**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «Україна»**

**ІНСТИТУТ ФІЛОЛОГІЇ ТА МАСОВИХ КОМУНІКАЦІЙ**

**КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ, ІНОЗЕМНих мов ТА ПЕРЕКЛАДУ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор

з освітньої діяльності

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оксана Коляда

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

##

## СИЛАБУС

**навчальної дисципліни**

**Література англомовних країн**

 (шифр і назва навчальної дисципліни)

 освітня програма **Філологія (Переклад)**

 (назва освітньої програми)

освітнього рівня **перший (бакалаврський)**

(назва освітнього рівня)

Обсяг кредитів: **2**

Форма підсумкового контролю: ***залік, екзамен***

## Київ 2023 рік

|  |
| --- |
| **ІНФОРМАЦІЯ****ПРО ВИКЛАДАЧА ТА ДОПОМІЖНИХ ОСІБ** |
| Викладач | **Домніч Леся Миколаївна***,* старший викладач кафедри української мови і літератури, іноземних мов та перекладу |
| Профайл викладача | Домніч Л.М.**https://ifmc.uu.edu.ua/vykladachi/domnich-lesya-mykolayivna/** |
| Канали комунікації | Електронна пошта:Домніч Л.М.**domnichukraine@gmail.com** |
| Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки навчального процесу <http://vo.ukraine.edu.ua/>за адресою | **https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=19041** |

# ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Найменування показників**  | **Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень** | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| ***денна форма навчання*** | ***заочна форма навчання*** |
| Загальний обсяг кредитів – 1,5 | **Галузь знань**03 Гуманітарні науки(шифр і назва) | **Вид дисципліни**\_\_\_\_обов’язкова\_\_\_\_\_\_(обов’язкова чи за вибором студента) |
| **Спеціальність** 035 Філологія (Переклад)(шифр і назва) | **Цикл підготовки** \_\_\_\_професійний\_\_\_\_\_\_\_(загальний чи професійний) |
| Модулів – 2 | **Спеціалізація**\_\_\_\_\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(назва) | **Рік підготовки:** |
| Змістових модулів – 2 | 2-й |  |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (назва) | **Мова викладання, навчання та оцінювання:**англійська, українська(назва) | **Семестр** |
| Загальний обсяг годин – 45 | 3, 4-й |  |
| **Лекції** |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – самостійної роботи студента –  | **Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень:**бакалавр | 0 год. | 0 год. |
| **Практичні, семінарські** |
| 20 год. | 8 год. |
| **Самостійна робота** |
| 25 год. |  год. |
| **Курсова робота** |
|  год. | 0 год. |
| **Індивідуальні завдання:** 0год. |
| **Вид семестрового контролю:** залік,іспит |

**ПЕРЕДРЕКВІЗИТИ:**

##  Вивчення даної навчальної дисципліни студент розпочинає, прослухавши таку навчальну дисципліну, як «Вступ до мовознавства».

## ПОСТРЕКВІЗИТИ:

## Студенти продовжують вивчення дисциплін «Лінгвокраїнознавство країн основної іноземної мови», «Країнознавство» після вивчення дисципліни «Література англомовних країн».

**МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:**

Дисципліна «Література англомовних країн» розроблена для здобувачів освіти 2 курсу галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальності 035 Філологія (Переклад), складається з 2 навчальних модулів, вивчається протягом 3-4 семестрів і передбачає залік у кінці 3 семестру та екзамен відповідно у кінці 4 семестру.

Метою викладання навчальної дисципліни «Література англомовних країн» є надання майбутнім філологам цілісне уявлення про літературу англомовних країн, ознайомити їх з основними літературними процесами у діахронній перспективі.

