**Дослідження ригідності мовлення**

***Мета дослідження***: визначити міру ригідності мови.

Матеріал і устаткування: кольорові однотипні картинки із зображенням пейзажів, розмір кожній не менше 20х25 см, аркуші паперу і ручка.

***Інструкція досліджуваному:*** «Перед Вами картинка із змальованим на ній пейзажем. Напишіть твір по цій картинці».

Час написання не обмежується, а робота закінчується, коли твір налічує не менше 300 слів.

***Бланк дослідження***

|  |
| --- |
| Твір за картинкою  ***КР1=***  ***КР2=***  ***КР3=*** |

***Обробка результатів.***

1. Обчислюємо величину ригідності писемного мовлення для кожної сотні слів твору:

* спочатку у творі вертикальною рискою відокремлюють кожну сотню слів;
* в кожній сотні слів викреслюємо або підкреслюємо слова, що повторюються, однакові за• звучанням і написанням, у тому числі, слова, що мають спільний корінь. Наприклад, однокореневими словами будуть: зелень, зелений, зеленуватий. Для кожної сотні слів окремо підраховують кількість слів-повторів. Сполучники «і», «та» також є словами, і всі їх повторення рахуються.
* Показник ригідності письмової мови може бути представлений як в абсолютній величині, тобто в кількості повторів, так і у відносній – у вигляді коефіцієнта «КР».

**КР= П / 100,**

де П – кількість слів у сотні, які повторюються

***КР1=***

***КР2=***

***КР3=***

* Встановлюємо рівень ригідності мовлення

**Таблиця визначення мір ригідності писемного мовлення**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №/ сотні слів у творі | Ступінь ригідності \ Кількість повторів | | | |
| великий | середній | малий | лабільність |
| Перша сотня | 10 і більше | 8-9 | 4-7 | 0-3 |
| Друга сотня | 12 і більше | 10-11 | 7-9 | 0-6 |
| Третя сотня | 14 і більше | 12-13 | 9-11 | 0-8 |

1. Встановлюємо причини ригідності:

малий мовний запас \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

погане самопочуття досліджуваного \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

невисокий інтелект тощо\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Корисно знати!*** Люди з лабільною мовою часто мають виражені лінгвістичні і загальні гуманітарні здібності. Зазвичай вони захоплюються літературою і філологією. Тим, хто бажає удосконалювати себе важливо піклуватися про профілактику ригідності мови. Для цих цілей можна працювати із словником синонімів, замінюючи ними в своїх текстах виступів або творів слова-повтори. Аналогічним чином можна розвивати і усне мовлення. Варто користуватися диктофонним записом виступів і бесід із подальшим аналізом.



