**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «Україна»**

**ПОЛТАВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ЕКОНОМІКИ І ПРАВА**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**КАФЕДРА ФІЛОЛОГІЇ ТА СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор

з навчально-виховної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

## СИЛАБУС

## навчальної дисципліни

Сучасна зарубіжна література\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (шифр і назва навчальної дисципліни)

освітня програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (назва освітньої програми)

освітнього рівня \_\_\_\_\_\_Бакалавр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (назва освітнього рівня)

освітня програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (назва освітньої програми)

освітнього рівня \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (назва освітнього рівня)

Обсяг кредитів: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма підсумкового контролю: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Полтава 2021 рік**

|  |
| --- |
| **ІНФОРМАЦІЯ** **ПРО ВИКЛАДАЧА ТА ДОПОМІЖНИХ ОСІБ** |
| Викладач | *Рябокінь Н.О. к.ф.н., доц.* |
| Асистент викладача |  |
| Практики, представникибізнесу, фахівці, залучені до викладання |  |
| Профайл викладача |  |
| Профайл асистента |  |
| Канали комунікації | *Телефон деканату:**Телефон викладача:0663217184**Електронна пошта:**Вайбер:**Кабінет (електронний кабінет):* |
| Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки навчального процесу <http://vo.ukraine.edu.ua/> за адресою | *Посилання на курс**https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=13716* |

# ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Найменування показників**  | **Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь / освітньо-професійний рівень** | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| ***денна форма навчання*** | ***заочна форма навчання*** |
| Загальний обсяг кредитів – 3 | **Галузь знань** 03 Гуманітарні науки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(шифр і назва) | **Вид дисципліни**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(обов’язкова чи за вибором студента) |
| **Спеціальність**  035 Філологія\_(переклад)\_\_(шифр і назва) | **Цикл підготовки** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(загальний чи професійний) |
| Модулів – 2 | **Спеціалізація**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(назва) | **Рік підготовки:** |
| Змістових модулів –  | 4-й |  |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (назва) | **Мова викладання, навчання та оцінювання:**\_\_\_\_українська\_\_\_\_\_\_\_\_(назва) | **Семестр** |
| Загальний обсяг годин – 90 | 5-й | II-й |
| **Лекції** |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – самостійної роботи студента –  | **Освітній ступінь / освітньо-професійний рівень:**бакалавр | 4 год. |  4 год. |
| **Практичні, семінарські** |
| 6 год. | 6 год. |
| **Лабораторні** |
| год. | год. |
| **Самостійна робота** |
| 80 год. | 80 год. |
| **Індивідуальні завдання:** год. |
| **Вид семестрового контролю: залік** |

**МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:** вияв домінуючих напрямків розвитку сучасного літературного процесу, знайомство з найбільше знаковими іменами сучасної літератури (в т.ч. лауреатів Нобелівської літературної премії), удосконалення навичок літературознавчого аналізу текстів різних жанрів та загальної орієнтації в літературному просторі кінця ХХ століття – початку ХХ ст. Матеріали курсу можуть бути використані майбутніми вчителями при підготовці до уроків світової літератури, проведенні позакласних заходів, для організації факультативів та гуртків.

**ЗАВДАННЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**: • розглянути сучасний літературний процес у широкому культурному контексті; • виявити джерела, що визначили сучасну літературну ситуацію; • дослідити індивідуальні авторські манери сучасних письменників, виявити закономірності їхньої творчості; • спробувати здійснити фаховий аналіз та дати критичну оцінку творів з погляду сучасних літературознавчих концепцій та підходів; • дослідити принципи художності та джерела впливу творів на сучасного читача.

