

el testigo	свидетель	afín a	родственный
renovado	обновленный	ligar	связывать
el esplendor	сверкание	surgir	появляться
el estallido	взрыв, начало (войны)	la prosperidad	процветание
marcar	отмечать	creciente	восходящий
la pérdida	потеря	la inclinación	склонность
el declive	склон, упадок	la sugerencia	подсказка, намек
iniciar	начинать	inconcluso	незаконченный
indagar	расследовать, выяснить	el trazo	эскиз, мазок
la causa	причина	robusto	крепкий
el remedio	способ	levantino	относящийся к побере- жью Средиземного моря
la regeneración	возрождение	el protagonista	главное действующее лицо
extenderse	распространяться		
el ensayo	очерк		

¿? Preguntas

1. ¿Qué atestiguó la creatividad cultural a pesar de los numerosos desequilibrios políticos y de las vicisitudes sociales que afectaron la escena española durante el primer tercio del siglo XX?
2. ¿Quiénes indagaron en las causas del declive iniciado en el siglo XVII e intentaron buscar remedios para la regeneración de España?
3. ¿Estaban sus actividades limitadas a la literatura?
4. ¿Qué movimientos surgieron al mismo tiempo?
5. ¿Quién estaba ligado al Renacimiento de la cultura catalana?
6. ¿Cómo había surgido la cultura catalana?
7. ¿Cómo es el arte de Gaudí?
8. ¿Cuáles son sus obras?
9. ¿Qué pintores grandes aparecieron en el ambiente modernista catalán?
10. ¿Qué pintor representó un mundo íntimamente ligado a la literatura de la Generación del 98?

Pintura española del siglo XX

En la década de los 20, soplaron con fuerza los vientos regeneradores del vanguardismo estético en Europa. A este movimiento pertenecieron personalidades españolas de excepción como Pablo Picasso y Salvador Dalí. La obra del primero estuvo íntimamente ligada a sus raíces españolas y a un temperamento barroco y lleno de excesos y contrastes, que era lo que parecía caracterizar al arte español. Fue Picasso quien, con el estilo cubista, escribió la primera página de la

pintura del siglo XX. Los admiradores de este pintor malagueño pueden apreciar en el Museo de Arte Reina Sofía de Madrid su *Guernica*, el retrato del horror del bombardeo nazi sobre un refugio vasco durante la Guerra Civil. En Barcelona, los amantes del arte pueden visitar la calle Aviñó, la simbólica cuna del cubismo representada por *Las Señoritas de Avignon*. Existe también un estupendo Museo Picasso en el centro del Barrio Gótico que recoge algunas de sus obras

de juventud y muchos grabados y series de pinturas inspiradas en *Las Meninas* de Velázquez.

Madrid fue el lugar de nacimiento del cubista Juan Gris que supo reducir los objetos que pintaba a su masa cromática y propiedades geométricas esenciales. Y Cataluña puede presumir de la paternidad de Juan Miró, el maestro del surrealismo, un hombre profundamente poético y original y con un estilo infantil que traiciona su sabia visión. Una gran parte de su obra se exhibe en la Fundación Miró de Barcelona, alojada en un es-

pléndido edificio diseñado por el arquitecto Josep Luis Sert.

También asociado con el surrealismo está Salvador Dalí, artista excepcional que gustaba de provocar la sensibilidad burguesa con gestos escandalosos y calculados. Dalí había vivido con Luis Buñuel y Federico García Lorca en la Residencia de Estudiantes de Madrid en los años 20. Esta institución, enormemente importante por su ambiente intelectual y su gran fertilidad artística, es todavía un centro cultural floreciente y la sede del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Vocabulario

soplar	дуть
regenerador	возрождающий
el vanguardismo	авангардизм
pertenecer	принадлежать
el exceso	излишек
el horror	ужас
el bombardeo	бомбардировка
el refugio	убежище
la cuna	колыбель
estupendo	необыкновенный, превос- ходный

esencial	существенный
presumir	гордиться
la paternidad	отцовство
traicionar	предать, выявлять
sabio	мудрый
alojarse	обосновываться
diseñar	чертить, проектировать
la institución	учреждение
la fertilidad	плодородие
florecente	процветающий
la sede	резиденция

Preguntas

1. ¿Qué vientos soplaron con fuerza en la década de los 20?
2. ¿Qué personalidades españolas pertenecieron al movimiento de vanguardismo?
3. ¿Qué obra estuvo íntimamente ligada a las raíces españolas y un temperamento barroco lleno de excesos y contrastes?
4. ¿Quién escribió la primera página de la pintura del siglo XX?
5. ¿Qué calle pueden visitar en Barcelona los amantes del arte?
6. ¿Qué está en el centro del Barrio Gótico de Barcelona?
7. ¿Quién supo reducir los objetos que pintaba a su masa cromática y propiedades geométricas esenciales?
8. ¿De qué puede presumir Cataluña?
9. ¿A quién le gustaba provocar la sensibilidad burguesa con gestos escandalosos y calculados?
10. ¿Qué institución es enormemente importante por su ambiente intelectual y su gran fertilidad artística?