



## XX. Pintura española

### El Greco

Pintor manierista español considerado el primer gran genio de la pintura española. El Greco (que quiere decir el griego) nació en 1541 en Candía, Creta, que por aquel entonces pertenecía a la república de Venecia. Su nombre era el de Domenikos Theotokopoulos. Poco se sabe de los detalles de su infancia y aprendizaje pero posiblemente estudió pintura en el pueblo en que nació. A pesar de que sus primeras obras no han llegado hasta nosotros, probablemente pintó en un estilo bizantino tardío, como era habitual en Creta en aquella época.

En obras posteriores aún pueden observarse reminiscencias de ese estilo. El Greco era un hombre de gran erudición, aficionado a la literatura clásica y a la de su época desde joven. Alrededor del año 1566, El Greco se trasladó a Venecia, donde permaneció hasta 1570. Recibió una gran influencia de Tiziano y Tintoretto, dos de los grandes maestros del renacimiento. Obras de este período veneciano, como **La curación del ciego** (1566–1567, Gemäldegalerie, Dresden) demuestran que había asimilado el colorido de Tiziano, además de la compo-

sición de las figuras y la utilización de espacios amplios y de gran profundidad, características de Tintoretto. Durante los años de estancia en Roma, de 1570 a 1576, continuó inspirándose en los italianos. La influencia de la calidad escultural de la obra de Michelangelo Buonarroti es evidente en su **Piedad** (1570–1572, Museo de Filadelfia). **Anunciación** de época italiana (1567–1577, Museo del Prado, Madrid) pudo ser pintado en Roma, aunque revela la huella de Venecia, tanto en el colorido como en el modo de estudiar el espacio. El estudio de la arquitectura romana reforzó el equilibrio de sus composiciones, que con frecuencia incluyen vistas de edificios renacentistas. En Roma conoció a varios españoles relacionados con la catedral de Toledo y quizá fueron ellos los que le persuadieron para que viajara a España. En 1576 dejó Italia y, tras una breve estancia en Malta, llegó a Toledo en la primavera de 1577. Pronto recibió el primer encargo de la iglesia de Santo Domingo el Antiguo y se puso a trabajar en **La Trinidad** (1577–1579, Museo del Prado, Madrid). La composición se basa en un grabado de Alberto Durero. La labor de El Greco como retratista fue muy significativa. Uno de los máximos exponentes de esa labor es el famoso cuadro **El caballero de la mano en el pecho** (1577–1584, Museo del Prado). El Greco deseaba fervientemente realizar los frescos para el nuevo monasterio que se construía en El Escorial, pueblo cercano a Madrid, y cuyas obras acabaron en 1582. Para conseguirlo envió diversas pinturas al rey Felipe II, pero no logró que le encargaran esa obra. Uno de los cuadros que envió, **Alegoría de la Liga Santa** (1578–1579, versiones en El Escorial y la Galería Nacional de Londres), pone de manifiesto su habilidad para combinar la compleja iconografía política con motivos medievales. Sólo realizó para el monasterio el cuadro **San Mauricio**, que hoy se exhibe en esta

fundación religiosa. Trabajó también para la catedral de Toledo: **El expolio** (1577–1579), obra hecha para la sacristía, presenta una espléndida imagen de Cristo con una técnica de un rojo intenso, rodeado por los que le han prendido. En 1586 pintó una de sus obras maestras, **El entierro del conde de Orgaz**, para la iglesia de Santo Tomé de Toledo. Esta obra, que aún se conserva en su lugar de origen, muestra el momento en que San Esteban y San Agustín introducen en su tumba (actualmente justo debajo del cuadro) a ese noble toledano del siglo XIV. En la parte superior el alma del conde asciende al paraíso poblado de ángeles, santos y personajes de la política de la época. En **El entierro** se evidencian el alargamiento de figuras y el horror vacui (pavor a los espacios vacíos), rasgos típicos de El Greco, que habrán de acentuarse en años posteriores. Tales características pueden asociarse con el manierismo que se sigue manteniendo en la pintura del Greco aún después de desaparecer en el arte europeo. Su visión intensamente personal se asentaba en su profunda espiritualidad, de hecho, sus lienzos evidencian una atmósfera mística similar a la que evocan las obras literarias de los místicos españoles contemporáneos, como santa Teresa de Ávila y san Juan de la Cruz. El Greco gozó de una excelente posición. Tenía en Toledo una gran casa en la que recibía a miembros de la nobleza y de la élite intelectual, como los poetas Luis de Góngora y Fray Hortensio Félix de Paravicino, cuyos retratos, que pintó entre 1609 y 1610, se hallan actualmente en el Museo de Bellas Artes de Boston. Pintó también algunos cuadros de la ciudad de Toledo, como **Vista de Toledo** (1600–1610, Museo Metropolitano de Arte, Nueva York), aunque el paisaje fuera un género poco tratado tradicionalmente por los artistas españoles. En las obras que realizó desde la década de 1590 hasta su muerte puede apreciarse una intensidad casi febril. **El**

**bautismo de Cristo** (que firmó en griego, como era su costumbre, 1596–1600) y **La adoración de los pastores** (1612–1614), ambos en el Museo del Prado, parecen vibrar en medio de una luz misteriosa generada por las propias figuras sagradas. Los personajes de **La adoración**, aparecen envueltos por una vaporosa niebla, que puede observarse en otras obras de su última época, y que otorga mayor intensidad al misticismo de la escena. Esta obra la pintó para la capilla donde descansan sus restos. Los

temas de la mitología clásica, como el **Laocoonte** (1610–1614, Galería Nacional, Washington), y los del Viejo Testamento, como el de la obra inacabada que muestra la escena apocalíptica de **El quinto sello del Apocalipsis** (1608–1614, Museo Metropolitano), atestiguan la erudición humanista de El Greco y cuán brillante e innovador era el enfoque que daba a los temas tradicionales. Murió en Toledo el 7 de abril de 1614 y fue enterrado en la iglesia de santo Domingo el Antiguo.