Місце дисципліни у навчальному процесі: У відповідності до навчального плану дисципліні передує вивчення курсу «Історія зарубіжної літератури», що дала студентам необхідні для успішного засвоєння курсу знання теоретичного і практичного характеру. Сприйняттю теоретичного матеріалу і розумінню літературних феноменів сприяють знання і уміння, отримані при вивченні “Вступу до літературознавства”, “Теорії літератури”, «Філософії», «Культурології» тощо.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: - основні особливості історико-літературного процесу; - основні літературні напрями і течії; - головні етапи життєвого і творчого шляху письменників; - сюжет, особливості композиції, системи образів вивчених творів; - жанрові особливості творів; - естетичне, загальнолюдське і конкретно-історичне значення художніх творів; - характерні особливості індивідуального стилю письменників; - основні положення вивчених критичних матеріалів.

вміти: - критично оцінювати прочитані твори; - визначити основну проблематику, сюжет, композицію, систему образів, зображувальні засоби мови; - аналізувати художні твори в єдності змісту і форми; - виявляти авторську позицію; - порівнювати різнонаціональні твори на тематичному, жанровому, стильовому рівнях.

# ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА

**Інтегральна компетентність**:

Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю й визначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.

**Загальні компетентності**:

- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.

- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**Спеціальні (предметні) компетентності**:

- здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії зарубіжної літератури в практиці навчання зарубіжної літератури у закладах середньої освіти (рівень базової середньої освіти).

- здатність використовувати когнітивно-дискурсивні вміння, спрямовані на сприйняття й породження зв’язних монологічних і діалогічних текстів в усній і письмовій формах, володіти методикою розвитку зв’язного мовлення учнів у процесі говоріння й підготовки творчих робіт.

- здатність орієнтуватися у світовому літературному процесі (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки світового письменства для формування світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

- здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації цілей освітнього процесу в закладах середньої освіти.

**СТРУКТУРА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Тематичний план**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Розподіл годин між видами робіт |
| денна форма | заочна форма |
| Усього | аудиторна | с.р. | Усього | аудиторна | с.р. |
| у тому числі | у тому числі |
| л | сем | пр | лаб | інд | л | сем | пр | лаб | інд |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| **Модуль 1**  |
| **Змістовий модуль 1**.  |
| Тема 1. Сучасний світовий літературний процес за кордоном: основні тенденції | 8 | 1 |  | 1 |  |  | 3 |  |   |   |   |   |   |   |
| Тема 2. Австрійська література . Ф. Кафка «Процес» | 10 | 1 |  | 1 |  |  | 4 |  |   |   |   |   |   |   |
| Тема 3. Література Франції. М. пруст | 10 | 1 |  | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Література Англії. Г. грім «Шпигунський роман» | 11 | 1 |  | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 1 | 39 | 4 |  | 6 |  |  | 15 |  |   |   |   |   |   |   |
| **Змістовий модуль 2.**  |
| Тема 1. Література Америки | 15 |  |  |  |  |  |  | 15  |  |   |   |   |   |   |
| Тема 2. Література Іспанії | 15 |  |  |  |  |  |  |  15 |  |   |   |   |   |   |
| Тема 3. Літеартура Латинської Америки | 20 |  |  |  |  |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Література постмодернізму | 15 |  |  |  |  |  |  | 15 |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 2 | 65 |  |  |  |  |  |  | 65 |   |   |   |   |   |   |
| **Усього годин**  | 90 |  |  |  |  |  |  | 80 |   |   |   |   |   |   |

**Форми організації занять**

**Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1  | Загальна характеристика сучасної л-ри 20 ст. | 1 |
| 2  | Література Австрії. Ф. Камю «Процес» | 1 |
| 3  | Література Франції. Творчість М. Пруста, А. Франса, П. Валері, Ж. Кокто та ін. | 1 |
| 4  | Література Англії | 0,5 |
| 5 | Грехем Грім «Шпигунський роман» | 0,5 |
|  |  |  |

**Індивідуальні завдання**

Індивідуальні завдання включають: виконання контрольної роботи в кінці модуля.

