**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

Змістовий модуль 1. Німецька література від перших писемних пам’яток до творчості представників течії «Бурі і Натиску». Література Німеччини періоду Класицизму та Романтизму. Літературна діяльність німецьких письменників XIX століття

**Тема**: Становлення та розвиток німецької літератури від дохристиянської доби до Середньовіччя.

1. Загальні відомості про літературу Німеччини. Специфіка, мета й завдання курсу. Місце курсу в системі професійної підготовки вчителя іноземних мов.
2. Історичні та культурні передумови зародження літератури у германців. Дохристиянські пам’ятки німецької літератури (*Мерзебурзькі заклинання*, *Пісня про Хільдебранта*). Література духівництва (750–1170).
3. Придворно-лицарська література (1170–1250): епос (Гартман фон Ауе *Бідний Генріх*, Вольфрам фон Ешенбах *Парціваль*, Готфрід Страсбурзький *Трістан та Ізольда*), героїчний епос (*Пісня про Нібелунгів*, *Пісня про Кудрун*), міннезанг та придворний віршований роман (Вальтер фон дер Фогельвайде, Генріх фон Вельдеке).
4. Література пізнього середньовіччя (1250–1500): бюргерська література, містерія та карнавальна комедія, народні книги та народна пісня

**Тема:** Характерні риси Ренесансу, Гуманізму та Реформації в літературі Німеччини.

1. Німецька культура та література в XVI столітті (епоха Відродження, Гуманізму та Реформації): історичні та культурні передумови.
2. Доба Відродження в Німеччині. Німецька література часів Гуманізму (1400–1550): діяльність Еразмуса Роттердамського (*Хвала дурості*), Себастіана Бранта (*Корабель дурнів*), Томаса Мурнера (*Присяга дурнів*) та ін.
3. Література Реформації: значення діяльності Мартіна Лютера (95 тез, переклад Біблії); шванки (*Тіль Ойленшпігель*, *Мешканці Шильди*, Ганс Сакс *Країна Шлараффен*) та ін.

**Тема**: Німецька література часів Бароко, Просвітництва, Рококо.

1. Тридцятирічна війна (1618 – 1648) та її наслідки. Німецька культура та література часів Бароко (1600-1700): лірика (Мартін Опітц *Книга про німецьку поезію*), драма (драматичні твори Андреаса Гріфіуса та ієзуїтська драма), роман (творчість Ганса Якоба Крістофеля фон Гріммельсгаузена, його шахрайські романи *Пригоди Сімпліція Сімпліціссімуса* та ін.).
2. Семирічна війна (1756 – 1763). Доба Просвітництва в німецькій культурі та літературі (XVIII століття). Письменницька діяльність Йогана Крістофа Готшеда, Фрідріха Готліба Клопштока, Крістофа Мартіна Віланда та ін.
3. Життя і творчість Готгольда Ефраїма Лессінга (його драми: *Міс Сара Сампсон*, *Мінна фон Барнгельм*, *Емілія Галотті*, *Натан Мудрий* та ін.; критичні та теоретичні твори: *Листи стосовно новітньої літератури*, *Лаокоон, або про межі живопису та поезії* та ін.).
4. Головні риси та представники стилю Рококо в німецькій літературі.
5. Просвітницька течія «Буря і натиск» (середина XVIII століття). Зростання самосвідомості німецького бюргерства і формування антифеодальних сил. Вплив Едуарда Янга та Жан Жака Руссо. Літературна діяльність Йоганна Готфріда Гердера, Міхаеля Рейнгольда Ленца, Готфріда Аугуста Бюргера та інших представників течії «Буря і натиск».