#  Дисципліна «Література англомовних країн» є обов’язковим компонентом освітньо-професійної програми підготовки бакалавра зі спеціальності: 035 Філологія, на які вступають випускники різних напрямів підготовки та спеціальностей. Тому зміст дисципліни розроблено так, щоб він стояв на рівні сучасної педагогічної й методичної науки, а його матеріал був доступним і зрозумілим для студентів; виклад був систематичним і послідовним не лише з погляду логічного, а й психолого-педагогічного, тобто в ньому забезпечувався перехід від відомого до невідомого, від простого до складного, від близького до далекого; щоб навчальний матеріал збуджував інтерес до знань, стимулював потребу самостійного пошуку студентів; щоб матеріал реалізував не лише освітні, а й виховні, розвивальні та професійні завдання.

Вивчення курсу дозволить придбати необхідні для майбутньої професійної діяльності знання з англомовної літератури; ознайомитися з основними літературознавчими розвідками щодо творчості письменників та аналізу художніх творів; розвинути уміння користуватися літературно-критичною термінологією, усвідомлювати об'єктивну цінність творчості письменників для сучасного читача; долучитися до культури англомовних країн.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Література англомовних країн» є узагальнення знань студентів про історію і розвиток англійської мови, літератури зокрема; опанування базовими знаннями про структуру та історичні закономірності, формування й розвиток англомовної літератури, особливості літературного процесу періодів від найдавнішого до сучасного, що становитиме важливу частину філологічної компетенції майбутнього фахівця.

По завершенню курсу студенти будуть ознайомлені з розвитком англомовної літератури у хронологічній послідовності через опрацювання художніх та літературознавчих матеріалів; опрацюють основні персоналії, запропоновані для аналізу в програмі курсу; удосконалять вміння роботи з оригінальним текстом англійською мовою для розширення кругозору, поглиблення країнознавчих і лінгвокраїнознавчих фонових знань; сформують навички критичного відношення до вибору й оцінки матеріалу; удосконалять уміння ефективно працювати з інформацією: добирати з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати; інтерпретувати літературні твори із урахуванням сучасних тенденцій наукових розвідок; виробляти власну думку про наукову, художню, історичну та естетичну цінність твору, вдаючись до полеміки з дослідниками.

**ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:**

#  Завдання дисципліни «Література англомовних країн»:

* розкрити національну специфіку англомовної літератури, визначити основні періоди її розвитку, схарактеризувати їх;
* розкрити ідейно-художню своєрідність творчості найвидатніших представників літератури Великобританії та США, ознайомити студентів зі змістом та поетикою їхніх знакових творів;
* прищепити навички самостійної роботи з літературно-критичними джерелами: статтями, монографіями, підручниками, енциклопедіями тощо;
* розвинути навички літературознавчого аналізу художніх творів у єдності змісту та форми;
* удосконалити вміння творчого виразного читання художніх творів напам’ять, у тому числі й мовою оригіналу.

**ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК8. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

## ПЕРЕЛІК СПЕЦІАЛЬНИХ (ФАХОВИХ) ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ

**ДИСЦИПЛІНА**

С(Ф)ПК 2. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

С(Ф)ПК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

С(Ф)ПК 9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів 3 державною та іноземними мовами.

С(Ф)ПК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (перекладацький) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

**ПЕРЕЛІК ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

## У результаті набутих знань студент зможе:

## застосовувати у подальшій професійній діяльності результати набутих знань щодо англомовної літератури, використовувати профільні знання в галузі літературознавства;

