**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «Україна»**

**Полтавський КОЛЕДЖ УНІВЕРСИТЕТУ «Україна»**

**Циклова комісія Правознавство**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор

з навчально-виховної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.І. Шаравара[[1]](#footnote-1)

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

## СИЛАБУС

## навчальної дисципліни

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Українська література

(шифр і назва навчальної дисципліни)

освітня програма

(назва освітньої програми)

освітнього рівня молодший спеціаліст

(назва освітнього рівня)

Обсяг кредитів: \_\_

Форма підсумкового контролю: \_\_\_

**Полтава 2020 рік**

|  |  |
| --- | --- |
| **ІНФОРМАЦІЯ**  **ПРО ВИКЛАДАЧА ТА ДОПОМІЖНИХ ОСІБ** | |
| Викладач | *Нагорна Поліна Едуардівна, старший викладач кафедри філології та соціально-гуманітарних дисциплін* |
| Канали комунікації | *0664678735*  *Polina\_bondar@ukr.net* |
| Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки навчального процесу <http://vo.ukraine.edu.ua/> за адресою | *https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=7909* |

# ПЕРЕДРЕКВІЗИТИ:

Українська мова та література, Історія, англійська мова

# ПОСТРЕКВІЗИТИ:

Всесвітня історія, іноземні мови

**МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:** формування гуманістичного світогляду старшокласників, долучення їх засобами художньої літератури до загальнолюдських і національних цінностей;

­–  виховання національно свідомих громадян України;

– естетичний розвиток учнів, підвищення їх загального культурного рівнята розширення культурно-пізнавальних інтересів;

–  сприяння всебічному розвитку школярів, їх духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації в сучасному світі.

.

**ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:**

1. Зацікавлення учнів художнім твором як явищем мистецтва слова, специфічним «інструментом» пізнання світу й себе в ньому.

2. Підвищення загальної освіченості учнів, ознайомлення їх із найвизначнішими взірцями української народної творчості та художньої літератури.

3. Формування читацької культури учнів, розвиток у них естетичного смаку, уміння розрізняти явища високохудожньої та «масової» культури.

4. Формування стійкого інтересу до української літератури як вагомого духовного спадку народу, повноцінного оригінального мистецтва, виховання палкого шанувальника української книги.

5. Формування гуманістичного світогляду, духовно багатої особистості, з високими загальнолюдськими морально-етичними орієнтирами.

# ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА

1) спілкування державною мовою; 2) спілкування іноземними мовами; 3) математична компетентність; 4) компетентності в природничих науках і технологіях; 5) інформаційно-цифрова компетентність; 6) уміння вчитися; 7) ініціативність і підприємливість; 8) соціальна та громадянська компетентності; 9) обізнаність та самовираження у сфері культури; 10) екологічна грамотність і здорове життя.

**ПЕРЕЛІК СПЕЦІАЛЬНИХ (ФАХОВИХ) ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

* формування власної траєкторії навчання;
* концентричне розширення компетентностей (крок за кроком нарощування знань, умінь, навичок);
* зв’язок навчального процесу із сучасним життям;
* настанова на самостійне мислення і творче самовираження учнів;
* оцінка й самооцінка діяльності;
* виявлення перспективи вивчення предмета;

**ПЕРЕЛІК ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

– розуміння літератури як невід’ємної частини національної й світової художньої культури;

– усвідомлення специфіки літератури як мистецтва слова, її гуманістичного потенціалу та місця в системі інших видів мистецтва;

– знання літературних творів, обов’язкових для текстуального вивчення та варіативних (за вибором учителя та учнів), осягнення творів у єдності змісту та форми, виокремлення складників та художніх особливостей творів (на рівні сюжету, композиції, образів, поетичної мови, жанру тощо);

– усвідомлення ключових етапів і явищ літературного процесу різних країн, зіставлення з українським літературним процесом;