**Тема**: Німецька література періоду Класицизму.

1. Доба Класицизму (1775 – 1810): історичні та культурні передумови. Класична література: поняття «класицизм» та «класика» (Йоганн Йоахім Вінкельманн, Іммануель Кант).
2. Йоганн Вольфганг Гете (1749 - 1832): життя і творчість.
3. Гете як представник літературного напрямку «Буря і натиск»: молодий Гете (1749 –1775). Лірика й балади (*Книга Аннетте. Лейпцігська книга пісень; Дика роза, Побачення і розлука, Вільшаний король* та ін.), драми (*Гец фон Берліхінген із залізною рукою* та ін.), епічні твори (*Страждання молодого Вертера* та ін.).
4. Гете як класик: Веймарський період (1775 – 1805). Дружба та співпраця з Шіллером. Ліричні твори Гете (пісні, гімни, сонети, балади, елегії), драми (*Іфігенія в Тавриді, Егмонт*), епічні твори (*Літа науки Вільгельма Майстера, Герман і Доротея*) та ін.
5. Творчість зрілого Гете (1805 – 1832). Смерть Шіллера. Останній роман (*Літа мандрів Вільгельма Майстера*), ліричні твори, драма *Фауст* – найважливіший твір літературної спадщини Й.В.Гете.
6. Йоганн Крістоф Фрідріх Шіллер як видатний німецький поет, драматург доби Просвітництва і Класицизму. Демократизм і гуманістичний характер п’єс Шіллера *Розбійники*, *Підступність і кохання* та ін.; втілення ідей «веймарського класицизму» в творах *Дон Карлос*, трилогії *Валленштейн, Марія Стюарт, Вільгельм Тель* та ін. Балади Шіллера.
7. Творчість інших представників німецької літератури періоду Класицизму (Фрідріха Гельдерліна, Генріха фон Клейста та ін.).

**Тема**: Романтизм у Німеччині.

1. Доба Романтизму в німецькій літературі (приблизно 1795 – 1830): історичні та культурні передумови виникнення (Французька буржуазна революція (1789 – 1794) та її наслідки: терор, ненависть та розчарування; зростання влади Наполеона й активізація національних сил в Німеччині; розвиток філософії та естетики (Іммануїл Кант, Георг Вільгельм Фрідріх Гегель) та ін.).
2. Період раннього Романтизму в Німеччині (1795 – 1805) – Йєнська школа. Діяльність Августа Вільгельма та Фрідріха Шлегелів, Йоганна Готліба Фіхте, Людвіга Тіка, Новаліса (Фрідріха фон Гарденберга) та ін.
3. Гейдельберзький період німецького Романтизму (1805 – 1830). Літературна спадщина Клеменса Брентано, Ахіма фон Арніма, Якоба та Вільгельма Грімм, Адальберта фон Шамісо, Йозефа фон Айхендорфа та ін. Звернення поетів-романтиків до усної народної творчості.
4. Реальність і фантасмагорія в творах Ернста Теодора Амадея Гоффманна *Золотий горщик*, *Малюк Цахес на прізвисько Циннобер*, *Життєві погляди кота Мура* та багатьох інших.
5. Доба Бідермейер в німецькій літературі (Фердінанд Раймонд, Йоганн Нестрой, Йєреміас Готтгельф, Аннетте фон Дросте-Хюльзгофф, Едуард Мьоріке та ін.). Представники та діяльність групи «Молода Німеччина» (Карл Гутцков, Людольф Вінбарг, Теодор Мундт та ін.). Творчість Генріха Гейне як романтика (збірки *Вірші, Книга пісень*). Політична спрямованість та сатира в творах Гейне як члена групи «Молода Німеччина» (*Сілезькі ткачі, Корабель рабів, Гренадери, Атта Троль, Німеччина. Зимова казка* та інших віршах і баладах; у епічній сповіді *Дорожні картини* тощо).
6. Німецька література у другій половині ХІХ століття. Історичні передумови (Буржуазно-демократична революція 1848–1849рр. у Німеччині. Отто фон Бісмарк і утворення Німецької імперії у 1871р. Усунення Бісмарка та початок доби Імперіалізму). Літературні напрямки та їх представники: політичний реалізм (Фрідріх Геббель, Конрад Фердінанд Мейер, Фрідріх Ніцше, Готтфрід Келлер, Теодор Шторм, Вільгельм Раабе, Теодор Фонтане); натуралізм (Герхард Гауптманн); імпресіонізм тощо.

