вона полягає в тому, що стаття пояснює читачам, як суспільну, так і особисту значимість актуальних процесів, ситуацій, явищ і їх причинно-наслідкові зв’язки і таким чином ініціює читацькі роздуми, дії, пов’язані з предметом відображеним в публікації. Крім того, вона звертає увагу аудиторії на ті завдання, проблеми, які виникають у зв’язку з описаними ситуаціями, показує ідеї, імпульси, що спонукають вживати практичних заходів.

Складність **структурної організації** аналітичних жанрів полягає в тому, що журналіст, як правило, має справу з великою кількістю фактів, які вже на початковій стадії їхньої обробки вимагають ретельного відбору, систематизації, класифікації тощо. Саме на цьому етапі творчого процесу вирішуються основні питання, пов’язані з єдиною організацією фактів у структурну тканину добутку. Цілісність може бути досягнута при наявності певної концепції, ідей або думки. Журналісту необхідно насамперед виявити найбільш істотні факти для аналізу, визначити найважливіші моменти основної проблеми й вибрати метод, за допомогою якого можна краще розкрити цю проблему. Важливо не просто пред’явити читачеві факти, а проілюструвати факти у контексті тієї проблеми, яку журналіст намагається розглянути. Тому при структурній організації статті головна увага приділяється наступним моментам:

–       висуванню основної тези для доказу;

–       побудові системи аргументації, що розкриває суть висунутої тези;

–       висновкам.

Таким чином, стаття має тричленну структуру: теза (початок) – аргументи (основна частина) – висновок (кінцівка). У публікації можуть також бути наявні антитези й контраргументи. Їхнє призначення – показати протилежні точки зору, думки, оцінки тощо. Часто подібного роду елементи зустрічаються в проблемних статтях, де автор прагне розглянути ту або іншу проблему об’ємно. У тих випадках, коли журналісту необхідно розкрити суть будь-якого суперечливого явища, потрібно вдатися до проблемного аналізу.

Важливе місце в структурі статті належить **аргументації**. Саме завдяки їй можна простежити за логікою авторських міркувань.

 **Під аргументацією розуміють:**

1)     наведення логічних доказів для обгрунтування будь-якої проблеми;

2)     міркування, що складаються з ряду умовиводів і доводять істинність або хибність тези.

Таким чином, аргументи, з одного боку, повторюють авторські міркування, а з іншого – виконують важливу психологічну функцію, переконуючи читачів в істинності того або іншого авторського твердження. Для того, щоб аргументи в структурі статті створили струнку систему, бажано використовувати основні риторичні правила, які були вироблені римськими риториками ще в І ст. н. е. Вони пропонували впорядкувати аргументи за такою схемою:

1) вступ;

2) постановка проблеми;

3) доказ;

4) спростування;

5) висновок.

У чому привабливість риторичної композиції статті і які її можливості?

У вступі автор повинен не тільки привернути увагу аудиторії до проблеми, що піднімається, але й викликати зацікавлення до всієї  публікації. Наводячи різні докази й аргументи, журналіст може розкрити суть явища. У процесі доказу встановлюється істинність будь-якого міркування шляхом наведення тих тверджень, істинність яких вже доведена. Нарешті, вкінці статті автор робить висновки.

Журналістики-теоретики, які спрямували свою діяльність на вивчення аналітичних жанрів, по-різному поділяють статтю на **види**. Так А. Тертичний характеризує їх так:

      загальнодослідницька;

        практико-аналітична;

       полемічна.

1.Загальнодослідницька стаття

До цієї групи відносять публікації, в яких аналізуються загальнозначимі, широкі запитання. Наприклад, автор такої статті може вести мову про напрямки політичного або економічного розвитку країни або розмірковувати про рівень моральності, який існує на сьогоднішній день в суспільстві в цілому, або про можливість союзу церкви і держави, або про взаємовідносини країни з іноземними державами.

Подібного роду публікації відрізняються високим рівнем узагальнення, глобального мислення авторів. Мета загальнодослідницької статті заключається у вивченні різноманітних закономірностей, тенденцій, перспектив розвитку сучасного суспільства.