## аналітично сприймати твір у цілому та визначати його проблематику; - здійснювати пообразний аналіз твору;

## визначати складові елементи сюжету та позасюжетні елементи художнього твору;

## здійснювати літературний аналіз тексту;

## підготувати презентацію книги.

## СТРУКТУРА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ

**Тематичний план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Назва змістових модулів і тем | Розподіл годин між видами робіт | Форми і методи контролю знань |
| денна форма навчання | заочна форма навчання |
| **Усього** | аудиторна, в т.ч.: | с/р | **Усього** | аудиторна, в т.ч.: | с/р |
| лекція | сем. зан-тя | практ. зан-тя | лаборат. | індивідуальна | лекція | сем. зан-тя | практ. зан-тя | лаборат. | індивідуальна |
| **1 семестр** |
| **Змістовий модуль 1**  |
| **Модуль 1** |
| The Dawn of English Literature. The Middle English literature. The Renaissance in English literature. | 3 |  |  | 2 |  |  | 1 | 4 |  |  | 1 |  |  | **3** | **і/р\*****с/р** |
| Enlightenment in English literature. The Romantic movement in English literature. | 3 |  |  | 2 |  |  | 1 | 3 |  |  | 1 |  |  | **2** | **і/р****с/р** |
| Critical Realism in the English literature. English literature of the XIX century | 3 |  |  | 2 |  |  | 1 | 4 |  |  | 1 |  |  | **3** | **і/р****с/р** |
| English literature of the XX th century | 5 |  |  | 3 |  |  | 2 | 4 |  |  | 1 |  |  | **3** | **і/р****с/р** |
| Модульна контрольна робота | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **і/р****с/р** |
| **Всього за 1 семестр** | **15** |  |  | **10** |  |  | 5 | 15 |  |  | 4 |  |  | **11** |  |
| Підсумковий контроль **- залік** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **2 семестр** |
| **Змістовий модуль 2** |
| **Модуль 2** |
| American literature. The beginning of nation literature in America. The Renaissance in American literature. | 8 |  |  | 2 |  |  | 6 | 8 |  |  | 1 |  |  | 7 | **і/р****с/р** |
| The romantic movement in American literature. Critical Realism in American literature. | 6 |  |  | 2 |  |  | 4 | 6 |  |  | 1 |  |  | 5 | **і/р****с/р** |
| American literature in the second half of the XIX th century.  | 6 |  |  | 2 |  |  | 4 | 6 |  |  | 1 |  |  | 5 | **і/р****с/р** |
| American literature of the XX th century. | 8 |  |  | 2 |  |  | 6 | 8 |  |  | 1 |  |  | 7 | **і/р****с/р** |
| Модульна контрольна робота | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | **і/р****с/р** |
| **Всього за 2 семестр** | 30 |  |  | **10** |  |  | 20 | 30 |  |  |  |  |  |  |  |
| РАЗОМ: | 45 |  |  | **20** |  |  | 25 | 45 |  |  |  |  |  |  |  |
| Підсумковий контроль **- іспит** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*СР/ІР\*\*: СР (самостійна робота) – письмове завдання (якщо передбачене) для самостійного*

*опрацювання;*

*ІР (індивідуальна робота) – огляд додаткової літератури, підготовка презентацій,*

 *підбір відео (посилань) до тем, тощо*

**Система оцінювання роботи здобувачів освіти упродовж семестру**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид діяльності здобувача освіти**  | **Максимальна кількість балів за одиницю** | **Модуль 1** | **Модуль 2** |
| **кількість одиниць** | **максимальна кількість балів** | **кількість одиниць** | **максимальна кількість балів** |
| 1.1. Відвідування лекцій | 0,5 | 4 | 2 | 4 | 2 |
| 1.2. Відвідування практичних занять | 0,5 | 4 | 2 | 4 | 2 |
| 1.3. Робота на практичному занятті | 5 | 4 | 20 | 4 | 20 |
| 1.4. Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист) | - | - | - | - | - |
| 1.5. Виконання завдань для самостійної роботи | 2 /3/4/10 | 8 | 20 | 8 | 20 |
| 1.6. Виконання модульної роботи | 20 | 1 | 20 | 1 | 20 |
| 1.7. Виконання індивідуальних завдань (ІНДЗ)\* | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| **Разом** | - | **90** | - | **90** |
| 2.1. Складання ситуаційних завдань із різних тем курсу\* | 5 | 5 | 25 | 5 | 25 |
| 2.2. Огляд літератури з конкретної тематики\* | 3 | 5 | 15 | 5 | 15 |
| 2.3. Складання ділової гри з конкретним прикладним матеріалом з будь-якої теми курсу\* | 5 | 2 | 10 | 2 | 10 |
| 2.4. Підготовка наукової статті з будь-якої теми курсу\* | 10 | 2 | 20 | 2 | 20 |
| 2.5. Участь у науковій студентській конференції\* | 5 | 2 | 10 | 2 | 10 |
| 2.6. Дослідження українського чи закордонного досвіду\* | 5 | 2 | 10 | 2 | 10 |
| **Разом** | **-** | **90** | **-** | **90** |

