

Francesc Torres, Saura y Oteiza, entre otros.

Fundación Antoni Tàpies

Este edificio, obra del arquitecto Domènech i Montaner, realmente fue su primer trabajo de importancia. Durante muchos años la sede de una importante

firma publicitaria de la ciudad, hoy día alberga en forma permanente obras del famoso pintor, pasando por etapas lejanas en su obra así como por piezas de reciente creación. También se utilizan estas instalaciones para la exposición de artistas nacionales e internacionales.

Vocabulario

el colaborador
instalarse
definitivamente
contemplar
el mobiliario
diseñar
la mascarilla mortuoria
la adición
posterior
la donación particular
el fallecimiento
el grabado
exhaustivo
la cerámica

сотрудник
размещаться
окончательно
созерцать
мебель
чертить, разрабатывать
посмертная маска
прибавление, дополнение
последующий
частный дар
смерть
гравировка, гравюра
изнурительный
керамика

ejecutar
la imagería
las artes plásticas
luminoso
la fundación
propiciar
fecundar
predisponer
la meditación
la adquisición
ubicar
la sede
publicitario
albergar

исполнять
образы
изобразительное искусство
светлый
ассоциация
способствовать
оплодотворять, питать
располагать
размышление
приобретение
размещать, ставить
резиденция
рекламный
размещать

Preguntas

1. ¿Qué museos hay en Barcelona?
2. ¿Qué exposiciones hay en ellos?
3. ¿Qué pintores están representados en los museos de Barcelona?
4. ¿Cómo está representada la cultura antigua?
5. ¿Cómo está representada la pintura moderna?

El Museo del Prado

El museo del Prado es sin duda alguna una de las mayores pinacotecas del mundo, así como en 1819 (en el momento de su apertura) fue uno de los primeros museos de arte público.

El Museo del Prado se inaugura el 19 de noviembre de 1819 con el nombre de Museo Real de Pintura y Escultura, ya que sus obras provenían de las colecciones de los reyes de España. En 1872

se incorporan los fondos del polémico Museo de la Trinidad, creado a partir de la Ley de Desamortización de Mendizábal (1836). Será éste uno de los primeros museos en seguir el modelo francés del Museo del Louvre (inaugurado en 1793), cuyos rasgos principales son, además de su carácter público —tras la nacionalización del patrimonio artístico, hasta entonces en manos de las clases sociales

altas —, la idea de ser concebido con una función educativa y recreativa.

Desde 1814, fecha en la que Fernando VII manifiesta expresamente su deseo de crear un museo de pinturas, hasta la fecha de su inauguración, transcurren cuatro años en la búsqueda del espacio idóneo para disponer la colección. En 1818 se elige, por fin, el Real Museo de Ciencias Naturales. Este edificio formaba parte del magnífico proyecto de Carlos III de creación de una Academia de Ciencias Naturales, situada en la zona por él privilegiada: el Prado de San Jerónimo. No obstante, la idea de destinarlo a Museo de Arte provino de José Bonaparte, hermano de Napoleón, que fue coronado José I de España durante la ocupación francesa.

El edificio, en un admirable estilo neoclásico, realizado entre 1785–1808 por Juan de Villanueva, estaba formado por tres grandes cuerpos, unidos entre sí por dos galerías alargadas, ofreciendo un espacio perfecto para albergar la colección real. Su estructura había sufrido, sin embargo, serios destrozos durante la Guerra de la Independencia. Fue precisa, por tanto, una intervención en principio a cargo del propio arquitecto Villanueva y, a su muerte, de Antonio López Aguado, quien lo dejó dispuesto para su apertura en 1819. A partir de entonces, el Museo del Prado ha seguido creciendo y adaptándose a las necesidades que los nuevos tiempos le han ido exigiendo.

Entre las reformas más importantes, por orden cronológico, cabe citar la de Narciso Pascual y Colomer, que diseñó la basílica y el ábside del cuerpo central (1853); la de Francisco Jarreño, creando en la fachada norte una escalera monu-

mental y abriendo ventanas en la parte baja (1882 y 1885); en 1927, Arbó ideó una ampliación de salas en la parte posterior del edificio; hacia la mitad del siglo se llevó a cabo la reforma de Pedro de Muguruza, con una remodelación de la galería central y una nueva escalera para la parte norte —que ha contado con bastantes críticas, ya que destruyó la espléndida escalera ideada por Jarreño —, con la intención de dar más luz a la zona de la cripta; Chueca y Lorente realizaron a su vez ampliaciones en las salas (1956 y 1967). La incorporación del Casón del Buen Retiro, para albergar las colecciones de pintura de los siglos XIX y XX, se decidió en 1971. Actualmente, y siguiendo el proyecto de Rafael Moneo, han comenzado las obras para la nueva ampliación del Museo. Esta ampliación parece no suponer cambios sustanciales para el Edificio Villanueva, que contará con una superficie nueva para actividades complementarias, necesarias en un museo contemporáneo, y se llevará a cabo en los próximos años.

El Museo del Prado posee más de 9.000 obras en sus fondos, pinturas en su mayor parte, de las cuales sólo 1.500 están expuestas al público. La pintura flamenca, la italiana del siglo XVI, las escuelas españolas del barroco y la pintura española posterior, están ampliamente representadas en la colección, mientras que las escuelas protestantes (inglesa, holandesa) carecen absolutamente de espacio en ella. Algunos de los artistas que se encuentran son Brueghel, Van Dyck, El Bosco, Durero, Rembrandt, Rubens, Botticelli, Bronzino, Rafael, Tiziano, Tintoretto, El Greco, Velázquez, Murillo, Ribera y Goya.



Vocabulario

la pinacoteca

художественное собрание

la apertura
provenir

открытие
происходить

la Trinidad
la desamortización

el rasgo principal

Троица
освобождение от амортизации
главная черта

el patrimonio artístico	художественное наследие	la basílica	базилика
educativo	воспитательный	el ábside	абсида
recreativo	развлекательный	el cuerpo	корпус
manifestar	проявлять	la ampliación	расширение
transcurrir	проходить	posterior	последующий
la búsqueda	поиски	la cripta	крипта, склеп, подземная часовня
idóneo	подходящий	la incorporación	включение
disponer	располагать	sustancial	существенный
albergar	размещать	llevar a cabo	довести до конца
el destrozo	разрушение	flamenco	фламандский
a cargo	под руководством	carecer	испытывать недостаток



Preguntas

1. ¿Cuándo se inauguró el Museo del Prado?
2. ¿Según qué modelo fue ideado?
3. ¿Cuándo se elige el edificio para el museo?
4. ¿De quién provino la idea de destinar el Prado de San Jerónimo a Museo de Arte?
5. ¿Cómo es el edificio del museo?
6. ¿Cuándo y por quién fue construido?
7. ¿Qué reconstrucciones tuvieron lugar?
8. ¿Cuándo fue incorporado el Casón del Buen Retiro?
9. ¿Cuántas son las obras del museo?
10. ¿Qué pintores están representados en las colecciones del museo?