## Індивідуальна навчально-дослідна робота

**(навчальний проект)**

1. Підготуйте доповідь з мультимедійним супроводом на актуальну тему дисципліни.

Вимоги до наукової презентації:

* 20-25 слайдів;
* Опрацювання не менше 5 джерел;
* Науковість викладу матеріалу;
* Наявність вступу, основної частини та висновку.

Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у таблицях нижче.

**Критерії оцінювання ІНДЗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **з/п** | **Критерії оцінювання роботи** | **Максимальна кількість балів за кожним критерієм** |
| 1. | Обґрунтування актуальності | 3 бали |
| 2. | Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень у логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання | 7 балів |
| 3. | Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв’язання проблеми, визначення перспектив дослідження | 5 балів |
| 4. | Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел, посилання | 5 балів |
|  **Разом** | **20 балів** |

#  МЕТОДИ НАВЧАННЯ

 **Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності**

* 1. За джерелом інформації:
		+ *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
		+ *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
		+ *Практичні:* вправи.
	2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.
	3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.
	4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

*ІІ. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально- пізнавальної діяльності:*

1. Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

 **Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:**

***Методи стимулювання інтересу до навчання:*** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

# Рекомендована література

**ОСНОВНА**

**Базова**

* 1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. Вид.

2-е, доповнене. Львів: Літопис, 2012. 832 с.

* 1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія / Пер. з англ. О.Погинайко; Наук. ред. Р.Семків. Київ: Смолоскип, 2018. 360 с.
	2. Беньямин В. Маски времени: эссе о культуре и литературе. Санкт-Петербург:

Симпозиум, 2014. 478 с.

* 1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. Київ: Факт, 2007. 720 с.
	2. Висоцька Н. Эдність множинного. Американська література кінця ХХ – початку

ХХІ століть у контексті культурного плюралізму. Київ: Вид центр КНЛУ, 2010. 456 с.

* 1. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч.Вінквіста та В.Тейлора; Пер. з англ.

В.Шовкун; Наук. ред. О.Шевченко. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с.

* 1. Западное литературоведение ХХ века. Энциклопедия. Москва: INTRADA, 2004. 560 с.
	2. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении

изящных и неизящных искусств. Харьков: Фолио; Москва: Аст, 2000. 256 с.

* 1. Лімборський І. Світова література і глобалізація. Черкаси: Брама-Україна, 2011. 190 с.
	2. Літературознавча енциклопедія: У 2-х т. / Автор-укладач Ковалів Ю. І. Київ.: ВЦ

«Академія», 2007. Т. 1. 608 с.; Т. 2. 624 с.

* 1. Література. Теорія. Методологія: Пер. з польської С.Яковенка / Упор. і наук. ред.

Д.Уліцької. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2006. 543 с.

* 1. Многоликая глобализация / Под ред. П. Бергера и С. Хантингтона; Пер. с англ.

В. В. Сапова под ред. М. М. Лебедевой. Москва: Аспект Пресс, 2004. 379 с.

* 1. Пахаренко В. Літературний процес. Мистецькі опозиції. Стиль доби. Характеристика основних мистецьких напрямів / Василь Пахаренко // Пахаренко В. Основи теорії літератури. Київ: Генеза, 2009. С. 139–269.
	2. Поліщук Я. Постколоніальна парадигма інтерпретації літератури // Теорія літератури, компаративістика, україністика. Зб. наук. праць з нагоди 70-річчя Р.Гром’яка / Studia methodologica. Вип. 19. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. С.8-17.
	3. Рябчук М. Постколоніальний синдром. Спостереження. Київ: вид. К.І.С., 2011. 288 с.
	4. Саїд Е. Культура й Імперіялізм. Київ: критика, 2007. 608 с.
	5. Саїд Е. Орієнталізм / Пер. В.Шовкун. Київ: Основи, 2001. 511 с.
	6. Сміт Е. Нації та націоналізм у глобальну епоху. Київ: Ніка-Центр, 2006. 320 с.
	7. Сміт Е. Національна ідентичність. Київ: Основи, 1994. 531 с.
	8. Співак Г.Ч. В інших світах: Есеї з питань культурної політики. Київ: вид. дім

«Всесвіт», 2006. 480 с.