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

* своєчасність виконання навчальних завдань;
* повний обсяг їх виконання;
* якість виконання навчальних завдань;
* самостійність виконання;
* творчий підхід у виконанні завдань;
* ініціативність у навчальній діяльності.

**Форми і методи навчання**

Навчання студентів в університеті здійснюється за такими **формами:**

·   денною (очною);

·   заочною (дистанційною);

·   змішаною.

Форми навчання можуть бути поєднані. Терміни навчання за відповідними формами визначаються можливостями виконання освітньо-професійної програми підготовки (ОПП) фахівців певного освітньо-кваліфікаційного рівня.

Освітній процес в університеті реалізується в таких формах: навчальні заняття, виконання індивідуальних завдань, практики, контрольні заходи, самостійна робота.

Основними видами навчальних занять є: лекції, лабораторні, практичні, семінарські заняття та консультації.

**Лекція** – основний вид навчальних занять, призначених для викладення теоретичного матеріалу. Тематика лекцій визначається робочою програмою навчальної дисципліни.

Лекції проводяться лекторами – професорами і доцентами, а також провідними науковими працівниками та спеціалістами, запрошеними для читання лекцій.

Лекція проводиться у відповідно обладнаних приміщеннях – аудиторіях.

**Лабораторне заняття** – вид навчального заняття, на якому студент під керівництвом викладача проводить натурні або імітаційні експерименти чи дослідження з метою практичного підтвердження окремих теоретичних положень, набуває практичних навичок роботи з лабораторним обладнанням, оснащенням, обчислювальною технікою, вимірювальною апаратурою, оволодіває методикою експериментальних досліджень у конкретній предметній галузі та обробки отриманих результатів.

Лабораторні заняття проводяться у спеціально оснащених навчальних лабораторіях з використанням обладнання, пристосованого до умов навчального процесу (лабораторних макетів, установок та ін.). Лабораторні заняття можуть проводитися також в умовах реального професійного середовища (на підприємстві, в наукових лабораторіях тощо).

Перелік тем лабораторних занять визначається робочою програмою навчальної дисципліни.

Лабораторне заняття включає проведення контролю щодо підготовки студентів до виконання конкретної лабораторної роботи, виконання власне лабораторних досліджень, оформлення індивідуального звіту про виконану роботу та його захист.

Підсумкова оцінка за лабораторну роботу враховується при виставленні семестрової підсумкової оцінки з даної дисципліни. Наявність позитивних оцінок, одержаних студентом за всі лабораторні роботи, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни є необхідною умовою його допуску до семестрового контролю з даної дисципліни.

**Практичне заняття** – вид навчального заняття, на якому студенти під керівництвом викладача шляхом виконання певних відповідно сформульованих завдань закріплюють теоретичні положення навчальної дисципліни і набувають умінь та навичок їх практичного застосування.

Практичні заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних лабораторіях, оснащених необхідними технічними засобами навчання, обчислювальною технікою тощо.

Перелік тем практичних занять визначається робочою програмою навчальної дисципліни.

Практичне заняття включає проведення контролю знань, умінь та навичок, постановку загальної проблеми (завдання) викладачем та її обговорення за участю студентів, розв’язання задач з їх обговоренням, вирішення контрольних завдань, їх перевірка та оцінювання.

Оцінки, одержані студентом на практичних заняттях враховуються при визначенні підсумкової оцінки з даної навчальної дисципліни

**Семінарське заняття** – вид навчального заняття, на якому викладач організує дискусію з попередньо визначених проблем. На підставі індивідуальних завдань (рефератів) студенти готують тези виступів з цих проблем.

