**РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «Україна»**

**ПОЛТАВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ЕКОНОМІКИ І ПРАВА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**КАФЕДРА ФІЛОЛОГІЇ ТА СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Перший заступник директора

з навчально-методичної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.І. Шаравара

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

## СИЛАБУС

## навчальної дисципліни

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **\_\_\_Сучасна українська література**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва навчальної дисципліни)

освітня програма \_\_\_\_Філологія\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

освітнього рівня \_\_\_\_\_бакалавр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітнього рівня)

освітня програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

освітнього рівня \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітнього рівня)

Обсяг кредитів: \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма підсумкового контролю: \_\_\_\_\_залік\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Полтава 2020 рік**

|  |  |
| --- | --- |
| **ІНФОРМАЦІЯ**  **ПРО ВИКЛАДАЧА ТА ДОПОМІЖНИХ ОСІБ** | |
| Викладач | **Рябокінь Наталія Олександрівна,** *кандидат філологічних наук, доцент кафедри філології та соціально-гуманітарних дисциплін* |
| Профайл викладача | *Посилання на сторінку викладача на сайті навчально-виховного підрозділу* |
| Канали комунікації | *Телефон деканату:*  *Телефон викладача:*  *Електронна пошта:*  *Вайбер:*  *Кабінет (електронний кабінет):* |
| Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки навчального процесу <http://vo.ukraine.edu.ua/> за адресою | *https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=13769* |

# ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь / освітньо-професійний рівень** | **Характеристика навчальної дисципліни** | |
| ***денна форма навчання*** | ***заочна форма навчання*** |
| Загальний обсяг кредитів – 3 | **Галузь знань**  03 Гуманітарні науки  (шифр і назва) | **Вид дисципліни**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (обов’язкова чи за вибором студента) | |
| **Спеціальність**  035 Філологія  (шифр і назва) | **Цикл підготовки**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (загальний чи професійний) | |
| Модулів – 3 | **Спеціалізація**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (назва) | **Рік підготовки:** | |
| Змістових модулів – 3 | 1-й | -й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (назва) | **Мова викладання, навчання та оцінювання:**  \_\_українська\_\_  (назва) | **Семестр** | |
| Загальний обсяг годин – 90 | -й | -й |
| **Лекції** | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних –  самостійної роботи студента – | **Освітній ступінь / освітньо-професійний рівень:**  \_\_бакалавр\_\_ | 12 год. | год. |
| **Практичні, семінарські** | |
| 18 год. | год. |
| **Лабораторні** | |
| год. | год. |
| **Самостійна робота** | |
| 60 год. | год. |
| **Індивідуальні завдання:** год. | |
| **Вид семестрового контролю: залік** | |

# ПЕРЕДРЕКВІЗИТИ:

# ПОСТРЕКВІЗИТИ:

**МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:** розглянути особливості розвитку сучасної української літератури межі ХХ – ХХІ ст., включаючи історико-культурний аналіз основних рушійних чинників розгортання сучасного українського культурного простору (переосмислення канону класичної української літератури, пошук нових ідентифікаційних контекстів в умовах пост гуманізму тощо), а також систематичне вивчення культурно значимих художніх творів, написаних наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст.

**ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:**

- формування уявлення про сучасну українську літературу, її особливості;

- пізнання художніх образів реалізованих сучасними українськими авторами;

- формування навичок аналізу сучасних творів, їх жанрового розмаїття;

- формування уявлень про процеси в сучасному літературному просторі;

- формування уявлень про стилістику та дискурси в сучасній українській літературі;

- ознайомлення творчістю найяскравіших представників сучасного літературного простору.

# ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА

ЗК 1 загальні закономірності та специфічні чинники розгортання української літературного процесу межі ХХ – ХХІ ст.

ЗК 2 − характерні проблемно-тематичні та стилістичні риси творчості сучасних українських письменників.

ЗК 3 зміст творів сучасної української літератури ХХ ст., вивчення яких передбачене програмою курсу.

ЗК 4 основні літературознавчі концепції, спрямовані на осмислення особливостей розвитку сучасної української літератури.

**ПЕРЕЛІК СПЕЦІАЛЬНИХ (ФАХОВИХ) ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

СК1 характеризувати основні рушійні чинники розвитку української літератури межі ХХ – ХХІ ст.;

СК2 оцінювати окремі художні явища сучасної української літератури та висвітлювати їхнє значення для цілого літературного процесу;

СК3 оперувати відповідною літературознавчою термінологією, поданою в словнику програми;

СК4 аналізувати художні твори сучасної української літератури з погляду їх естетичної вартості, культуро творчої цінності тощо;

СК5 застосовувати сучасні літературознавчі практики до аналізу художніх творів, вивчення яких передбачене програмою курсу.

