

3. ¿Qué pintores están representados en los museos de Madrid?
4. ¿Cómo está representada la cultura antigua?
5. ¿Cómo está representada la pintura moderna?

### Los museos de Barcelona

#### *La Casa-Museo Gaudí*

La Casa-Museo Gaudí está alojada en un edificio que Francesc Berenguer, el íntimo colaborador de Gaudí, construyó dentro del Park Güell con la colaboración del maestro.

El propio Gaudí vivió allí hasta pocos meses antes de su muerte. Desde esta casa bajaba cada día a pie hasta la Sagrada Familia, hasta que se instaló definitivamente en el templo en 1926. En el museo se pueden contemplar interesantes piezas de mobiliario diseñadas por Gaudí para las casas Calvet y Batlló, así como para el Palacio Güell. También exhibe documentos, planos, maquetas, diseños y obra diversa de colaboradores del arquitecto como Josep M. Jujol, Jaume Busquets, Aleix Clapés o Carles Mani. Algunos objetos curiosos son el único busto de Gaudí realizado en vida, obra de su amigo el escultor Matamala, su mascarilla mortuoria y su cama.

#### *Museo Picasso*

El mayor museo monográfico del mundo con una importante colección de obras del gran pintor. La estructura general del edificio data del siglo XV, aunque posee rasgos arquitectónicos de varios períodos.

La colección original consiste en 422 obras, a las que se añadieron las expuestas en el Museo de Arte Moderno. Adiciones posteriores incluyen algunas donaciones particulares y nuevas obras presentadas por Picasso a Sabartés, ya que incluso después del fallecimiento de su amigo, el artista continuó poniendo aparte para él una copia de cada uno de sus grabados y estas obras fueron entonces

añadidas automáticamente a la colección del Museo.

En 1970, Picasso mismo hizo una importante donación a la colección: los cincuenta y ocho óleos que forman su serie de variaciones sobre el tema de "Las Meninas" de Velázquez. El grupo total es un estudio exhaustivo de color, composición, ritmo y movimiento, en una síntesis de los estilos de Picasso desde el cubismo en adelante. La sección de cerámica la componen un total de 41 piezas, donadas por Jacqueline Picasso en 1982 y ejecutadas en el período de 1947 a 1965. Con ellas, Picasso introdujo innovaciones tanto de nivel técnico como de imaginería en este complejo mundo, el más antiguo de las artes plásticas.

#### *Fundación Miró*

Este edificio blanco y luminoso, fundación cultural privada que creó el mismo pintor, tiene salas de exposiciones, auditorium, biblioteca, archivo de grabados y espectáculos diversos. Asimismo expone permanentemente las obras del artista. El anhelo de Miró era que su pintura no constituyese un fin en sí misma, sino que propiciase un determinado estado de espíritu, fecundase la imaginación o bien predispusiera a la meditación.

#### *MACBA — Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona*

Fue fundado en 1988, no ha dejado de enriquecer sus fondos con nuevas adquisiciones, lo que le ubica como uno de los centros nacionales de vanguardia artística más importantes. Su colección es una revisión casi total del arte contemporáneo catalán y nacional, con artistas de la importancia de Tàpies, Uclés,

Francesc Torres, Saura y Oteiza, entre otros.

### *Fundación Antoni Tàpies*

Este edificio, obra del arquitecto Domènech i Montaner, realmente fue su primer trabajo de importancia. Durante muchos años la sede de una importante

firma publicitaria de la ciudad, hoy día alberga en forma permanente obras del famoso pintor, pasando por etapas lejanas en su obra así como por piezas de reciente creación. También se utilizan estas instalaciones para la exposición de artistas nacionales e internacionales.

## Vocabulario

|                         |                         |                     |                           |
|-------------------------|-------------------------|---------------------|---------------------------|
| el colaborador          | сотрудник               | ejecutar            | исполнять                 |
| instalarse              | размещаться             | la imagería         | образы                    |
| definitivamente         | окончательно            | las artes plásticas | изобразительное искусство |
| contemplar              | созерцать               | luminoso            | светлый                   |
| el mobiliario           | мебель                  | la fundación        | ассоциация                |
| diseñar                 | чертить, разрабатывать  | propiciar           | способствовать            |
| la mascarilla mortuoria | посмертная маска        | fecundar            | оплодотворять, питать     |
| la adición              | прибавление, дополнение | predisponer         | располагать               |
| posterior               | последующий             | la meditación       | размышление               |
| la donación particular  | частный дар             | la adquisición      | приобретение              |
| el fallecimiento        | смерть                  | ubicar              | размещать, ставить        |
| el grabado              | гравировка, гравюра     | la sede             | резиденция                |
| exhaustivo              | изнурительный           | publicitario        | рекламный                 |
| la cerámica             | керамика                | albergar            | размещать                 |

## Preguntas

1. ¿Qué museos hay en Barcelona?
2. ¿Qué exposiciones hay en ellos?
3. ¿Qué pintores están representados en los museos de Barcelona?
4. ¿Cómo está representada la cultura antigua?
5. ¿Cómo está representada la pintura moderna?

## El Museo del Prado

El museo del Prado es sin duda alguna una de las mayores pinacotecas del mundo, así como en 1819 (en el momento de su apertura) fue uno de los primeros museos de arte público.

El Museo del Prado se inaugura el 19 de noviembre de 1819 con el nombre de Museo Real de Pintura y Escultura, ya que sus obras provenían de las colecciones de los reyes de España. En 1872

se incorporan los fondos del polémico Museo de la Trinidad, creado a partir de la Ley de Desamortización de Mendizábal (1836). Será éste uno de los primeros museos en seguir el modelo francés del Museo del Louvre (inaugurado en 1793), cuyos rasgos principales son, además de su carácter público —tras la nacionalización del patrimonio artístico, hasta entonces en manos de las clases sociales