Перелік тем семінарських занять визначається робочою навчальною програмою дисципліни. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або навчальних кабінетах, як правило, з однією академічною групою.

На кожному семінарському занятті викладач оцінює рівень підготовлених студентами рефератів, виступів, активність їх в дискусії, вміння формулювати та відстоювати свою позицію тощо. Оцінки за кожне семінарське заняття враховуються при визначенні підсумкової оцінки з даної навчальної дисципліни.

**Індивідуальне навчальне заняття** – проводиться з окремими студентами, які виявили особливі здібності в навчанні та схильність до науково-дослідної роботи і творчої діяльності з метою підвищення рівня їх підготовки та розкриття індивідуального творчого обдарування, а також зі студентами, які мають певні проблеми (відставання у навчанні). Індивідуальні навчальні заняття організовуються у позанавчальний час за окремим графіком, складеним кафедрою.

**Консультація** – вид навчального заняття, на якому студент отримує від викладача відповіді на конкретні питання або пояснення окремих теоретичних положень чи їх практичного використання. Під час підготовки до екзаменів (семестрових, державних) проводяться групові консультації.

Протягом семестру консультації з навчальних дисциплін проводяться за встановленим кафедрою розкладом.

**Самостійна робота студента** (СРС) є основним засобом засвоєння навчального матеріалу у вільний від аудиторних занять час.

Самостійна робота студента включає: опрацювання навчального матеріалу, виконання індивідуальних завдань, науково-дослідну роботу.

Навчальний час, відведений на самостійну роботу студента денної форми навчання, регламентується робочим навчальним планом і може складати від 1/3 до 2/3 від загального обсягу навчального часу, відведеного на вивчення конкретної дисципліни.

Зміст самостійної роботи студента над конкретною дисципліною визначається робочою програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента забезпечується системою навчально-методичних засобів, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни: підручниками, навчальними та методичними посібниками, конспектами лекцій, збірниками завдань, комплектами індивідуальних семестрових завдань, практикумами, комп’ютерними навчальними комплексами, методичними рекомендаціями з організації СРС.

Навчальний матеріал дисципліни, передбачений для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль разом з навчальним матеріалом, що вивчався при проведенні аудиторних навчальних занять.

Індивідуальні завдання з дисципліни (реферати, розрахункові, графічні, розрахунково-графічні роботи, контрольні роботи, що виконуються під час СРС (домашні контрольні роботи), курсові, дипломні проекти (роботи) та ін. сприяють більш поглибленому вивченню студентом теоретичного матеріалу, формуванню вмінь використання знань на практиці. Види індивідуальних завдань з навчальних дисциплін визначаються робочим навчальним планом. Наявність позитивних оцінок, отриманих студентом за індивідуальні завдання, є необхідною умовою допуску до семестрового контролю з даної дисципліни.

**Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності**

***1. За джерелом інформації:***

* *словесні:*лекція (традиційна, проблемна тощо) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентація PowerPoint), семінари, пояснення, розповідь, бесіда;
* *наочні:*спостереження, ілюстрація, демонстрація;
* *практичні:* кейс-стаді

***2. За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:*** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

***3. За ступенем самостійності мислення:*** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

***4. За ступенем керування навчальною діяльністю:*** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із джерелами інформації; виконання індивідуальних/групових навчальних проєктів.

**Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:**

***Методи стимулювання інтересу до навчання:*** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), перегляд відеооглядів інновацій в сфері туризму.

**Інклюзивні методи навчання**

1. Методи формування свідомості: бесіда, диспут, лекція, приклад, пояснення, переконання.

2.Метод організації діяльності та формування суспільної поведінки особистості: вправи, привчання, виховні ситуації, приклад.

3. Методи мотивації та стимулювання: вимога, громадська думка. Вважаємо, що неприпустимо застосовувати в інклюзивному вихованні методи емоційного стимулювання – змагання, заохочення, переконання.