## Vocabulario

la reminiscencia	реминисценция	ascender	подниматься
permanecer	находиться, пребывать	evidenciarse	быть явным, очевидным
asimilar	усваивать	el alargamiento	удлинение
el colorido	колорит	el pavor	страх
inspirarse	находить вдохновение	vacío	пустой
la calidad	качество	acentuarse	усиливаться
revelar	раскрывать	asociarse	ассоциироваться
la huella	след	asentarse	основываться
el espacio	пространство	el lienzo	полотно, холст
reforzar	усиливать	evocar	воскрешать в памяти
el equilibrio	равновесие	la élite	элита
persuadir	убеждать	hallarse	оказываться, находиться
breve	краткий	el género	вид, жанр
el encargo	заказ	tratar	загрязнять
la Trinidad	Троица	el bautismo	крещение
el grabado	гравировка, гравюра	firmar	подписывать
la labor	работа	la adoración de los pastores	поклонение пастухов
el retratista	портретист	generar	производить
el exponente	выразитель	vaporoso	парообразный
fervientemente	пылко	otorgar	предоставлять
poner de manifiesto	выявить	la capilla	часовня
la habilidad	ловкость	Laocoonte	Лаокоон
la fundación	ассоциация	el Viejo Testamento	Ветхий Завет
la sacristía	ризница	el Apocalipsis	Апокалипсис
prender	схватить	atestiguar	свидетельствовать
introducir	вводить	el enfoque	подход
la tumba	могила		

## Preguntas

1. ¿Dónde nació El Greco?
2. ¿Qué se sabe de los detalles de su infancia y aprendizaje?
3. ¿Qué estilo era habitual en Creta en aquella época?
4. ¿Qué influencia recibió el pintor?
5. ¿Qué reforzó el equilibrio de sus composiciones?
6. ¿Cómo son sus primeros cuadros que han llegado hasta nosotros?

7. ¿Cuáles son los rasgos típicos de El Greco?
8. ¿Qué temas trataba en sus obras?
9. ¿Qué atestiguan las obras de El Greco?
10. ¿Cuándo murió?

## El modernismo español

A pesar de los numerosos desequilibrios políticos y de las vicisitudes sociales que afectaron la escena española durante el primer tercio del siglo XX, la creatividad cultural fue testigo de un renovado esplendor, lo que llevó a ciertos observadores a hablar de una Edad de Plata que comenzaba en 1898 y finalizaba con el estallido de la Guerra Civil en 1936.

La primera de estas fechas marca la pérdida de las últimas colonias españolas y, en términos generales, el final del largo período de declive iniciado en el siglo XVII. Un amplio grupo de escritores reaccionaron ante este hecho, indagando en sus causas e intentando buscar remedios para la regeneración de España. Fueron conocidos como la Generación del 98 e incluyen entre ellos algunas figuras literarias de importancia. Sus actividades, sin embargo, no estaban limitadas a la literatura, sino que se extendían a los campos de la ciencia, la medicina, la historia y el ensayo.

Al mismo tiempo, surgieron el Modernismo, un movimiento afín al simbolismo francés, el impresionismo pictórico y musical, el estilo decorativo moderno y el pre-Rafaelismo, entre otras tendencias. Cataluña, siempre más abierta a los vientos de cambio que frecuentemente llegaban a España, vivió este fenómeno

con especial intensidad. El brillante arquitecto Antonio Gaudí fue su figura principal, ligado como estaba a la *Renai-xença* (Renacimiento) de la cultura catalana que había surgido de la prosperidad de una burguesía industrial cultivada con una creciente inclinación a apoyar ideas regionalistas. El arte extremadamente personal de Gaudí, lleno de sugerencias botánicas y animales, con trabajos tan revolucionarios como la inconclusa Sagrada Familia y el fantástico jardín del Parque Güell, se puede admirar principalmente en Barcelona. En este ambiente modernista catalán aparecerían también dos grandes pintores: Picasso y Nonell.

En el campo de la pintura, Ignacio Zuloaga representó, con sus trazos robustos y sus figuras típicamente españolas, un mundo íntimamente ligado a la literatura de la Generación del 98. En una diferente línea estética, podemos catalogar al valenciano Joaquín Sorolla como un post-impresionista que hace uso de un brillante colorido. Más allá de la anécdota retratada en cada lienzo, la luz levantina es la gran protagonista de sus escenas de costa, que pueden ser admiradas en el Museo Sorolla de Madrid. Otro impresionista catalán, Mariano Benlliure, destacó como brillante escultor de monumentos, bustos y escenas de toreo.



### Vocabulario

el desequilibrio  
las vicisitudes  
afectar

неустойчивость, кризис  
перемены  
затрагивать

el tercio  
la creatividad

треть  
созидательность, творче-  
ство