**Змістовий модуль 2. Література Німеччини ХХ століття. Новітня німецька література**

**Тема**: Період символізму в німецькій літературі (кін.ХІХ – поч.ХХ ст.).

1. Німеччина на початку ХХ століття: історичні та культурні передумови. Політична та економічна криза. Перша (1914–1918) та друга (1939 – 1945) світові війни. Розподіл Німеччини на ФРН та НДР. Занепад економіки після другої світової війни. Відбудова Німеччини. Група 47.
2. Культура та література: основні тенденції та напрямки в німецькій літературі ХХ століття (символізм, експресіонізм, реалізм тощо). Вплив європейської та російської літератури на літературу Німеччини: культурні традиції та новаторство в творчості німецьких письменників. Головні теми літературних творів.
3. Творчість Штефана Георге, Хуго фон Гофманшталя, Райнера Маріа Рільке, Крістіана Моргенштерна, Рікарди Гух та інших представників німецького символізму в літературі.

**Тема**: Німецький літературний експресіонізм (перші роки ХХ ст.).

1. Експресіонізм у ліриці (Георг Тракл, Георг Хейм та ін.), у драмі (Франк Ведекінд, Ернст Барлах та ін.) та епічних творах (Альфред Дьоблін, Ганс Генні Янн та ін.). Франц Кафка – німецькомовний письменник-експресіоніст з Праги. Сюрреалізм та реалізм, фантастичні елементи в творах Кафки; тема відчуження людини, її жахів та почуття провини (оповідання *Вирок, У виправній колонії, Перевтілення* та ін., романи *Процес, Палац, Америка*).
2. Німецька література постекспресіоністського періоду. Томас Манн – письменник-реаліст, засновник інтелектуального роману. Викриття буржуазного суспільства, відстоювання ідей гуманізму та прогресу в романах і новелах Т.Манна (романи *Будденброки*, *Чарівна гора*, *Лотта у Веймарі* та ін., новели *Тоніо Крегер*, *Смерть у Венеції* та інші твори).
3. Генріх Манн – основоположник соціально-політичного роману, продовжувач традицій німецької сатири (романи *Професор Унрат*, *Вірнопідданий*). Активна антифашистська позиція в історичному романі-ділогії про короля Генріха ІV.
4. Ганс Фалада – автор критично-реалістичних романів (*Маленька людино, що ж далі?*, *Вовк серед вовків*). Викриття жорстокості та злочинності фашизму в романі *Кожний помирає на самоті*.
5. Ліон Фейхтвангер – письменник-гуманіст (романи *Потворна герцогиня, Єврей Зюсс* та ін.), який виступав проти війни (драма *Військовополонені*, драматичний роман *Томас Вендт*). Соціальні протиріччя суспільства, попередження про загрозу фашизму, проблеми емігрантів та подальша доля Німеччини в трилогії *Зал очікування*. *Гойя або важкий шлях пізнання*  – один з найкращих творів у жанрі біографічного роману.