**СТРУКТУРА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Тематичний план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кількість**  **годин (орієнтов-но)** | **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** | **Зміст навчального матеріалу** |
| 5 | **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:***  характеризує в загальних рисах суспільно-культурні умови розвитку літератури 1870-1890 рр.;  **розповідає** про письменника, **називає**  його основні твори; **коментує** оцінку І.Франком творчого доробку І.Нечуя-Левицького; **визначає** жанр твору;**коментує**проблематику повісті; **характеризує** образи-персонажі, засоби їх зображення; **порівнює** образи дійових осіб; **пояснює** авторську позицію; **виокремлює** засоби комічного у творі, **пояснює** їхню роль.  **Ключові компетентності**  ***Учень / учениця:***  **установлює** причинно-наслідкові зв’язки між подіями твору; **висловлює** власну думку про українську  ментальність, національний характер, народну мораль і етику; **застосовує** набуті знання для порівняннятворів української та зарубіжної літератур;зіставленняспецифіки розкриття теми в різних видах мистецтва; **визначає** роль і місце української літератури у світовому контексті*.*  **НЛ-2,3**  **Емоційно-ціннісне ставлення**  *Усвідомлення основних рис української ментальності, її значення для самопізнання й успішної реалізації в сучасному суспільстві*. | ВСТУП  РЕАЛІСТИЧНА УКРАЇНСЬКА ПРОЗА  Українська література другої половини ХІХ ст. у контексті розвитку тодішнього суспільства, культури, мистецтва. Новий етап національно-визвольного руху, культурно-просвітницька діяльність «громад». Періодичні видання. Розвиток реалізму, натуралізму, пізній романтизм. Тодішні поезія, драматургія. Особливості реалістичної прози.  Іван Нечуй-Левицький  «Кайдашева сім’я»  Життя і творчість письменника як новий імпульс української літератури («Колосальне всеобіймаюче око України» (І.Франко)). «Кайдашева сім’я» – соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, сучасна (вічна) актуальність проблеми батьків і дітей. Колоритні людські характери в повісті.Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі. Ствердження цінностей національної етики засобами комічного.  ТЛ: соціально-побутова повість, реалізм (поглиблено). Засоби змалювання комічного (поглиблено).  МЗ:розвиток української культури наприкінці ХІХ ст. (*історія*).  **МК**:«Вид на гору Спаса у Стеблеві» Ф.Різниченка.«Українська ніч»А.Куїнджі – улюблена картина, «Appasionata» Л.ван Бетховена – улюблена мелодія письменника. «Кайдашева сім’я» в постановці Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка (Київ).Екранізація твору, ілюстрації до нього А.Базилевича. Малярські роботи Г.Курбе, В.Орловського, А.Куїнджі, С.Васильківського та ін. |
| 5 | **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:***  **знає** про життя прозаїка, його основні твори; **розповідає** про історію написання роману; **коментує** його сюжет (1,4 частини); **характеризує** головні образи-персонажі, зокрема Чіпки, **пояснює**його поведінку психологічними чинниками; **визначає** роль головних жіночих образів у творі, **розкриває** їх.  **Ключові компетентності**  ***Учень / учениця:***  **порівнює** роман із «Кайдашевою сім’єю» І.Нечуя-Левицького;**знаходить** спільне та відмінне в художній манері прозаїків; **коментує** власне розуміння понять честі, справедливості, людської гідності й можливі способи їхнього ствердження; переконливо й толерантно **висловлює** власні судження про ці поняття.  **НЛ-2,3**  **Емоційно-ціннісне ставлення**  *Усвідомлення значення правильності життєвого вибору для становлення й ствердження людини.* | Панас Мирний (П.Рудченко)  «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1, 4 частини)  Основне про життєвий і творчий шлях. Загальна характеристика творчості.  Перший український соціально-психологічний роман, свідчення його можливостей у художньому дослідженні дійсності. Співавторство з І.Біликом. Широта представлення народного життя. Шлях Ничипора Варениченка: від правдошукацтва до розбійництва. Жіночі образи, ствердження народних поглядів на духовне здоров’я людини.  ТЛ: соціально-психологічний роман.  МЗ:соціально-економічне становище в Україні 1870-х років (*історія*).  МК: «Кайдашева сім’я»І.Нечуя-Левицького; «Повія»ПанасаМирного; «Воскресіння» Л.Толстого. |
| 4 | **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:***  **розповідає** про історію виникнення«театру корифеїв», його склад, популярність; **називає** авторів творів, написаних для професійного українського театру; знає про першу народну артистку України (УСРР).  **Ключові компетентності**  ***Учень / учениця:***  **розуміє** специфіку виражальних засобів театрального мистецтва.  **НЛ-2**  **Емоційно-ціннісне ставлення**  *Прищеплення любові до театру, розвиток уміння цінувати красу й художню досконалість драматичного мистецтва.*  *Вихованнявідчуття гордості за «театр корифеїв», що зіграв важливу роль у формуванні національної самосвідомості народу.*  **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:***  **знає** основнез життєвого і творчого шляху драматурга; **розуміє** причини просвітницьких ідейних пріоритетів світогляду письменника; **визначає**жанр драматичного твору; **знає** зміст п’єси «Мартин Боруля»; **розповідає** про історичну основу твору; **характеризує** головного героя; **розуміє** причини його особистої драми; **дає характеристику** іншим персонажам; **визначає** головний конфлікт твору; **розкриває** значення творчості І.Карпенка-Карого для розвитку української драматургії.  **Ключові компетентності**  ***Учень / учениця:***  **визначає** проблеми, порушені у творі, **розуміє** їх актуальність для сучасного життя; **висловлює судження** про духовні й матеріальні цінності; **застосовує** набуті знання для порівняльного аналізу творів української та зарубіжної літератур; **розуміє** специфіку виражальних засобів театрального мистецтва.  **НЛ-2,4**  **Емоційно-ціннісне ставлення**  *Усвідомлення думки, що життєва позиція кожного важлива для всього суспільства.*  *Усвідомлення можливих негативних наслідків компромісних рішень (компроміс переконань – шлях до зради).* | «ТЕАТР КОРИФЕЇВ»  Розвиток драматургії: соціально-побутові та історичні драми й комедії М.Старицького, М.Кропивницького, Панаса Мирного та ін.  Від аматорських гуртків до професійного «театру корифеїв», що став «школою життя» (І.Франко). Перші театральні трупи М.Кропивницького та М.Старицького. Родина Тобілевичів та український театр.  Популярність «театру корифеїв» в Україні та за її межами. Перша народна артистка України Марія Заньковецька.  Іван Карпенко-Карий (І. Тобілевич)  «Мартин Боруля»  Основне про життєвий і творчий шляхмитця, світогляд, багатогранність діяльності. Жанрова різноманітність творів. І. Карпенко-Карий і «театр корифеїв». Драматургічне новаторство письменника.  Комедія **«Мартин Боруля»**, її сценічна історія. Дворянство як міф про краще життя. Підміна особистісних етичних цінностей (чесності, порядності, працелюбства) становою приналежністю. Психологічна переконливість розкриття образу Мартина Борулі.  Значення творчості І.Карпенка-Карого.  **ТЛ:** комедія.  **МЗ:**розвиток театрального мистецтва в Україні наприкінціХІХ ст. (*історія*).  **МК**: хорова композиція «Вечорниці» П.Ніщинського, опери «Запорожець за Дунаєм» С.Гулака-Артемовського, «Тарас Бульба» М.Лисенка. «Міщанин-шляхтич»Ж.-Б. Мольєра.Фільм-вистава «Мартин Боруля» (1953; реж. Г.Юра). «Сто тисяч» у постановці Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка (Київ). |
| 10 | **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:***  **знає** біографію І. Франка, основні царини його громадсько-політичної, наукової, мистецької, перекладацької діяльності, **розуміє** їїзначення в історії української літератури; **висловлює** власне ставлення до І.Франка як багатогранної особистості.  **Ключові компетентності**  ***Учень / учениця:***  **висловлює судження** пропроблему вибору людини у вирішальній ситуації, потребу вчитися впродовж життя для формування себе як багатогранної особистості.  **НЛ-1,2,4**  **Емоційно-ціннісне ставлення**  *Формування на прикладі життя І.Франка ціннісного переконання про можливість досягнення силою духусвітових вершин інтелекту.* | ТИТАН ДУХУ І ДУМКИІван Франко«Гімн» («Замість пролога»), «Сікстинська мадонна», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...», «Легенда про вічне життя», \*«Мойсей», «Сойчине крило» Письменник, учений, громадський діяч. Багатогранність діяльності, її вплив на культурний і політичний розвиток України. Франко-перекладач, публіцист. Значення творчості для розвитку української літератури, у пробудженні національної свідомості. Творчість І. Франка в музиці.  **МЗ:** Україна наприкінці ХІХ – на поч. ХХ ст. (*історія*).  **МК:**музика М.Лисенка, С.Людкевича, Б.Лятошинського, А.Кос-Анатольського та ін. до творів І.Франка.  Переклади І.Франкомтворів давньогрецьких поетів, Дж.Мільтона, Д.Байрона, Й.Гете, Г.Гейне, В.Гюго, А.Міцкевича та ін. |
|  | **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:***  **знає** композицію збірки «З вершин і низин»; **пояснює** назви основних віршів; **розуміє** ключовісмисли, закладені в поезіях; **характеризує** образ «вічного революціонера»; **аналізує** поетичні тексти; **висловлює** власну думку про актуальність поезії І. Франка для сучасності.  **Ключові компетентності**  ***Учень / учениця:***  **розрізняє** засоби художнього увиразнення в поезіях; **пояснює** роль уживання художніх засобів; **дискутує** з приводу порушених у віршах проблем; толерантно **відстоює** власну позицію.  **НЛ-1,2**  **Емоційно-ціннісне ставлення**  *Усвідомлення позитивного впливу поезії на людину. Формування переконання, що за будь-яких обставин необхідно залишатися з народом, його цінностями.*  **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:***  **розповідає** про зб. «Зів’яле листя»; виразно й осмислено**читає** твори,  **аналізує** їх; **визначає** й **коментує** засоби художнього увиразнення; **знає** і**пояснює** відмінність між громадянською та інтимною лірикою.  **Ключові компетентності**  ***Учень / учениця:***  **висловлює судження** про важливість кохання в житті людини; **порівнює** специфіку виражальних засобів у поезії і музиці в розкритті інтимних мотивів; **аналізує** сучасні інтерпретації інтимної лірики І. Франка в музичних композиціях.  **Вивчає напам’ять: 1 поезію (на вибір).**  **НЛ-1,2**  **Емоційно-ціннісне ставлення**  *Усвідомлення того, що кохання – найвеличніше з почуттів, яке надихає людину на шляхетні вчинки.*  **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:***  **знає** філософську поезію І. Франка; **пояснює** провідні мотиви в «Легенді про вічне життя»; **розуміє** значення слова «легенда», подвійну природу дару; **аналізує**текст; **визначає**проблеми й підтекст твору; **пояснює** алюзію на Олександра Македонського; **характеризує** сутність дарунку богів; **висловлює** власну думку про те, чому він став неприйнятним для людей.  **Ключові компетентності**  ***Учень / учениця:***  **висловлює** власні міркування про вчинки й характер героїв, наскільки праведними й чистими є їхні помисли під час передаровування;**аналізує** та **інтерпретує** твір в аспекті загальнолюдських цінностей.  **НЛ-1,2, 3,4**  **Емоційно-ціннісне ставлення**  *Усвідомлення відповідального ставлення до життя. Осмислення негативної ролі лицемірства в житті сучасної людини.