* 1. Федунь О. Постколоніальна критика в українському літературознавстві / Слово і час, 2001. № 10. С.10-14.
	2. Шкандрій М.Літературознавство і постколоніалізм / Українське літературознавство.

Вип.65. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2003. С.3-9.

* 1. Иглтон Т. Теория литературы. Введение / Пер. Е.Бучкиной под ред. М.Маяцкого и

Д.Субботина. Москва: Издательский дом «Территория будущего», 2010. 296 с.

* 1. Лімборський І. Світова література і глобалізація. Черкаси: Брама-Україна, 2011. 190 с.
	2. Літературознавча енциклопедія: У 2-х т. / Автор-укладач Ковалів Ю. І. Київ.: ВЦ

«Академія», 2007. Т. 1. 608 с.; Т. 2. 624 с.

* 1. Література. Теорія. Методологія: Пер. з польської С.Яковенка / Упор. і наук. ред.

Д.Уліцької. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2006. 543 с.

* 1. Многоликая глобализация / Под ред. П. Бергера и С. Хан-М 73 тингтона; Пер. с англ. В. В. Сапова под ред. М. М. Лебедевой. Москва: Аспект Пресс, 2004. 379 с.
	2. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. Київ: Видавничий дім «Києво Могилянська академія», 2006. 347 с.
	3. Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс / ґендер / жанр: Монографія /

Софія Філоненко. Донецьк: ЛАНДОН-ХХІ, 2011. 432 с.

* 1. Яус Г. Р. Досвід естетичного сприйняття і літературна герменевтика. Київ: Вид-во

«Основи», 2011. 624 с

* 1. Малахов В.А. Етика: курс лекцій. – К.:Либідь, 2018.
	2. Левчук Т.Л. та ін. Естетика: Підручник. – К.: Вища школа, 2010.

**Теми самостійної роботи студентів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1  | Ф. Ніцше, З. Фрейд | 10 |
| 2  | Е. Йонеско, С. Беккет | 10 |
| 3  | П. Валері, Г. Аполлінер, Ж. Ануй | 10 |
| 4  | Т. Манн, Г. Гессе, Г. Белль | 10 |
| 5  | Ф. Дюрренматт | 10 |
| 6  | А. Мачадо, Ф.Г. Лорка | 10 |
| 7  | Р. Кіплінг, В. Голдінг | 10 |
| 8  | Ж. Амаду, Х. Картасар | 10 |
| Разом |  | 80 |

**КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Змістовий модуль та теми курсу** | **Академічний контроль** | **Бали** | **Термін виконання (тижні)** |
| ***Змістовий модуль 1.*** |
| Тема 1.  | Практичне заняття,індивідуальне заняття, модульний контроль | 1 | І-ІІ |
| Тема 2.  | Практичне заняття, індивідуальне заняття,модульний контроль | 2 | ІІ-ІІІ |
| Тема 3.  | Практичне заняття,індивідуальне заняття, модульний контроль | 1 | ІІІ-ІV |
| Тема 4.  | Практичне заняття,індивідуальне заняття, модульний контроль | 1 | ІV-V |
| ***Змістовий модуль 2.*** |
| Тема 1 | Практичне заняття,індивідуальне заняття, модульний контроль | 2 | V-VI |
| Тема 2 | Практичне заняття,індивідуальне заняття, модульний контроль | 1 | VI-VII |
| Тема 3.  | Практичне заняття,індивідуальне заняття, модульний контроль | 1 | VII-VIII |
| Тема 4.  | Практичне заняття,індивідуальне заняття, модульний контроль | 1 | VIII-VIV |

# СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Навчальна дисципліна оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Вона складається з 5 модулів.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 бальною шкалою в кожному семестрі окремо.