**ПЕРЕЛІК ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

**ПРН 1** предмет, структуру, категоріальний апарат і науковий статус сул;

**ПРН 2** знати сучасних авторів та їх твори.

**СТРУКТУРА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Тематичний план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Розподіл годин між видами робіт | | | | | | | | | | | | | | Форми та методи контролю знань |
| денна форма | | | | | | | заочна форма | | | | | | |
| Усього | аудиторна | | | | | с.р. | Усього | аудиторна | | | | | с.р. |
| у тому числі | | | | | у тому числі | | | | |
| л | сем | пр | лаб | інд | л | сем | пр | лаб | інд |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| **Модуль 1.** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Змістовий модуль 1**. ЛІТЕРАТУРНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ 90-Х РР. ХХ СТ. | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Тема 1. Літературні угруповання кінця 80-х – 90-х рр. |  | 2 |  | 2 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Жанрові трансформації прозових форм у сучасній українській літературі. |  | 2 |  | 2 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модульний контроль | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 1 | 1 | 4 |  | 4 |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 2.**  **Змістовий модуль 1.** ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.ПОСТКОЛОНІАЛЬНИЙ ДИСКУРС В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ МЕЖІ ХХ – ХХІ СТ. | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Тема 1. Чорнобильська тема в сучасній українській літературі.  Апокаліптичні мотиви в українській поезії «межі століть». |  | 2 |  | 2 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Конфлікт інтерпретацій в сучасному укр. літературознавстві (О.Пахльовська. О.Забужко. Н.Зборовська, В.Моренець, Г.Грабович, І.Фізер). |  | 2 |  | 2 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модульний контроль | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 2 | 1 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Усього годин** | 2 | 8 |  | 4 |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 3**  **Змістовий модуль 1**. ПОСТМОДЕРНІЗМ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ  **ҐЕНДЕРНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ В СУЧАСНІ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Тема 1. Українська постмодерністська проза межі століть.  «Чорний гумор» у сучасній українській літературі. |  | 4 |  | 2 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Еротичний дискурс у сучасній українській прозі.  Феміністичні концепти в сучасній українській жіночій прозі. |  | 6 |  | 2 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модульний контроль | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 2 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Усього годин** | 1 | 10 |  | 4 |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Усього годин** | 3 | 18 |  | 12 |  |  | 60 |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Методом навчання називають спосіб впорядкованої взаємозалежної діяльності викладача та студентів, діяльності, спрямованої на вирішення завдань освіти, виховання і розвитку в процесі навчання.

В процесі вивчення дисципліни використовуються наступні методи навчання:

1. методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| За джерелами передачі і сприйняття навчальної діяльності | За логікою передачі і сприйняття інформації | За ступенем самостійності мислення | За ступенем управління навчальною роботою |
| Словесні | Індуктивні | Репродуктивні | Під керівництвом викладача |
| Наочні | Дедуктивні | Проблемно- пошукові | Самостійна робота студентів |
| Практичні |  |  |  |

# РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

**Основна**

1. [*Харчук Р.Б.*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%A0%D0%BE%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0) Сучасна українська проза: постмодерний період: Навч. Посіб. — Київ: ВЦ «Академія», 2008.
2. [Лебединцева Н. М. Сучасна українська література: Навчальний посібник. — Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2007.](http://lib.chdu.edu.ua/index.php?m=2&b=190)
3. [Історія української літератури: ХХ — поч. ХХІ ст. : навч. посіб. : у 3 т. / за ред. В. І. Кузьменка. — К. : ВЦ «Академія», 2017. — Т.3. — 544 с.](http://academia-pc.com.ua/product/istoriya-ukra%D1%97nsko%D1%97-literaturi-xx-poch-xxi-st-u-trox-tomax-3-tom-vc-akademiya)
4. [Анна Біла](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%B0). [Українська ліра 1990—2000 (популярний огляд поезії fin du siecle). «Дикое поле» № 2, 2002.](http://www.dikoepole.org/numbers_journal.php?id_txt=91)
5. [Світлана Богдан: Коротка антологія сучасних способів говорити про Бога, або Знову ця нездарна молода поезія](http://litakcent.com/2011/11/07/korotka-antolohija-suchasnyh-sposobiv-hovoryty-pro-boha-abo-znovu-cja-nezdarna-moloda-poezija/) — огляд сучасної української поезії
6. [Галина Бабак. Декілька слів про магнітне поле сучасної поезії](http://kharkiv-nspu.org.ua/archives/2942)
7. [Авансцена: Інформ. зб. сучас. укр. драматургії: (електронне видання) / Нац. центр театр. мистец. ім. Леся Курбаса; упоряд. Я. Верещак та ін.; передм. О. Бондаревої. — К., 2012. — 136 с.](http://kurbas.org.ua/projects/avanscena%2026.02_Layout%201.pdf)
8. [Гнатюк О.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8E%D0%BA_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%84%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0) Нове обличчя української літератури // Між літературою і політикою, К.: Дух і літера — 2012, С. 128—133.
9. [О. Хоменко, Десять років довкола озера (огляд українського літпроцесу з 1993 до 2003 рр.)](https://web.archive.org/web/20150623232547/http:/www.ualogos.kiev.ua/fulltext.html?id=1870)
10. (англ.) [Contemporary Ukrainian Literature. Review. 2009](http://openukraine.org/doc/Almanah.pdf)[*недоступне посилання з травень 2019*] — англомовний огляд сучасної української літератури
11. (англ.) [Павличко С. Д.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE_%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0). A Catfish for Your Thoughts: Ukrainian Literature at the Turning Point, 1994 // «Теорія літератури», К.: Основи — 2002, С. 525—533.
12. (англ.) [Павличко С. Д.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE_%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0). Facing Freedom: The New Ukrainian Literature, 1996 // «Теорія літератури», К.: Основи — 2002, С. 553—559.
13. (англ.) [Павличко С. Д.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE_%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0). Introduction (Two Lands New Visions: Stories from Canada and Ukraine), 1998 // «Теорія літератури», К.: Основи — 2002, С. 583—588.
14. (нім.) [Jurko Prochasko](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%B0%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE_%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Прохасько Юрій Богданович). [Aktuelle Entwicklungen in der ukrainischen Literatur // Ukraine Analysen 42/08, S. 2-5.](http://www.laender-analysen.de/ukraine/pdf/UkraineAnalysen42.pdf)
15. Кушнерюк, Ю. Р. [Образ дитини в українській жіночій прозі 90-х рр. ХХ століття](http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/16690) // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство: Міжвуз. зб. наук. ст. — 2009. — Вип. XXI. — С. 446—455.