*  **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:***  **знає** місце поеми \*«Мойсей» у творчому доробку І. Франка; **пояснює**поняття «філософська поезія», «терцини», «гімн», «сонет»; **розуміє** специфіку сюжетних ліній, найнапруженіші моменти поеми; **характеризує** алегоричність образу Мойсея; **аналізує** засоби художнього увиразнення в тексті; **висловлює** власну позицію щодо ролі провідника нації в долі народу та **міркує** про майбутнє.  **Ключові компетентності**  ***Учень / учениця:***  **висловлює судження** про те,як виховувати в собі риси відповідальності, мужності; як спрогнозувати можливі наслідки діяльності; **зіставляє** специфіку розкриття мотиву шукань землі обітованої в Біблії та художній літературі; **шукає** інформацію про українських письменників, які переосмислювали образ Мойсея; **бере участь у дискусії** щодо проблеми безвідповідальності в житті людини; **зіставляє** специфіку розкриття теми в літературі й музиці.  **НЛ-1,2**  **Емоційно-ціннісне ставлення**  *Усвідомлення ролі кожного в історичному процесі, здатності брати на себе відповідальність за Батьківщину в її складні періоди.* | Лірика збірки «З вершин і низин».Загальне уявлення про композицію збірки. Творчість великих майстрів Відродження; символ вічної жіночності, материнства, краси; суперечки про роль краси і користі («Сікстинська мадонна»).Франкова концепція поступу людства, вираження незламного оптимізму («Гімн» («Замість пролога»)). **МК:** «Іван Франко» І.Труша; ілюстрації  А.Базилевича; «Сікстинська мадонна»  С.Рафаеля; гімн «Вічний революціонер» (1899) М.Лисенка.  Поетична збірка «Зів’яле листя», загальне уявлення про її композицію.**«Ой ти, дівчино, з горіха зерня»**, **«Чого являєшся мені...»** Місце любовної теми у творчості І.Франка. Життєві імпульси появи творів (автобіографічність). Широка емоційна гама почуттів ліричного героя, ствердження невмирущості почуттів, ідеалу кохання.  **МК**: цикли любовної лірики Овідія, Катулла, Данте, Ф.Петрарки, А.Міцкевича.  Ілюстрації до зб. «Зів’яле листя» А. Чебикіна. Пісні на слова І.Франка в сучасному виконанні.  Філософська поезія. Змістовий зв’язок **«Легенди про вічне життя»**з поезією збірки «Зів’яле листя». Драматизм людських стосунків, роздуми про взаємність кохання.  Поема \***«Мойсей»** – одиніз вершинних творівІ.Франка. Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам’яті. Пролог до поеми – заповіт українському народові.  **ТЛ:** філософська поезія, терцини, гімн, сонет.  **МК:** скульптура «Мойсей»Мікеланджело як поштовх до написання поеми.Опери «Мойсей» та «Назон» А.Тенберга, «Мойсей» (за І.Франком) М.Скорика. Повість «Авірон» Г.Хоткевича. |
|  | **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:***  **знає**про І. Франка як прозаїка; **пояснює** композицію та сюжет новели «Сойчине крило»; **розуміє** морально-етичні проблеми, порушені у творі; **характеризує** його модерністську специфіку; **аналізує**засоби художнього увиразнення; **висловлює** власну думку про актуальність творчості І. Франка для ХХІ ст.  **Ключові компетентності**  ***Учень / учениця:***  **пояснює** важливий моральний урок, який продемонстрували герої власним учинком; **висловлює судження** про кохання, яке долає час, про вірність, справедливість; швидко й ефективно **шукає** інформацію, використовуючи різні джерела.  **НЛ-1,2**  **Емоційно-ціннісне ставлення**  *Усвідомлення неминучості перемоги добра над злом. Шанобливе ставлення до творчості І.Франка. Усвідомлення його внеску у світову культуру.* | Проза І. Франка (ідеї, проблеми). Художні шукання прозаїка. Франко й український модернізм.Новела «Сойчине крило» – жіноча доля в новітній інтерпретації. Образ героя-адресата – уособлення боротьби між «естетикою» і «живим чоловіком». Гуманізм новели. Роль І.Франка в розвитку драматургії й театру («Украдене щастя»). Значення творчості І.Франка, її актуальність.  **ТЛ:** поняття про модернізм.  **МЗ:**навички ІТ (*інформатика*);мовні особливості творів (*українська мова*).  **МК**: фільм «Великі українці. Іван Франко» (2008; реж. Софія Чемерис; ведучий С. Вакарчук). |
| 6 | **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:*** має загальне уявлення про модерністські тенденції в українській літературі 1910-х років;про імпресіонізм у літературі та образотворчому мистецтві; знає основні події життєвого і творчого шляху письменника; уміє розпізнавати й аналізувати новелістичний твір; визначає проблематику «Intermezzo»; пояснює глибокий психологізм новели, особливості її композиції; аналізує імпресіоністичну поетику(роль пейзажу, звукових образів, світлотіні); пояснює символічні образи, ускладнені метафори; розкриває образотворчі засоби(внутрішній монолог, прийом контрасту); **знає** зміст повісті «Тіні забутих предків»; **умієпояснювати** образи й символи твору; **аналізує** образи Марічки та Івана, **розкриває** пантеїзм світобачення героїв, виражений через побут, звичаї, обряди, почуття, мораль; **умієпоказати** протиставлення реалій життя внутрішньому світові душевно багатих натур; **пояснює** роль образу природи у творі; **характеризує**мовний колорит повісті.  **Ключові компетентності**  ***Учень / учениця:***  **уміє знаходити** й**систематизувати** інформацію з різних джерел для виконання навчальних завдань; **ставиться** толерантнодо інших культур; **береже** природу й **шанує** людей, відчуває відповідальність за майбутнє свого народу; **умієпов’язувати** події художнього твору з реальним життям і робити висновки; **аналізує** культуру рідного краю в контексті культурних особливостей різних регіонів України; **порівнює** особливості імпресіонізму в художній літературі та образотворчому мистецтві.  **НЛ-1, 2, 3**  **Емоційно-ціннісне ставлення**  *Усвідомлення гуманізму як основи світоглядних переконань розвиненої особистості, оптимізму і життєствердження як важливих духовних цінностей буття. Усвідомлення краси природи, її благотворного впливу на людину.