

7. ¿Cuáles son los rasgos típicos de El Greco?
8. ¿Qué temas trataba en sus obras?
9. ¿Qué atestiguan las obras de El Greco?
10. ¿Cuándo murió?

El modernismo español

A pesar de los numerosos desequilibrios políticos y de las vicisitudes sociales que afectaron la escena española durante el primer tercio del siglo XX, la creatividad cultural fue testigo de un renovado esplendor, lo que llevó a ciertos observadores a hablar de una Edad de Plata que comenzaba en 1898 y finalizaba con el estallido de la Guerra Civil en 1936.

La primera de estas fechas marca la pérdida de las últimas colonias españolas y, en términos generales, el final del largo período de declive iniciado en el siglo XVII. Un amplio grupo de escritores reaccionaron ante este hecho, indagando en sus causas e intentando buscar remedios para la regeneración de España. Fueron conocidos como la Generación del 98 e incluyen entre ellos algunas figuras literarias de importancia. Sus actividades, sin embargo, no estaban limitadas a la literatura, sino que se extendían a los campos de la ciencia, la medicina, la historia y el ensayo.

Al mismo tiempo, surgieron el Modernismo, un movimiento afín al simbolismo francés, el impresionismo pictórico y musical, el estilo decorativo moderno y el pre-Rafaelismo, entre otras tendencias. Cataluña, siempre más abierta a los vientos de cambio que frecuentemente llegaban a España, vivió este fenómeno

con especial intensidad. El brillante arquitecto Antonio Gaudí fue su figura principal, ligado como estaba a la *Renai-xença* (Renacimiento) de la cultura catalana que había surgido de la prosperidad de una burguesía industrial cultivada con una creciente inclinación a apoyar ideas regionalistas. El arte extremadamente personal de Gaudí, lleno de sugerencias botánicas y animales, con trabajos tan revolucionarios como la inconclusa Sagrada Familia y el fantástico jardín del Parque Güell, se puede admirar principalmente en Barcelona. En este ambiente modernista catalán aparecerían también dos grandes pintores: Picasso y Nonell.

En el campo de la pintura, Ignacio Zuloaga representó, con sus trazos robustos y sus figuras típicamente españolas, un mundo íntimamente ligado a la literatura de la Generación del 98. En una diferente línea estética, podemos catalogar al valenciano Joaquín Sorolla como un post-impresionista que hace uso de un brillante colorido. Más allá de la anécdota retratada en cada lienzo, la luz levantina es la gran protagonista de sus escenas de costa, que pueden ser admiradas en el Museo Sorolla de Madrid. Otro impresionista catalán, Mariano Benlliure, destacó como brillante escultor de monumentos, bustos y escenas de toreo.



Vocabulario

el desequilibrio
las vicisitudes
afectar

неустойчивость, кризис
перемены
затрагивать

el tercio
la creatividad

треть
созидательность, творче-
ство

el testigo	свидетель	afín a	родственный
renovado	обновленный	ligar	связывать
el esplendor	сверкание	surgir	появляться
el estallido	взрыв, начало (войны)	la prosperidad	процветание
marcar	отмечать	creciente	восходящий
la pérdida	потеря	la inclinación	склонность
el declive	склон, упадок	la sugerencia	подсказка, намек
iniciar	начинать	inconcluso	незаконченный
indagar	расследовать, выяснить	el trazo	эскиз, мазок
la causa	причина	robusto	крепкий
el remedio	способ	levantino	относящийся к побере- жью Средиземного моря
la regeneración	возрождение	el protagonista	главное действующее лицо
extenderse	распространяться		
el ensayo	очерк		

¿? Preguntas

1. ¿Qué atestiguó la creatividad cultural a pesar de los numerosos desequilibrios políticos y de las vicisitudes sociales que afectaron la escena española durante el primer tercio del siglo XX?
2. ¿Quiénes indagaron en las causas del declive iniciado en el siglo XVII e intentaron buscar remedios para la regeneración de España?
3. ¿Estaban sus actividades limitadas a la literatura?
4. ¿Qué movimientos surgieron al mismo tiempo?
5. ¿Quién estaba ligado al Renacimiento de la cultura catalana?
6. ¿Cómo había surgido la cultura catalana?
7. ¿Cómo es el arte de Gaudí?
8. ¿Cuáles son sus obras?
9. ¿Qué pintores grandes aparecieron en el ambiente modernista catalán?
10. ¿Qué pintor representó un mundo íntimamente ligado a la literatura de la Generación del 98?

Pintura española del siglo XX

En la década de los 20, soplaron con fuerza los vientos regeneradores del vanguardismo estético en Europa. A este movimiento pertenecieron personalidades españolas de excepción como Pablo Picasso y Salvador Dalí. La obra del primero estuvo íntimamente ligada a sus raíces españolas y a un temperamento barroco y lleno de excesos y contrastes, que era lo que parecía caracterizar al arte español. Fue Picasso quien, con el estilo cubista, escribió la primera página de la

pintura del siglo XX. Los admiradores de este pintor malagueño pueden apreciar en el Museo de Arte Reina Sofía de Madrid su *Guernica*, el retrato del horror del bombardeo nazi sobre un refugio vasco durante la Guerra Civil. En Barcelona, los amantes del arte pueden visitar la calle Aviñó, la simbólica cuna del cubismo representada por Las Señoritas de Avignon. Existe también un estupendo Museo Picasso en el centro del Barrio Gótico que recoge algunas de sus obras