**Тема**: Література Німеччини від експресіонізму до сучасності (ХХ – ХХІ ст.).

1. Бертольт Брехт – видатний драматург, поет, режисер, прозаїк, засновник «епічного» театру (п`єси *Тригрошова опера*, *Матінка Кураж та її діти*, *Життя Галілея* та ін., збірка віршів *Домашній псалтир*).
2. Герман Гессе – шлях від романтика до філософа: розкриття природи людини та одвічний пошук сенсу життя (романи: *Петер Каменцінд, Кнульп, Деміан, Степовий вовк, Гра в бісер* та ін.). Лауреат Нобелівської премії у 1946р.
3. Вольфганг Борхерт – символ нової літератури Німеччини. Тема зрадженого покоління і загубленої молодості та зародження нових ідеалів у новелах Борхерта. Розгубленість солдат, що повернулись з війни (новели *Кульбаба, Кухонний годинник*, *Хліб* та ін., драма *Перед дверима*).
4. Еріх Маріа Ремарк (Крамер) – письменник-гуманіст, який виступав проти фашизму та мілітаризму. Реалізм та глибокий песимізм у зображенні Німеччини між двома світовими війнами: тема зрадженого покоління й загубленої молодості (*На західному фронті без змін*, *Три товариші*, *Люби ближнього свого, Тріумфальна арка, Час жити і час умирати*, *Чорний обеліск*, *Ніч у Лісабоні* та ін.).
5. Генріх Белль – автор романів (*Де ти був, Адаме?, І не сказав ні слова, Дім без господаря, Більярд о пів на десяту* та ін.), серйозних та веселих оповідань, коротких історій (*Поїзд приходив вчасно, Подорожній, коли ти прийдеш у Спа..., Мовчання доктора Мурке* та ін.), в яких майстерно зображена тема війни та фашизму й тяжке життя людини в післявоєнні часи. Лауреат Нобелівської премії (1972).

**Рекомендована література**

**Базова література:**

1. Мізін К.І. Історія німецької літератури: від початків до сьогодення (коротко і з практичною частиною): Навчальний посібник для студентів-германістів (нім). Вінниця: НОІВА КНИГА, 2006.336с.
2. Фіськова С. Історія німецької літератури. Періоди, напрями розвитку, ідеї, постаті: Навчально-методичний посібник. Львів: ПАІС, 2003. 340 с.
3. Шульце Г. Історія Німеччини. Перекладено за виданням: Kleine deutsche Geschichte von Hagen Schulze 5., aktualisierende und erweiterte Auflage 2007. Переклад О. Насико. Київ: Видавництво «Наука», 2010. 265с.
4. Grabert. Geschichte der deutschen Literatur. München: Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1973 . 498 S.
5. Hoffmann F. G., Rösch H. Grundlagen, Stilen, Gestalten der deutschen Literatur. Frankfurt am Main: Hirschgraben-Verlag , 1980. 424 S.
6. Rauls J. Deutsche Literaturgeschichte in Beispielen mit zahlreichen ein- und mehrfarbigen Bildwiedergaben. Rintelin: Merkus Verlag Rintelin, 1983. 288 S.
7. Meid V. Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock vom Späthumanismus zur Frühaufklärung. München: Verlag C.H.Beck­, 2009. 995 S.

**Допоміжна література**:

1. Вайло К. Антивоєнна тема у творчості Г. Белля // Зарубіжна література. 2007.№ 7-8 (503-504) . С. 17-19
2. Драчук О. Роль деталей і символом у розкритті ідеї твору Г. Белля «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…». *Зарубіжна література.* 2007. № 7-8 (503-504) . С. 12-16
3. Кудіна О. Kultur und Kunst. *Країни, де говорять німецькою*. Вінниця: Нова книга, 2000.– 341с.
4. Хмельковская С.В. Історія німецької літератури. Основи. Стилі. Постаті. Херсон: ХДУ, 2015. 242 с.
5. Юшкова Л.А. Lion Feuchtwanger. Die Geschwister Oppermann: учебно-методическое пособие. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2011. 47 с.
6. Benn G.. Morgue und andere Gedichte. Stuttgart: Klett-Cotta, 2012. 32 S.
7. Brecht B . Mutter Courage und ihre Kinder. Berlin: Suhrkampf, 2001.128 S.
8. Hesse H. Der Steppenwolf. Berlin: Suhrkampf, 2000. 288 S.
9. Feuchtwanger L. Die Geschwister Oppermann. Berlin: Aufbau Verlag, 2008.– 381 S.
10. Jackson, David A.Theodor Storm: Dichter und demokratischer Humanist; eine Biographie. Husumer Beiträge zur Storm-Forschung; Bd.2. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2001. 367 S.
11. Mann T. Buddenbrooks. Пер. с нем. Н. Ман. М.: "Правда", 1985.