**Допоміжна**

1. (англ.)Contemporary Ukraine on the Cultural Map of Europe. Ed. by [L.M.L. Zaleska Onyshkevych](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B0_%D0%97%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%9E%D0%BD%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) and [M.G. Rewakowicz](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F). — M.E. Sharpe, 2009. [ISBN 978-0-7656-2400-0](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0:%D0%94%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B0_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9780765624000)
2. [Володимир Моренець](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%8C_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Оксиморон. Літературознавчі статті, дослідження, есеї. К: Факт, 2009.
3. Літературна дефіляда. Сучасна українська критика про сучасну українську літературу. — Київ: Темпора, 2012.
4. Критика прози: статті та есеї / В. Неборак, І. Котик, М. Котик-Чубінська, М. Барабаш, К.Левків. — К.: Грані-Т, 2011.
5. [Ігор Павлюк](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D1%8E%D0%BA_%D0%86%D0%B3%D0%BE%D1%80_%D0%97%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Інтимне дихання епохи. Статті, рецензії, інтерв'ю (1994—2010 рр.). — Том І. — Тернопіль: «Астон», 2016. — 736 с. (Бібліотека журналу «Золота Пектораль») ([2017](https://uk.wikipedia.org/wiki/2017)); Інтимне дихання епохи. Статті, рецензії, інтерв'ю (2010—2015 рр.). — Том ІІ. — Тернопіль: «Астон», 2017. — 704 с. (Бібліотека журналу «Золота Пектораль») ([2017](https://uk.wikipedia.org/wiki/2017)); Інтимне дихання епохи. Монографічні дослідження, статті, рецензії, інтерв'ю (1997—2017 рр.). — Том III. — Тернопіль: «Астон», 2017. — 720 с. (Бібліотека журналу «Золота Пектораль») ([2017](https://uk.wikipedia.org/wiki/2017)). [ISBN 978-966-626-452-0](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0:%D0%94%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B0_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9789666264520).
6. Бондар-Терещенко І. Є. Структурні особливості літературного дискурсу 1990-х рр.: Автореф. дис… канд. філол. наук: 10.01.01 / І. Є. Бондар-Терещенко ; НАН України. Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. — К., 2006.
7. Борисюк І. В. Стилетворчі функції міфо-ритуальних форм у поезії вісімдесятників (В.Герасим'юк, І.Римарук, І.Малкович): Автореф. дис… канд. філол. наук: 10.01.01 / І. В. Борисюк ; НАН України. Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. — К., 2006.
8. Шевчук З. В. Засоби моделювання історії в постмодерній українській прозі: Автореф. дис… канд. філол. наук: 10.01.06 / З. В. Шевчук ; НАН України. Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. — К., 2006.
9. [RECвізити. Антологія письменницьких голосів](https://uk.wikipedia.org/wiki/REC%D0%B2%D1%96%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B8._%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B2). Книга перша / [Тетяна Терен](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%82%D1%8F%D0%BD%D0%B0_%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD). — Л. : ВСЛ, 2015. [ISBN 978-617-679-190-4](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0:%D0%94%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B0_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9786176791904)
10. [RECвізити. Антологія письменницьких голосів](https://uk.wikipedia.org/wiki/REC%D0%B2%D1%96%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B8._%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B2). Книга друга / [Тетяна Терен](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%82%D1%8F%D0%BD%D0%B0_%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD). — Л. : ВСЛ, 2015. [ISBN 978-617-679-191-1](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0:%D0%94%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B0_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9786176791911)
11. 33 герої укрліт / [Ірина Славінська](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0). — Х. : Фоліо, 2011. — 413 с. — [ISBN 978-966-03-5624-5](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0:%D0%94%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B0_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9789660356245)
12. [Молоді українські письменники, яких варто почитати. Частина 1](http://life.pravda.com.ua/person/2013/02/4/120357/), [Молоді письменники, з якими варто познайомитись. Частина 2](http://life.pravda.com.ua/culture/2013/03/5/122585/)
13. [Мала українська енциклопедія актуальної літератури](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B0_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%97_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8), Плерома, 3, проект Повернення деміургів — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — 287 с. [ISBN 9667263223](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0:%D0%94%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B0_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9667263223), [Глосарійний корпус енциклопедії на сайті часопису Ї](http://www.ji.lviv.ua/ji-library/pleroma/gk-av.htm)

**Інформаційні ресурси**

[litakcent.com](http://litakcent.com/) — Портал ЛітАкцент

[bukvoid.com.ua](http://bukvoid.com.ua/) — Портал Буквоїд

[ualit.org](https://web.archive.org/web/20181114004416/http:/ualit.org/) — Портал сучасної української літератури

[sumno.com](https://web.archive.org/web/20090118021051/http:/sumno.com/) — Спільнота блогів про культуру

[text-context.org.ua](https://web.archive.org/web/20110906075639/http:/www.text-context.org.ua/) — Текст-Контекст

[avtura.com.ua](http://avtura.com.ua/) — Сучасна українська книгосфера

[ukrlit.blog.net.ua](http://ukrlit.blog.net.ua/) — Українська література XXI ст.

[Studies in Contemporary Ukrainian Literature, Reading List](http://homes.chass.utoronto.ca/~tarn/courses/1403-read.html) — Список літератури для курсу сучасної української літератури в [Торонтському університеті](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82)

[Литературная Украина: Парад 2004](http://dikoepole.org/numbers_journal.php?id_txt=240) — Рейтинг сучасних україномовних та російськомовних письменників (2004 р.)

[youngsoul.com.ua](https://web.archive.org/web/20130419071408/http:/youngsoul.com.ua/) — Всеукраїнський молодіжний портал Youngsoul — молоді сучасні українські письменники

**САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ**

**Теми самостійної роботи студентів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Тема 1 Літературні угруповання кінця 80-х – 90-х рр. | 6 |
| 2 | Тема 2 Поетичне покоління «двотисячників». Ідентифікаційні пошуки. | 6 |
| 3 | Тема 3 Жанрові трансформації прозових форм у сучасній українській літературі. | 6 |
| 4 | Тема 4 Чорнобильська тема в сучасній українській літературі. | 6 |
| 5 | Тема 5 Апокаліптичні мотиви в українській поезії «межі століть». | 4 |
| 6 | Тема 6 Конфлікт інтерпретацій в сучасному укр. літературознавстві (О.Пахльовська. О.Забужко. Н.Зборовська, В.Моренець, Г.Грабович, І.Фізер). | 6 |
| 7 | Тема 7 Українська постмодерністська проза межі століть. | 4 |
| 8 | Тема 8 «Чорний гумор» у сучасній українській літературі. | 4 |
| 9 | Тема 9 «Покоління пост-» – літературно-критична рецепція (Т.Гундорова, С.Процюк, О.Пахльовська, Ю.Андрухович, В.Медвідь, В.Моренець, І.Андрусяк). | 6 |
| 10 | Тема 10 Еротичний дискурс у сучасній українській прозі. | 4 |
| 11 | Тема 11 Феміністичні концепти в сучасній українській жіночій прозі. | 4 |
| 12 | Тема 12 Ґендерні студії та українська література: культурні контексти (Ю.Крістева, В.Агеєва, С.Павличко, О.Забужко, Н.Зборовська). | 4 |

**КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали | | Термін  виконання (тижні) | |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І.**  **НАЗВА ЗМІСТОВОГО МОДУЛЯ.** | | | | | | | |
| Тема 1.  (\_6\_ год.) | Індивідуальне заняття, залік | 5 | | І-ІІ | |
| Тема 2  (\_6\_ год.) | Семінарське заняття, індивідуальне заняття | 5 | | ІІ-ІІІ | |
| Тема 3.  (\_8\_ год.) | Семінарське заняття, індивідуальне заняття, підсумкова модульна контрольна робота | 5 | | ІV-V | |
| *Всього: \_20\_ год.* | *Всього: 15 балів* | | | | | |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ.**  **НАЗВА ЗМІСТОВОГО МОДУЛЯ.** | | | | | | | |
| Тема 4.  (\_6\_ год.) | Індивідуальне заняття, залік | | 5 | | V- VІ | |
| Тема 5.  (\_6\_ год.) | Семінарське заняття, підсумкова модульна контрольна робота, залік | | 5 | | VІ-VІІ | |
| Тема 6.  (\_8\_ год.) | Семінарське заняття, індивідуальне заняття, підсумкова модульна контрольна робота, залік | | 5 | | VІІ-VІІІ | |
| *Всього: \_20\_ год.* | *Всього: 15 балів* | | | | | |
| Тема 7.  (\_6\_ год.) | Індивідуальне заняття, залік | | | | | |
| Тема 8.  (\_6\_ год.) | Семінарське заняття, підсумкова модульна контрольна робота, залік | | | | | |
| Тема 9.  (\_8\_ год.) | Семінарське заняття, індивідуальне заняття, підсумкова модульна контрольна робота, залік | | | | | |
| ***Всього: \_20\_ год.*** |  | | | | | |
| ***Разом: \_60\_\_ год.*** | ***Разом: 60 балів*** | | | | | |

**КОНТРОЛЬ І ОЦІНКА ЯКОСТІ НАВЧАННЯ**

**Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **екзамен** | **залік** |
| **90 – 100** | *відмінно* | **5** | *зараховано* | **A** | *відмінно* |
| **82 – 89** | *добре* | **4** | **B** | *добре (дуже добре)* |
| **75 – 81** | *добре* | **4** | **C** | *добре* |
| **64 – 74** | *задовільно* | **3** | **D** | *задовільно* |
| **60 – 63** | *задовільно* | **3** | **Е** | *задовільно (достатньо)* |
| **35 – 59** | *незадовільно* | **2** | *не зараховано* | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 34** | *незадовільно* | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцінка** | **Критерії оцінювання** |
| ***«відмінно»*** | Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. |
| ***«добре»*** | Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки. |
| ***«задовільно»*** | Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність із основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. |
| ***«незадовільно»*** | Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

**ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ**

|  |  |
| --- | --- |
| Крайні терміни складання та перескладання дисципліни | *Перескладання здійснюється відповідно до графіка* |
| Правила академічної доброчесності | *Перевірка навчальних робіт на плагіат (згідно Положення про академічну доброчесність і Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових, навчально-методичних, кваліфікаційних та навчальних роботах)* |
| Вимоги до відвідування | *Пропущені заняття (лікарняні, мобільність і т.ін.) можна відпрацювати, виконавши всі завдання, зазначені в інструкціях до практичних занять, переслати в електронному варіанті на електронну пошту. Здобувачі вищої освіти можуть отримати електронні презентації лекцій і самостійно ознайомитись із матеріалом при об'єктивних причинах пропуску занять.* |

**ПЕРЕВІРЕНО:**

(посада, звання)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(підпис) (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.