* | МОДЕРНА УКРАЇНСЬКА ПРОЗАОсобистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Посилення зв’язку з культурою Європи, активні націотворчі процеси. Основні риси українського прозового модернізму (О.Кобилянська, М.Коцюбинський, В.Стефаник, В.Винниченко). «Нова школа» у прозі.Михайло Коцюбинський **«Intermezzo», «Тіні забутих предків»**  Життя і творчість, гуманізм світогляду. Жанр новели у творчості М.Коцюбинського. Еволюція художньої свідомості: від просвітницьких орієнтацій і реалізму до модернізму. Значення стильового новаторства М. Коцюбинського для української літератури.  Психологічна новела **«Intermezzo»** з жанровими ознаками «поезії у прозі». Автобіографічна основа. Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу. Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму.  **МК**: «Intermezzo» М.Скорика. Малярство художників-імпресіоністів П.Сезанна, К.Моне, К.Піссаро, О.Ренуара, М.Бурачека («Овини»). «Портрет Михайла Коцюбинського» М.Жука. Повість «Тіні забутих предків». Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією та дійсністю. Світ людини у зв’язку зі світом природи. Фольклорне тло твору. Образи й символи повісті. Образи Івана та Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання.  **ТЛ:**психологічна новела, «поезія в прозі», імпресіонізм.  **МЗ:** особливості мови персонажів (*українська мова*); навички ІТ (*інформатика*); Дж.Джойс і література «потоку свідомості» (*зарубіжналітература*).  **МК:**фільм «Тіні забутих предків» (1964;  реж. С.Параджанов). «Трембітарі» І.Труша. Ілюстрації Г.Якутовича до твору.«Ромео і Джульєтта» В.Шекспіра*.* |
| 4 | **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:***  **знає** основні віхи життєвого і творчого шляху О.Кобилянської; **дає** загальну **характеристику** творчості письменниці; **аналізує** новели, зосереджуючи увагу на створенні образів нових жінок-інтелектуалок; **характеризує** образи в їхньому порівнянні.  **Ключові компетентності**  ***Учень / учениця:***  логічно**висловлює** власні думки, **дає** оцінку героїням, використовуючи навички критичного мислення; **виявляє** лідерські якості за аналогією до героїнь художніх творів, **бере** на себе відповідальність за прийняття рішення; **уміє визначати** ситуації, у яких людина потребує підтримки, володіє засобами їх надання; на прикладі головних героїв твору **шукає** оптимальні шляхи вирішення життєвих проблем; **висловлює** власні судження про творчість Ф.Шопена; **порівнює**власні враження із впливом його музики на героїв.  **НЛ - 2, 3, 4**  **Емоційно-ціннісне ставлення**  *Усвідомлення рівності жінок і чоловіків у всіх сферах суспільного життя як необхідна умова розв’язання актуальних політичних, соціально-культурних та психологічних проблем.* | **Ольга Кобилянська**  **«Іmpromtuphantasie»,«Valsemelancolique»**  Життя і творчість. Формування світогляду письменниці (вплив європейської культури, українського феміністичного руху). Її проза – зразок раннього українського модернізму. Жанрові особливості, провідні теми та ідеї. Краса вільної душі, аристократизм духу як провідні мотиви новел «Іmpromtuphantasie», «Valsemelancolique».Автобіографізм **«Іmpromtuphantasie»**(«Фантазія-експромт»). Становлення особистості, цілеспрямованої  й цілісної натури. Образ ліричної героїні новели-роздуму.  Образи нових жінок-інтелектуалок: талановитої піаністки Софії, аристократичної Марти, пристрасної і вольової художниці Ганнусі у **«Valsemelancolique»** («Меланхолійний вальс»). Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь. Глибокий психологізм твору як новаторство  О. Кобилянської.  **МЗ:**феміністичний рух наприкінці ХІХ ст. (*історія*), особливості мовлення персонажів (*українська мова*).  **МК:**«Музика» О.Новаківського; фортепіаннітвориФ.Шопена. |
| 3 | **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:***  **знає** основні віхи життєвого і творчого шляху письменника; **коментує** зміст новели «Камінний хрест» як модерністського твору; **пояснює** сюжетно-композиційні особливості, емоційно напружений драматизм ситуації; **характеризує** образ головного героя Івана Дідуха; **розкриває** історичну основу новели; **пояснює** багатозначність символіки камінного хреста, горба, прізвища головного героя.  **Ключові компетентності**  ***Учень / учениця:***  **установлює**причинно-наслідкові зв’язки між подіями в житті героїв твору; **аналізує** життєву ситуацію з певної позиції.  **НЛ-2,3,4**  **Емоційно-ціннісне ставлення**  *Усвідомлення нерозривної єдності людини з рідною землею.* | **Василь Стефаник**  **«Камінний хрест»**  Життя і творчість. Новаторство письменника. **«Камінний хрест»** – психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості. Трагічна подія – композиційний центр новел Стефаника. Драматизм конфлікту, емоційна загостреність зображуваного. Багатозначність символічних образів. Камінний хрест – уособлення долі людини. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з рідною землею. Останній танець Івана Дідухаперед від’їздом із села як символ трагізму прощання з рідним краєм.  **ТЛ**: експресіонізм.  **МЗ**: еміграція українців за кордон наприкінці ХІХ – поч. ХХ ст. (*історія*); особливості покутського діалекту (*українська мова*).  **МК**: віршовий цикл «До Бразилії» І.Франка. «Крик» Е.Мунка. «Портрет Василя Стефаника» М.Жука. «Несіння хреста» В. Кравцевича. Сонати, симфонії Л. ван Бетховена, які любив В.Стефаник. Екранізація твору (реж. Л.Осика). |