**Інформаційні ресурси:**

1. Соколова Е. С Востока на Запад и обратно. Литература Германии после объединения. URL: <http://magazines.russ.ru/inostran/2003/9/sokol.html>
2. Baumgart R. Wolfgang Borchert, ein Hungerkünstler. URL: <http://www.utexas.edu/ftp/courses/swaffar/distance/zeugnis5.htm>
3. Borchert W. Draußen vor der Tür. Ein Stück, das kein Theater spielen und kein Publikum sehen will. URL: <http://www.utexas.edu/ftp/courses/swaffar/distance/titel.htm>
4. Böll H. Wanderer, kommst du nach Spa…“. URL: <http://www.gymstveit.at/Startseite/Hauptseite/Wanderer.pdf>
5. Das epische Theater von Bertold Brecht/ URL: http://www.ngkszki.hu/seged /nnyc/EpischesTheater.pdf
6. Deutsche Literatur, Autoren und literarische Epochen. URL: http://www.xlibris. de/
7. Deutschsprachige Literatur. Interpretation, Erklärung, Charakreranalysen und Hintergründe. URL: <http://deutschsprachige-literatur.blogspot.com/2010/05/epochen-sturm-und-drang-1765-1785.html>

# Deutsche Literaturgeschichte. URL: <http://www.pohlw.de/literatur/epochen/>

1. Goethe W. Die Leiden des jungen Werthers. URL: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/3636/1>
2. Goethe W. FaustURL**:**  <http://gutenberg.spiegel.de/buch/3664/1>
3. Hauschild J.-Ch. Das Wunder Heine. Vortrag vom 25. September 2006 im Studienzentrum Karl-Marx-Haus in Trier/ URL: <http://library.fes.de/pdf-files/kmh/04333.pdf>
4. Die Hildebrandslieder**.** URL: <http://homepages.uni-tuebingen.de/henrike.laehnemann/hildebrandslieder.htm>
5. Jurková J. Die Sonderlinge Patrick Süskinds. URL: http://is.muni.cz/th/163436 /ff\_b/Die\_Sonderlinge Patrick\_Suskinds.pdf
6. Kafka F. Die Verwandlung. URL: http://www.zeno.org/Literatur/M/Kafka,+ Franz/Erz%C3%A4hlungen+und+andere+Prosa/Die+Verwandlung
7. Krösche H. „Ja. Das Ganze nochmal“. Lion Feuchtwanger: Jüdisches Selbstverständnis zur Zeit der Weimarer Republik. URL: <http://oops.uni-oldenburg.de/468/1/krojad04.pdf>
8. Lessing G.E.[Über die Wahrheit](http://www.projekt.gutenberg.de/lessing/essays/wahrheit.htm). URL: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/1166/1>
9. Lessing G.E. Emilia Galotti. URL: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/1174/1>
10. Lessing G.E.Nathan der Weise. URL: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/1179/1>
11. Maar M. Thomas und Heinrich Mann. URL: https://www.zeit.de/2011/01/Gebrueder-Mann
12. Novalis. Die Hymnen an die Nacht. URL: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/5237/1>
13. Pfister A. Der Autor in der Postmoderne. Mit einer Fallstudie zu Patrick Süskind/ URL: http://ethesis.unifr.ch/theses/downloads.php?file=PfisterA.pdf
14. Schiller F. Die Räuber. URL: http://gutenberg.spiegel.de/buch/3339/1
15. Schiller F. Don Carlos. URL: http ://gutenberg.spiegel.de/buch/3338/1
16. **Tieck L. Melankolie.** URL: [http://www.zeno.org/Literatur/M/Tieck, Ludwig/Gedichte/Gedichte/ZweiterTheil/Melankolie](http://www.zeno.org/Literatur/M/Tieck,%20Ludwig/Gedichte/Gedichte/ZweiterTheil/Melankolie)

## Zeit online Lehrplattform. Zeit zur die Schule. Die Geschichte der deutschen Literatur. Literatur der Aufklärung. URL: http://blog.zeit.de/schueler/2012/04/27/thema-literatur-der-aufklarung/