**Практичне заняття 4**

**Феномен “Празької школи” в українській** **української поезії**

**План**

1. Світоглядні засади та історичні передумови виникнення й існування.
2. Спільність та відмінність мотивів та образів:
	1. характер осмислення історичного минулого та історіософізм мислення Ю.Дарагана, О.Ольжича, О.Лятуринської, Є. Маланюка;
	2. «поезія чину» Л. Мосендза, О.Ольжича, О.Теліги;
	3. образ ліричної героїні поезій Н.Лівицької-Холодної;
	4. характер поетичної свідомості О.Стефановича.
3. Образ України, іі сучасного і минулого у віршах поетів “Празької школи”.
4. Стильовий синкретизм творчості пражан.

**Література**

1. Бойко Ю. Олег Ольжич як поет // Бойко Ю. Вибрані праці. – К., 1992.
2. Войчишин Ю. Ярий крик і біль тужавий: Поетична особистість Євгена Маланюка. – К., 1993.
3. Дараган Ю.Ю. Срібні сурми: Поезії / Біограф. нарис, упоряд. та прим. Л.В.Круценка. – К., 2004.
4. Донцов Д. Трагічні оптимісти // Донцов Д. Дві літератури нашої доби. – Л., 1991. – С. 279-285.
5. Ільницький М. Західноукраїнська і емігрантська поезія 20-30-х років. – К., 1992.
6. Ільницький М. Степове прокляття України // Укр. мова і література в школі . – 1993. – С. 3-10.
7. Ільницький Микола. Юрій Дараган – перший поет “Празької школи” // УМЛШ. – 1992. - № 1992. - № 5-6.
8. Кандиба Олег Два світовідчуття // Ольжич О. Незнаному воякові. – К., 1994. – С. 139-144.
9. Климентова О. Історико-літературний феномен “празької школи“ // Дивослово. – 2003. - № 10. – С. 49-51.
10. Маланюк Є. Спізнене покоління (Леонід Мосендз і інші) // Маланюк Є. Книга спостережень. – К., 1997.
11. Моравкова А. Празька поетична школа. Олег Ольжич. // Ш Міжнар. Конгрес україністів. – К.: Обереги, 1996. – С. 176-182.
12. Неврлий Мікулаш. Празька поетична школа // Муза любові й боротьби: Українська поезія празької школи. – К., 1995. – С. 3-19.
13. ОУН: минуле і майбуття. – К., 1993. – С. 68-81.
14. Ольжич О. Незнаному Воякові / Упоря., післямова й приміт. Л. Череватенка. – К., 1994; Ольжич О. Цитаделя духа / Впоряд., переднє слово й примітки М. Неврлого. – Лондон, 1991.