В ході викладу своєї концепції автор спирається не на конкретні приклади, а на узагальнені судження, на репрезентації, котрі включають в себе сумісний минулий досвід, на закономірності, що лежать в основі відносин в суспільстві. Така стаття не пропонує якої-небудь програми дій, пов'язаної з обговорюваним предметом. По-перше, її дуже складно сформулювати, по-друге, навіть якби це вдалося зробити, то виглядала б дуже узагальненою, абстрактною. Звичайно в публікаціях подібного типу рекомендації, як правило відсутні.

Загальнодослідницька стаття – жанр складний в тому, що він потребує не просто знання якої-небудь конкретної проблеми, але й передбачає теоретичне пояснення її існування. А це під силу лише досвідченому журналісту-аналітику. Журналісту-початківцю важливо зосередити увагу на деяких аспектах підготовки загальнодослідницької аналітичної статті. Перше, що повинен зробити журналіст, починаючи підготовку – визначити, що саме він хотів сказати в тому чи іншому питанні, яке, на його думку заслуговує уваги в пресі. Іншими словами, він повинен сформулювати основні тези виступу. З цією метою він використовує певні знання про об’єктивні закони і закономірності, що діють у тій сфері, до якої відноситься предмет майбутнього виступу. Саме судження про них і будуть основними тезами статті. Далі йому необхідно розглянути, як ці закони і закономірності проявляють себе відносно об'єкту обговорення в статті конкретно феномена, тобто співвіднести сформульовані тези з актуальним сучасним досвідом. Судження про цей досвід і стануть в статті аргументами на користь висунутих тез.

Загальні структурні вимоги до статті вказаного типу такі. Стаття повинна мати зрозумілу концептуальну лінію і не бути перенасиченою фактами. Автор повинен розвивати чітку думку, щоб роз'яснити читачу політичну, економічну або іншу сутність ситуації. Читач повинен розуміти ті методи, котрі журналіст застосовує при оцінці явищ. Це допомагає аудиторії правильно сприймати значимість загальних подій для себе, напрацьовувати свою лінію поведінки та дій. У вирішенні цього завдання молодому журналісту сприяє дотримання певних методичних установок. Одна з них полягає в тому, що стаття ділиться на три частини: початок, головну частину і підсумок.

Оскільки будь-яка ситуація містить в собі внутрішні протиріччя, то це може викликати сумніви в правильності, корисності, необхідності постановки будь-якої цілі, завдання, пошуку шляхів їх вирішення. Тому можна сформулювати в прямій і побічній формі відповідне запитання – сумнів і адресувати його аудиторії.

2.Практико-аналітична стаття

Вона звернена передусім до актуальних практичних проблем промисловості, сільського господарства, підприємництва, культури, науки, освіти, бізнесу, фінансів і т.д. В цих статтях аналізуються проблеми, події, дії, ситуації, пов'язані з практичними завданнями, галузі виробництва. Автор такої статті ставить перед собою мету: виявити причини ситуації, що склалася в тій чи іншій сфері виробництва.

Якщо автор загальнодослідницької статті розмірковує такими категоріями, як «країна», «світ», «планета», «політика», «економіка», «благоустрій народу», «парламентські рішення», «міжнародні домовленості», «тенденції розвитку взаємовідносин країн», «цивілізація», то автор практико-аналітичної статті звертається до категорій типу «парк машин», «взаємозв'язки підприємств», «план реконструкції заводу», «підприємці», «атмосфера в колективі» і т.п.

Підготовка проблемної статті починається з вивчення проблемної ситуації, конфлікту, існуючого в реальності між бажаним і можливим. Чим більше журналіст знає про той предмет, який досліджує, чим компетентніший він у тій сфері, яку описує і вважає «своєю темою», тим більше у нього шансів зацікавити проблемними матеріалом.

В сучасній журналістиці зустрічаються статті, які претендують на статус проблемних, проте по суті вони не є такими.

3.Полемічна стаття

Але в більшості видань полемічні статті публікуються тоді, коли в суспільстві виникають суперечки з будь-яких значних проблем. У більшості ЗМІ «пік» полемічної активності спостерігається частіше за все в передчутті різноманітних виборчих кампаній. Безпосереднім приводом публікації полемічної статті звичайно є виступ політичних опонентів, представників «чужої» наукової школи, «теоретичного», релігійного напрямку.