За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.

Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.

Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних, лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп’ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання можуть бути:

- екзамени;

- комплексні іспити;

- стандартизовані тести;

- аналітичні звіти, реферати, есе;

- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

- студентські презентації та виступи на наукових заходах;

- інші види індивідуальних та групових завдань.

 **Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцінка** | **Критерії оцінювання** |
| ***«відмінно»*** | Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. |
| ***«добре»*** | Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки. |
| ***«задовільно»*** | Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність із основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. |
| ***«незадовільно»*** | Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

**Система оцінювання роботи студентів упродовж семестру**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид діяльності студента**  | **Максимальна кількість балів за одиницю** | **Модуль 1** | **Модуль 2** |
| **кількість одиниць** | **максимальна кількість балів** | **кількість одиниць** | **максимальна кількість балів** |
| 1.1. Відвідування лекцій | 0 | 4 | 0 | 4 | 0 |
| 1.2. Відвідування семінарських і практичних занять | 1 | 11 | 11 | 11 | 11 |
| 1.3. Робота на семінарському і практичному занятті | 1 | 11 | 11 | 11 | 11 |
| 1.4. Виконання завдань для самостійної роботи | 1,2 | 15 | 18 | 15 | 18 |
| 1.5. Виконання модульної роботи | 20 |  |  |  |  |
| **Разом** | **41** | **40** | **41** | **40** |

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

* своєчасність виконання навчальних завдань;
* повний обсяг їх виконання;
* якість виконання навчальних завдань;
* самостійність виконання;
* творчий підхід у виконанні завдань;
* ініціативність у навчальній діяльності.

**Оцінка за теоретичний і практичний курс: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** |
| **66 – 70 та більше** | *відмінно* | **5** | **A** | *відмінно* |
| **58 – 65** | *добре* | **4** | **BС** | *добре* |
| **45 – 57** | *задовільно* | **3** | **DЕ** | *задовільно*  |
| **30 – 44** | *незадовільно* | **2** | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 29** | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

**Оцінка за екзамен: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** |
| **26 – 30 та більше** | *відмінно* | **5** | **A** | *відмінно* |
| **20 – 25** | *добре* | **4** | **BС** | *добре* |
| **16 – 19** | *задовільно* | **3** | **DЕ** | *задовільно* |
| **9 – 15** | *незадовільно* | **2** | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 8** |  | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

**Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** |
| **екзамен** | **залік** |
| **90 – 100** | *відмінно* | **5** | *зараховано* | **A** | *відмінно* |
| **82 – 89** | *добре* | **4** | **B** | *добре (дуже добре)* |
| **75 – 81** | *добре* | **4** | **C** | *добре*  |
| **64 – 74** | *задовільно* | **3** | **D** | *задовільно*  |
| **60 – 63** | *задовільно* | **3** | **Е** | *задовільно (достатньо)*  |
| **35 – 59** | *незадовільно* | **2** | *не зараховано* | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 34** | *незадовільно* | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

**Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |
| --- |
| Поточне тестування та самостійна робота |
| Змістовий модуль №1 | Змістовий модуль №2 |  |
| Тема 1. Українська літературна мова – національна мова українського народу. | Тема 2. Графіка української мови. Орфографія. | Тема 3. Фонетика як розділ мовознавства. | Тема 4. Взаємодія звуків у мовному потоці. Склад. | Тема 1. Морфеміка. Словотвір. | Тема 2. Лексико-семантичні питання перекладу. | Тема 3. Поняття про слово-творення і словотвір. | Тема 4. Системність українського словотвору. |
| 7 балів | 7 балів | 8 балів | 7 балів | 8 балів | 8 балів | 7 балів | 8 балів |
| **Разом** | **Екзамен** | **Сума** |
| не більше 60 | не більше 40 | не більше 100 |

**ПЕРЕВІРЕНО:**

(посада, звання)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

# \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.