| 3 | **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:***  **знає** основні події життєвого і творчого шляху письменника, про його громадську та політичну діяльність; **знає** зміст, тематику й проблематику новели «Момент»; **розкриває** філософський підтекст твору; **характеризує** образ панни, роль героя-оповідача; аргументовано **передає** власні роздуми про миттєве й вічне, сенс життя, щастя людини; **розкриває** імпресіоністичну поетику твору; **висловлює** свої судження про актуальність для нашого часу порушених письменником проблем, **аргументує** їх прикладами з тексту; **уміє означити** місце В.Винниченкав українській літературі.  **Ключові компетентності**  ***Учень / учениця:***  **проявляє** активність, ініціативність в особистому чи/та суспільному житті; **прагне бути** рішучим/рішучою в реалізації особистісних і суспільних цілей; **здатний/здатна** виявляти свої почуття, керувати ними;**розуміє** почуття інших людей; **уміє пов’язувати** події художнього твору з реальним життям і **робити висновки**; логічно**висловлює** власні думки; **даєоцінку** героям, використовуючи навички критичного мислення.  **НЛ ‒ 2, 3, 4**  **Емоційно-ціннісне ставлення**  *Усвідомлення художнього слова як увічненого для поколінь досвіду життя людини, її думок, переживань.* | Володимир Винниченко«Момент»Життя і творчість, громадська і політична діяльність. Винниченко-художник. Прозові й драматичні твори. Перший український науково-фантастичний роман «Сонячна машина», його популярність у 1920-ті роки. Успіх п’єс В.Винниченка на світовій сцені.  Поєднання в новелі«Момент» реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту (плинність життя, щастя людини, мить – частинка вічності тощо). Образ панни (Мусі) – утілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели.  Значення літературно-художньої спадщини В.Винниченка.  **МЗ:** національно-визвольні змагання початку 1920-х років (*історія*).  **МК:**західноєвропейський модернізм. Малярські роботи В.Винниченка, К.Моне, О.Мурашка,  М.Глущенка. Екранізація творів В.Винниченка. |
| 8 | **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:***  **знає** основне з життя і творчості письменниці; **розкриває** мотиви віршів;**характеризує** композиційні й ритмомелодичні особливості, образи-символи, алегоричні образи;  **визначає** основні проблеми, порушені в «Лісовій пісні»; **розкриває** фольклорну основу;**характеризує** образи; **порівнює** образи Мавки й Килини; **уміє** показати на прикладах з тексту духовну бідність Килини й матері Лукаша, їхню меркантильність, байдужість до краси, природи, мистецтва; **розкриває** красу глибокого почуття, антигуманність меркантильності та користолюбства; **висловлює** власні **судження** про життя і творчість Лесі Українки.  **Вивчає напам’ять: «Contraspemspero!».**  **Ключові компетентності**  ***Учень / учениця:***  **уміє знаходити** та **систематизувати** інформацію з різних джерел для виконання навчальних завдань; **усвідомлює** значення етичних норм в особистому та суспільному житті, **прагне їх дотримуватися**; **уміє пов’язувати** події художнього твору з реальним життям і робити висновки; логічно**висловлює** власні думки; **даєоцінку**героям, використовуючи навички критичного мислення; **критичнооцінює** результати людської діяльності в природному середовищі.  **НЛ-1,2,3,4**  **Емоційно-ціннісне ставлення**  *Виховання поваги до життя-подвигу славетної українки. Переконання, що за будь-яких обставин потрібно зберігати стоїцизм духу. Усвідомлення духовної цінності неоромантичного світогляду. Розуміння того, що любити «слово у вірші» – могутній засіб впливу на духовність, інтелект людини. Розвиток естетичного смаку. Усвідомлення кохання як життєствердного почуття, творчої сили, що стимулює духовне піднесення, збагачення, розквіт людини. Уміння бачити переваги високої духовності над буденністю.* | **ОБРАЗНЕ СЛОВО ПОЕТИЧНОГО МОДЕРНІЗМУ** Альманах «З-над хмар і з долин», угруповання «Молода муза» – зв’язок із зарубіжною літературою, «нова» драма на межі століть. ***ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКЕ, НАЦІОНАЛЬНЕ, ОСОБИСТЕ***  **Леся Українка**(Лариса Косач)  **«Contraspemspero!», «Слово, чому ти не твердая криця…», «Мріє, не зрадь», «Стояла я і слухала весну…», «Лісова пісня»**  Життєвий і творчий шлях. Драматична спадщина. Роль родини, культурного оточення й самоосвіти у формуванні світобачення письменниці. Збірка поезій «На крилах пісень», її висока оцінка І.Франком. Основні цикли поезій. Неоромантизм як основа естетичної позиції Лесі Українки. **«Contraspemspero!»** як світоглядна декларація сильної, вольової особистості. Символічність, романтичні образи, образотворчий прийом контрасту. Призначення поета й поезії, мужність ліричної героїні, автобіографічні мотиви **(«Слово, чому ти не твердая криця…»)**. Відданість своїм мріям, наполегливе прагнення до мети (**«Мріє, не зрадь»).**Зображення повені людських почуттів у вірші **«Стояла я і слухала весну…»** Драма-феєрія«Лісова пісня».Фольклорно-міфологічна основа. Символічність образів Мавки і дядька Лева – уособлення духовності і краси. Мати Лукаша й Килина – антиподи головній героїні Мавці. Симбіоз високої духовності і буденного прагматизму в образі Лукаша. Природа і людина у творі. Неоромантичне ствердження духовної сутності людини, її творчих можливостей. Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями особистості, дійсністю і мрією. Почуття кохання Мавки й Лукаша як розквіт творчих сил людини. Художні особливості драми-феєрії.  **ТЛ:** неоромантизм, драма-феєрія.  **МЗ**: навички ІТ (*інформатика*); особливості мовлення персонажів (*українська мова*).  **МК**: «Тіні забутих предків» М.Коцюбинського. Музика П.Чайковського, Ф.Шопена, Т.Шумана, Л.Бетховена – улюблених композиторів Лесі Українки.Живопис І.Айвазовського, О.Мурашка, який любила Леся Українка. Ілюстрації до «Лісової пісні» С.Караффи-Корбут. Фільми «Лісова пісня. Мавка» (1981; реж. Ю.Іллєнко), «Іду до тебе» (1971; реж. М.Мащенко). |