Мета *полемічної* статті, як правило, двояка. Автор ставить перед собою завдання: з одного боку, обґрунтувати власну позицію, показати своє бачення проблеми, причини її виникнення, способи вирішення, а з іншого – намагається спростувати позицію свого опонента. Факти, які використовує автор, приклади підбираються таким чином, що вони підтверджують позицію автора. Він не може дозволити собі, як автори інших видів статті, наводити факти, приклади, які суперечать його тезам, не може застосувати до своєї публікації позицію філософа, який виходить із того, що «життя – боротьба протиріч». Полемічна стаття не може бути суперечливою – це принципова вимога даного виду. Структура полемічної статті формується на аргументації головної тези. Важлива вимога до автора полемічної статті – логічно побудувати докази, розмежувати факти й думки.

Інший дослідник А. Акопов виділяє зовсім інші різновиди:

*1. Передова стаття*

Відкриває номер газети і журналу, присвячена актуальним злободенним питанням. В цьому жанрі редакція аналізує суспільну ситуацію, висловлює своє ставлення до того, що відбувається, представляє підсумки своєї діяльності (за квартал, рік, п’ятирічку і т.д.) і плани на майбутнє

*2. Проблемна стаття*

Це найрозповсюдженіший вид статті. Проблемні статті пишуться на різноманітні теми, охоплюють всі сфери економіки, політики, культури, науки, освіти, моралі, права, екології і т.д.

В основі цього виду – проблема, якої об’єктивно в суспільстві не існує але в цілому вона відома всім.

*3. Теоретична стаття*

Вид статті, змістом якої є науково-теоретичний аналіз ситуації в політичній, економічній, культурній або іншій сфері суспільства з позицій сучасного стану і/або осмислення історичного досвіду. Частіше за все публікується в спеціальній пресі - газетах, журналах. Охоплює, як і проблемна стаття, всі тематичні напрями. Основний смисл теоретичної статті міститься в аналітичних роздумах відносно наукової обґрунтованості вибору ідейно-політичного, соціально-економічного або духовного розвитку суспільства. У більш вузькому плані, такий аналіз стосується теоретичних концепцій в професіональній сфері. Теоретичні статті історичного характеру (часто у формі ретроспективного екскурсу) мають за мету переосмислити хід суспільного розвитку в сучасний період.

*4. Інформаційна стаття*

Інформаційна стаття – вид статті, що містить констатацію широкого кола фактів або явищ. Мета інформаційної статті - повідомити не про оперативний факт, а про велике соціально значиме явище. І не просто повідомити (що можна зробити і в розширеній інформаційній замітці, інформаційному повідомленні), а представити джерела, факти, документи, діючих осіб і їх участь в ситуації. Структура інформаційної статті може включати розгалуджену сітку причинно-наслідкових зв’язків, але не містити при цьому сформульованих, чітких., висновків, конкретних пропозицій.

Інформаційна стаття не менш складна, ніж проблемна. Частіше вона публікується в спеціальних журналах, але зустрічається також і в газетах та інших друкованих виданнях.

*5. Публіцистичний коментар*

Вид статті, змістом якої є критичний аналіз і коментар суспільно-значимого явища. Тематика публіцистичного коментаря – найрізноманітніша. Частіше за все він зустрічається в друкованих виданнях національного і міжнародного розповсюдження. В основному публіцистичний коментар присвячений актуальній політичній, економічній або культурній події.

*Стаття-роздум* містить глибокі роздуми автора про соціально-значиму тему із залученням великої кількості фактів і оцінкою явищ як історії, так і сучасного життя суспільства. *Стаття-розслідування* побудована на всебічному комплексному вивченні важливої суспільно-значимої події як сучасного життя, так і минулих років.

Статті, як правило, підписуються автором, але можуть бути й безіменні – в цьому випадку вони сприймаються як редакційні, тобто в них висвітлюється колективна позиція редакції. За радянських часів редакційна стаття, поставлена в лівій верхній частині першої полоси, називалася передовицею і вважалася директивною, стрижневим матеріалом номера, його прапором. Передова (директивна) стаття – це редакційний виступ, який відкриває номер газети, журналу, в якому акцентується увага на найактуальніших питаннях, визначається проблематика газети. Передовиця не лише інформує. Аналізує, а й переконує, агітує, спонукає до дії.

Стаття, підписана прізвищем головного редактора, хоч і персоніфікована, але ототожнюється з позицією газети – колонка головного редактора чи провідного публіциста.

 Джерела інформації : Інтернет сайт-joornal.com