**ВИМОГИ ЩОДО НАПИСАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

Курсова робота виконується на 2-3 курсі навчання. Студенти, що спеціалізуються на пресовій, телевізійній та радіомовній журналістиці, виконують роботу з предмету “Теорія і методика журналістської творчості” і мають на меті продемонструвати знання інформаційних і аналітичних жанрів, журналістських методів, історії преси, особливостей мови ЗМІ, опанованих на лекціях і семінарах у попередніх семестрах. Метою написання курсових робіт є також відпрацювання навичок письмового дослідження. Курсова має навчально-пізнавальне спрямування і містить такі чотири структурних частини: вступ, основна частина, висновки, список літератури. Список літератури має містити 25-30 джерел.

Обсяг роботи становить 25-30 сторінок, або 40-55 тисяч знаків.

***Вимоги до змісту.*** Загальні фрази не можуть бути ключовими твердженнями у роботі. Найкращі студентські дослідження у вступі висувають суперечливу тезу або кілька тез, які варто і потрібно обґрунтувати і довести. Наприклад, теза “газети відіграють важливу роль у суспільно-політичному житті держави” навряд чи викликає сумнів, а тому робота у такому ключі дістане низький бал. А от теза “журналістські розслідування у газеті “33 канал” на половину знизили ступінь корупції у регіоні” передбачає низку запитань, а відтак очікується продуктивне обґрунтування з боку студента-дослідника.

***Вимоги до викладу*.** Кожна сторінка вступу, висновків, основної частини в ідеалі повинна містити 1-2 цитати на підтвердження думки студента-дослідника. Посиланнями слугують наукові тексти або цитати з досліджуваних періодичних видань. Оформлювати цитати за таким зразком. “Жодна із доступних нам загальнополітичних газет не має постійної оглядової рубрики,” зазначає В.Здоровега.[2, с.201].

2 – порядковий номер наукової праці у вашому списку літератури,

с. – номер сторінки, на якій стоїть цитата. Цитати з періодичних видань можна подавати у тексті без квадратних дужок, позначивши лише назву видання і день виходу у звичайних дужках.

***Вимоги до оформлення*.** Правила оформлення курсових робіт відповідають стандартним вимогам до академічних документів, що затверджені Всеукраїнською атестаційною комісією. Робота друкується на одній стороні аркуша білого паперу формату А4 шрифтом Times New Roman текстового редактора Word розміру 14 з полуторним міжрядковим інтервалом.

Береги на аркуші: лівий, верхній і нижній не менше 20 мм, правий не менше 10 мм. Помилки і неточності можна виправляти підчищенням або забілювати коректором. Допускається наявність не більше двох виправлень на одній сторінці.

Заголовки структурних частин курсової роботи друкують великими літерами (ВСТУП, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ). Відстань між заголовком і текстом становить 3-4 інтервали. Кожну структурну частину курсової роботи треба починати з нової сторінки.

Якими повинні бути структура й обсяг цієї курсової роботи? Курсова робота третьокурсника має традиційну структуру. Для кожного її елементу рекомендовано певний обсяг, відступати від якого небажано (якщо, на вашу думку, треба зробити виняток, узгодьте це питання з керівником).

**Обов’язкові структурні елементи курсової роботи в необхідній послідовності та їх обсяг**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Структурний елемент | Обсяг у сторінках |
| 1 | Титулка | 1 |  |
| 2 | Зміст | 1 |  |
| 3 | Вступ | 1,5 - 2 |  |
| 4 | Основначастина | Перший розділ (теоретичний) |  | Не менше23 і не більше 30 |
| 5 | Другий розділ (практичний) |  |
| 6 | Висновки | 2,5 - 3 |
| 7 | Список використаних джерел | 2 - 3 |
| 8 | Додатки | Скільки завгодно в розумних межах |

 **Зверніть увагу:** всі вказані структурні елементи є обов’язковими і повинні йти саме в такій послідовності.

Отже, обсяг готової курсової роботи без списку літератури і додатків складатиме не менше 25-30 сторінок. Основна частина (від вступу до висновків включно) займе від 23 до 28 сторінок, а перший і другий розділи разом – від 19 до 23 сторінок. - 8 - Краще робити перший і другий розділи приблизно однаковими за розміром. Якщо ж вони не однакові й обсяг одного сягає 12 сторінок і більше (наприклад, теоретичний – 8, а практичний – 15 сторінок), то краще поділити його на два підрозділи (існує правило, згідно з яким підрозділ не можна формувати з менш як 6-7 сторінок).

**Зразок оформлення змісту**

 **ЗМІСТ**

**ВСТУП 3**

**РОЗДІЛ 1. ІНТЕРВ’Ю ЯК МІЖВИДОВА ЖАНРОВА ФОРМА ЖУРНАЛІСТИКИ І ТИП КОМУНІКАЦІЇ 6**

1.1. Інтерв’ю як міжвидова жанрова форма 6

1.2. Інтерв’ю як форма комунікації 19

**РОЗДІЛ 2 ПРАКТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ІНТЕРВ’Ю ЖУРНАЛІСТОМ 23**

2.1. Інтерес до особистості як фактор розвитку жанру інтерв’ю-портрета 23

2.2. Правові основи доступу журналіста до інформації 26

**ВИСНОВКИ 37**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 39**

**Зразок оформлення титульної сторінки**

Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»

Інститут філології та масових комунікацій

Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування

КУРСОВА РОБОТА

з дисципліни

«Теорія і методика журналістської творчості»

Виконав (-ла)

Шадюк Андрій,

студент 3-го курсу

гр. ЖР-17-31

спеціальності «Журналістика»

Перевірила

Ярошовець Тетяна Іванівна,

к.філос.н., доцент кафедри

журналістики, видавничої справи,

поліграфії та редагування

Київ 2020