4. Метод самовиховання: самопізнання, самооцінювання, саморегуляція.

5. Методи соціально-психологічної допомоги: психологічне консультування, аутотренінг, стимуляційні ігри.

6. Спеціальні методи: патронат, супровід, тренінг, медіація.

7.Спеціальні методи педагогічної корекції, які варто використовувати для цілеспрямованого виправлення поведінки або інших порушень, викликаних спільною причиною. До спеціальних методів корекційної роботи належать: суб'єктивно-прагматичний метод, метод заміщення, метод "вибуху", метод природних наслідків і трудовий метод.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

## Основна:

1. Abrams M. The Norton Anthology of English Literature. New York : Norton & Company. - 2655 p.
2. Bennett Robert A. Introduction to Literature. Lexington : Ginn & Company, 2021. - 614 p.
3. Carlsen R. Western Literature. Thems and Writers. USA : MacGraw – Hil, 2017. - 786 p.
4. Solomaha E. The brief Encyclopaedia of English literature. K. : Alterpress, 2018.
5. The New Encyclopedia Britannica. – Chicago : Encyclopedia Britannica Inc., 2013. Vol. 2. 982 p.
6. The World Book Encyclopedia. – World Book International, 2014. Vol. 2. 702 p.

**Додаткова:**

1. Анненкова О. С. Зарубіжна література XIX століття : європейська реалістична проза 1830-1880-х років. К. : Знання України, 2006. 438 с.
2. Блум Г. Західний канон : книги на тлі епох: пер. з англ.. К. : Факт, 2017. 720 с. (Серія «Висока полиця»).
3. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навч. посіб. для студ. ВНЗ. К. : Центр учбової літератури, 2007. 247 с.
4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століття : навч. посіб. [для студ. ВНЗ]. К. : Центр учбової літератури, 2007. 292 с.
5. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХIX – початку XX століття : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. 2-е вид., перероб та доп. К. : Центр учбової літератури, 2009. 400 с.
6. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. 3-тє вид. К. : Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
7. Давиденко Г. Й. Історія новітньої зарубіжної літератури : навч. посіб. К. : Центр учбової літератури, 2008. 274 с.
8. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.; Нац. акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. К. : Києво-Могилянська академія, 2012. 486 с.
9. Наливайко Д. С. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму / Наливайко Д. С., Шахова К. О. К. : Заповіт, 2017. 464 с.
10. Пригодій С. М. Американський романтизм. Полікритика : навч. посібник для студ. філол. спец. вищих навч. закл. К. : Либідь, 2016. 440 с.
11. Шаповалова М. С. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження / Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. 3-тє вид., перероб. і доповн. Львів : Світ, 2013. 312 с.

# Інформаційні ресурси:

1. The English Literary Canon. URL: <https://sites.google.com/site/theenglishliterarycanon/> English Literature Forum. URL: <http://www.englishliteratureforum.com/>
2. Luminarium: Anthology of Middle English Literature (1350–1485). URL: <http://www.luminarium.org/medlit/>
3. Luminarium: 16th Century Renaissance English Literature (1485–1603). URL: <http://www.luminarium.org/renlit/>
4. Luminarium: Seventeenth Century English Literature (1603–1660). URL: <http://www.luminarium.org/sevenlit/>
5. The Victorian Web. URL: <http://www.victorianweb.org/index.html>
6. American Literature | Short Stories and Classic Literature. URL: <http://www.americanliterature.com/>
7. American Literature Sites. URL: <http://public.wsu.edu/~campbelld/amlit/sites.htm>
8. The Norton Anthology of American Literature Student Website. URL: <http://www.wwnorton.com/college/english/naal7/>
9. American Writers. URL: <http://www.americanwriters.org/>

## САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

**Теми самостійної роботи студентів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| ДФН | ЗФН |
| 1 | *The Dawn of English Literature. The Middle English literature. The Renaissance in English literature.*The ancient times of Britain. The Celts' beliefs and Celtic Sagas. The first legends in English literature. The Britons under Roman rule. The Anglo-Saxon conquest of Britain. “Beowulf” – the dawn of English literature. The setting of the poem. The legend and the archeological discovery. The growth of culture and literature. The literature of the Norman period (12th – 13 th centuries).The Norman conquest. Types of literature brought by the Normans. The romance. The fable and the fabliau. Pre-Renaissance period in England. Geoffrey Chaucer and his “Canterbury Tales”. Chaucer's contribution to literature. European Renaissance and its historical background. The Renaissance in England. The first Period of the Renaissance. Thomas More – the first English humanist of the Renaissance. "Utopia". Sonnets as a verse form which was very popular during the Renaissance. The second period of the Renaissance. The Predecessors of Shakespeare. | 1 | 3 |
| 2 | **Enlightenment in English literature.** **The Romantic movement in English literature.**Professional Authors "University Wits". William Shakespeare and four periods in Shake speare's literary work. Eighteenth-century literature. The beginning of the novel. Jonathan Swift – the greatest of English satirists. His main works. The Romantic movement. The general characteristic of the movement. The historical background. Two trends of the movement. The Passive romanticists. Peculiarities of the method of writing.The Lake Poets.The Revolutionary Romanticists. Persy Bysshe Shelley and his work which represents a decidedly materialist inflection of the Romantic dream of the fusion of poetry and life. George Gordon Byron and his poems “Mazeppa”, “The Giaour”. Sir Walter Scott and his main works devoted to Scottish history. “Rob Roy”. | 1 | 2 |
| 3 | Critical Realism in the English literature. English literature of the XIX centuryThe Critical Realism. The first half of the XIX th century. The Chartist movement and its literature. The new literary trend and its characteristic features. The last half of the XIX th century. The Fabian Society. The characteristic features of the literature. The Critical Realism and World literature. Charles Dickens. The life and literary activity.William Thuckeray. His contribution to the World literature. Oscar Wilde, George B. Show, John Golsworthy, Herbert Wells. The main works. | 1 | 3 |
| 4 | English literature of the XX th centuryPeriods of English literature of the XX th century. Different trends in the development of literature. William Somerset Maugham. The novels “Theatre”, “The Moon and Sixpence”. John Pristley. Detective stories. Archibald Joseph Cronin. “The Citadel”. Graham Green and his main works. The newest English literature after the Second World War. | 2 | 3 |
| 5 | American literature. The beginning of nation literature in America. The Renaissance in American literature.American literature. The beginning of nation literature in America. William Bradford, Anne Bradstreet, Edward Taylor, Michael Wigglesworth, Samuel Sewall, Mary Rowlandson, William Byrd and their main works. The English language in America. Democratic origins and revolutionary writers. The American Enlightenment. Benjamin Franklin and his famous “Autobiography”. The story of “Rip Van Winkle” by Washington Irving. James Fenimore Cooper and his novels. Herman Melville and his masterpiece “Moby-Dick or the Whale”. Edgar Allan Poe – the inventor of detective fiction and his main works. The most popular American book of the XIX century “Uncle Tom`s Cabin or Life Among the Lowly” by Harriet Beecher Stowe. | 6 | 7 |
| 6 | The romantic movement in American literature. Critical Realism in American literature.The Romanticism in America and its literature. The new literary trend and its characteristic features. Peculiarities of the method of writing. The main representatives of the movement: essayists and poets, fiction. Mark Twain`s views on humour in literature. “ The adventures of Tom Sawyer and Huckleberry Finn”. Theodore Dreiser and his work “An American Tragedy” which explores the dangers of the American dream. | 4 | 5 |
| 7 | American literature in the second half of the XIX th century. American literature in the second half of the XIX th century. The rise of the Critical Realism. Life and works of Walt Whitman. O`Henry – one of the most widely published American authors. Jack London`s shot stories.  | 4 | 5 |
| 8 | **American literature of the XX th century.**Modernism and Experimentation. The new literary trends and their characteristic features. Peculiarities of the method of writing. Thomas Stearns Eliot and his poetry. Robert Frost`s poetry in American and world literature. “The Great Gatsby” by Francis Scott Key Fitzgerald, a brilliantly written, economically structured story about the American dream of the self-made man. Ernest Hemingway and his main works. Vladimir Nabokov. The life and literary activity. | 6 | 7 |

## КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль |  Бали | Термін виконання (тижні) |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І.** |
| Тема 1. The Dawn of English Literature. The Middle English literature. The Renaissance in English literature. | Практичне заняття(лекція) | 2 | І - II |
| Тема 2. Enlightenment in English literature. The Romantic movement in English literature. | Практичне заняття(лекція) | 5 | IIІ - V |
| Тема 3. Critical Realism in the English literature. English literature of the XIX century | Практичне заняття(лекція) | 4 | VI - VIII |
| Тема 4. English literature of the XX th century | Практичне заняття(лекція) | 4 | IХ - X |
|  | *Всього:* ***15*** *балів* |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ.**  |
| Тема 5. American literature. The beginning of nation literature in America. The Renaissance in American literature. | Практичне заняття(лекція) | 2 | І - II |
| Тема 6. The romantic movement in American literature. Critical Realism in American literature. | Практичне заняття(лекція) | 5 | IIІ - V |
| Тема 7. American literature in the second half of the XIX th century.  | Практичне заняття(лекція) | 4 | VI - VIII |
| Тема 8. American literature of the XX th century. | Практичне заняття(лекція) | 4 | IХ - X |
|  | *Всього:* ***15*** *балів* |

**КОНТРОЛЬ І ОЦІНКА ЯКОСТІ НАВЧАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцінювання досягнень студента | *Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою в кожному семестрі окремо.**За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.**Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.**Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.**Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки**«відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.**Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних, лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.**Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп’ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.**Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.**Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.* |

**Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** |
| **екзамен** | **Залік** |
|  **90 –100** | *відмінно* | **5** | *зараховано* | **A** | *відмінно* |
| **82 – 89** | *добре* | **4** | **B** | *добре (дуже добре)* |
| **75 – 81** | *добре* | **4** | **C** | *Добре* |
| **64 – 74** | *задовільно* | **3** | **D** | *задовільно* |
| **60 – 63** | *задовільно* | **3** | **Е** | *задовільно (достатньо)* |
| **35 – 59** | *незадовільно* | **2** | *не зараховано* | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 34** | *незадовільно* | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцінка** | **Критерії оцінювання** |
| ***«відмінно»*** | Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додатковоїлітератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. |
| ***«добре»*** | Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявнінезначні помилки. |
| ***«задовільно»*** | Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливісуттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. |
| ***«незадовільно»*** | Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання запрограмою відповідної дисципліни. |

# ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

|  |  |
| --- | --- |
| Крайні терміни складання та перескладання дисципліни | *Перескладання здійснюється відповідно до графіка* |
| Правила академічної доброчесності | *Перевірка навчальних робіт на плагіат (згідно з**«Положенням про академічну доброчесність» і**«Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових, навчально- методичних, кваліфікаційних та навчальних роботах»)* |
| Вимоги до відвідування | *Пропущені заняття (лікарняні, мобільність і т.ін.) можна відпрацювати, виконавши всі завдання, зазначені в інструкціях до практичних занять, переслати в електронному варіанті на електронну пошту. Здобувачі вищої освіти можуть отримати електронні презентації лекцій і самостійно ознайомитись із матеріалом при об’єктивних причинах пропуску занять.* |

## ПЕРЕВІРЕНО:

(посада, звання)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

**Силабус навчальної дисципліни розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української мови і літератури, іноземних мов та перекладу Інституту філології та масових комунікацій**

Протокол від «\_30\_»\_серпня\_\_2023\_\_ року № \_1\_\_

Завідувач кафедри Інна ЄНГ

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 (підпис) (прізвище та ініціали)