| 2 | **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:***  **знає**основне про творчу біографію М. Вороного, маніфест символістів;**розуміє** природу символу в поезіях; **характеризує** специфіку символістської дійсності; **аналізує** основні мотиви у віршах М. Вороного; **висловлює** власну думку про природу й мистецтво; **визначає**жанр твору, ключові риси символістської поетики; **пояснює** смислову і настроєву значущість зорових, кольорових, тактильних образів.  **Ключові компетентності**  ***Учень / учениця:***  **знаходить** потрібну інформацію; творчо **використовує** довідкові матеріали, словники для поглиблення знань про символізм у літературі й мистецтві; **сприймає** і **розуміє** естетику образного слова, його значення для розвитку естетичного смаку, естетичної розвиненості людини.  **Вивчає напам’ять: «Блакитна Панна».**  **НЛ-1,2**  **Емоційно-ціннісне ставлення**  *Поцінування краси поетичного слова, його здатності об’єднувати людей роздумами над вічними проблемами життя.* | **Микола Вороний**  **«Блакитна Панна», «Інфанта»** Коротко про життя і творчість, багатогранну діяльність митця. М. Вороний – ідеолог модернізації української літератури. Естетична програма митця, націленість на модерністські течії в новій літературі. Його творчість – перша декларація ідей і форм символізму.  Єдність краси природи і мистецтва, образотворчі засоби в поезії **(«Блакитна Панна»**). Узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр символістського твору. Мотив самотності людини. Згадка про революцію як данина естетиці доби соціальних перетворень **(«Інфанта»**).  **ТЛ:** символізм.  **МЗ:** розвиток культури, мистецтва наприкінці ХІХ – на поч. ХХ ст. (*історія*); навички ІТ (*інформатика*).  **МК:** вплив французького й російського символізмів на творчість М.Вороного. «Портрет Миколи Вороного» М.Жука. «Рай», «Соната» М.Чюрльоніса. |
| 3 | **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:***  **знає**основне із творчої біографії О.Олеся;**розуміє** природу символів у його творчості, важливість мови для формування власної ідентичності; **аналізує** основні мотиви у творчості; **розмірковує**, чому герої не здатні дійти до омріяного, що заважає подолати земні перешкоди на шляху до щастя; **висловлює** власну думку про природу людини, її внутрішні боріння й роздвоєність; **визначає** жанр твору, ключові ознаки символістської поетики.  **Ключові компетентності**  ***Учень / учениця:***  **усвідомлює** важливість гармонійного розвитку особистості для самореалізації; **дискутує** з проблеми збереження мови; **презентує** власні ідеї щодо розв’язання питань, порушених у творах; **порівнює** особливості розкриття мотивів творів О.Олесяв літературі, музиці, образотворчому мистецтві.  **Вивчає напам’ять: «Чари ночі».**  **НЛ-1,2,4**  **Емоційно-ціннісне ставлення**  *Розуміння, що свобода і незалежність особистості є обов’язковою умовою творчості митця. Усвідомлення того, що любов до рідного краю – джерело творчої наснаги.Усвідомлення мрії як прагнення людини жити краще, спонуки до активної діяльності. Осмислення благородства вчинків, які здійснюються заради щастя людей.* | **Олександр Олесь**(О. Кандиба)  **«З журбою радість обнялась...», «Чари ночі»,  «О слово рідне! Орле скутий!..»,**  **\*«По дорозі в казку»** Коротко про життя і творчість, світоглядні переконання митця. Неоромантичні, символістські тенденції у творчості(«З журбою радість обнялась...»). «Чари ночі»– перлина інтимної лірикиукраїнської поезії. Мотив краси кохання й молодості, філософські роздуми про гармоніюлюдини і природи. Музичність, звукова виразність поезій. Майстерність у відтворенні настрою, емоцій. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів («О слово рідне! Орле скутий!..»). Драматичний етюд \***«По дорозі в казку».** Дорога в казку – символ духовних поривань до кращого життя. Маса, гурт людей і їх провідник. Лідер – сильна особистість. Трагічна суперечність між мрією, духовністю й жорстокістю.  **ТЛ: \***драматичний етюд.  **МЗ:** символізм у зарубіжній літературі (*зарубіжна література*).  **МК:** Шевченківські мотиви в поезії О.Олеся, перегуки з творчістю І.Франка. Пісні на слова О.Олеся в сучасному виконанні (М.Бурлаки, О.Короля, гурту «Кому вниз»). Ілюстрації В.Чебаника до зб. «Чари ночі». |
| 2 | **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:***  **знає** про письменників-земляків, їхні твори; **розуміє** їхній зміст, самостійно **характеризує** їх; **дає оцінку**; **висловлює**власні **судження**.  **Ключові компетентності**  ***Учень / учениця:***  **усвідомлює** роль читання для власного зростання впродовж життя;**застосовує** цифрові технології для пошуку необхідної інформації;  **знає** електронні сайти українських бібліотек, **використовує** їх у процесі навчання й читання художньої літератури; **створює** електронну продукцію (презентації, буктрейлери тощо) для популяризації улюблених книжок.  **НЛ-2**  **Емоційно-ціннісне ставлення**  *Виховання шанобливого ставлення до митців свого краю як до особливо обдарованих людей, співців рідної землі.* | **Література рідного краю**  Ознайомлення з художніми творами митців рідного краю (відповідно до вікових зацікавлень десятикласників).  **МЗ**: навички ІТ (*інформатика*). |
| 2 | **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:***  **характеризує** вивчений період української літератури, ураховуючиідейно-художні особливості найпоказовіших творів; **висловлюєвласні судження** про них; **пояснює** їхню актуальність.  **Ключові компетентності**  ***Учень / учениця:***  **аналізує** життєві  ситуації, людські вчинки на матеріалі вивчених творів; **бере участь у дискусії** довкола питань розвитку української літератури  ХІХ ст.; **узагальнює** отриману інформацію.  **НЛ-1,2,3,4**  **Емоційно-ціннісне ставлення**  *Усвідомлення того, що власна думка і власна позиція важливі для життя людини, її успішної реалізації.* | **Узагальнення та систематизація вивченого**  Бесіда про вивчені твори української літератури.  Обмін думками про знакові для свого часу твори, актуальних нині. |

**ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Семінари, практичні заняття, ділові ігри, творчі проєкти, презентації, онлайн-вправи

# РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

**Основна**

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. [за ред. М. Зубрицької]. – Львів, 2001.
2. БандураО. Теорія літератури в тезах, дефініціях, таблицях: Навчальний довідник / О. Бандура, Г. Бандура. – К., 2008.
3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Г. Блум; [пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа]. – К., 2007.
4. Волошина Н. Й. Наукові основи методики літератури: Посібник / Н. Й. Волошина, О. М. Бандура, О. А. Гальонка та ін.; [за ред. Н. Й. Волошиної] – К., 2002.
5. Волощук Е. Технэ майевтике: Теория и практика анализа литературного произведения / Е. Волощук, Б. Бегун  // Тема. – 1997. – № 1–2.
6. Галич О. А. Теорія літератури: підручник для студ. філол. спец. вищ. навч. закладів / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. 4-те вид., стереотип. – К., 2008
7. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XX ст. : навчальний посібник / Г. Й. Давиденко, Г. М. Стрельчук, Н. І. Гринчак. – К., 2011.
8. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття : навч. посібник / Т. Денисова. – К., 2012.
9. Дичківська І. Інноваційні педагогічні технології / І. Дичківська. – К., 2004.
10. Зарубіжна література XIX століття: посібник [за ред. О. М. Ніколенко, В. І. Мацапури]. – К., 1999.
11. Зарубіжна література XX століття: Посібник [за ред. О. М. Ніколенко, Т. М. Конєвої]. – К., 1998.
12. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств /Д В. Затонский. – Харьков, 2000. – 259 с.
13. Зубрицька М. Homo legens: читання як соціокультурний феномен / М. Зубрицька. – Львів, 2004.
14. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа / И. П. Ильин. – М., 1998.
15. Ісаєва О. О. Вивчення літератури в цифрову епоху: про реалії сьогодення і перспективи в майбутньому / О. О. Ісаєва // Всесвітня література в школах України. – 2016. – № 1 (415).
16. Ісаєва О. О. Вивчення літератури під час гібридної війни / О. О. Ісаєва // Зарубіжна література. – 2017. – № 21 (774).
17. Ісаєва О. О. Теорія і технологія розвитку читацької діяльності старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури : монографія / О. О. Ісаєва. – К., 2003.
18. Ісаєва О. О. Формування сучасного читача засобами медіаосвіти / О. О. Ісаєва // Всесвітня література в сучасній школі. – 2013. – № 2.

**КОНТРОЛЬ І ОЦІНКА ЯКОСТІ НАВЧАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцінювання досягнень студента | *Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 бальною шкалою в кожному семестрі окремо.*  *За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.*  *Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.*  *Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.*  *Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.*  *Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних, лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.*  *Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп’ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.*  *Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.*  *Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.* |

**Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **екзамен** | **залік** |
| **90 – 100** | *відмінно* | **5** | *зараховано* | **A** | *відмінно* |
| **82 – 89** | *добре* | **4** | **B** | *добре (дуже добре)* |
| **75 – 81** | *добре* | **4** | **C** | *добре* |
| **64 – 74** | *задовільно* | **3** | **D** | *задовільно* |
| **60 – 63** | *задовільно* | **3** | **Е** | *задовільно (достатньо)* |
| **35 – 59** | *незадовільно* | **2** | *не зараховано* | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 34** | *незадовільно* | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцінка** | **Критерії оцінювання** |
| ***«відмінно»*** | Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. |
| ***«добре»*** | Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки. |
| ***«задовільно»*** | Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність із основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. |
| ***«незадовільно»*** | Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

**ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ**

|  |  |
| --- | --- |
| Крайні терміни складання та перескладання дисципліни | *Перескладання здійснюється відповідно до графіка* |
| Правила академічної доброчесності | *Перевірка навчальних робіт на плагіат (згідно Положення про академічну доброчесність і Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових, навчально-методичних, кваліфікаційних та навчальних роботах)* |
| Вимоги до відвідування | *Пропущені заняття (лікарняні, мобільність і т.ін.) можна відпрацювати, виконавши всі завдання, зазначені в інструкціях до практичних занять, переслати в електронному варіанті на електронну пошту. Здобувачі вищої освіти можуть отримати електронні презентації лекцій і самостійно ознайомитись із матеріалом при об'єктивних причинах пропуску занять.* |

**ПЕРЕВІРЕНО:**

(посада, звання)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(підпис) (прізвище та ініціали)

# \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

1. [↑](#footnote-ref-1)