**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «Україна»**

**ІНСТИТУТ філології та масових комунікацій**

**КАФЕДРА української мови і літератури, іноземних мов та перекладу**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор

з навчально-виховної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.П. Коляда[[1]](#footnote-2)

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Теорія літератури\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва навчальної дисципліни)

освітня програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Українська мова та література \_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

освітнього рівня \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалавр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітнього рівня)

галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_03 Гуманітарні науки \_\_\_\_

(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність(ності) 035 Філологія (Українська мова та література)

(шифр і назва спеціальності(тей))

Спеціалізація(ї)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва спеціалізації)

інститут, філія, факультет, коледж \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва навчально-виховного підрозділу)

Обсяг, кредитів: \_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма підсумкового контролю: \_\_\_іспит\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Київ 2019 рік**

**Робоча програма** \_\_\_\_\_Теорія літератури\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва навчальної дисципліни)

для студентів / аспірантів за галуззю знань \_\_03 Гуманітарні науки спеціальністю \_\_\_035 Філологія (Українська мова та література)\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року - \_\_\_\_ с.

**Розробники:** Гордієнко А.М., старший викладач кафедри української мови і літератури, іноземних мов та перекладу Інституту філологїї та масових комунікацій, Приліпко І.Л., доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри української мови і літератури, іноземних мов та перекладу Інституту філологїї та масових комунікацій

**Викладачі:** Гордієнко А.М., старший викладач кафедри української мови і літератури, іноземних мов та перекладу Інституту філологїї та масових комунікацій

**Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри / циклової комісії** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол від «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ року № \_\_\_

Завідувач кафедри Кузєв В.В., кандидат філософських наук

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(підпис) (прізвище та ініціали)

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року

**Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної / наукової) програми (керівником проектної групи)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_035 Філологія (Українська мова та література)\_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 20\_\_\_ р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми (керівник проектної групи)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_І.Л.Приліпко )

(підпис) (прізвище та ініціали)

**ПРОЛОНГАЦІЯ РОБОЧОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Навчальний рік | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ |
| Дата засідання кафедри / циклової комісії |  |  |  |  |
| № протоколу |  |  |  |  |
| Підпис завідувача кафедри / голови циклової комісії |  |  |  |  |

Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки навчального процесу <http://vo.ukraine.edu.ua/> за адресою: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

(вказати адресу)

**Робочу програму перевірено**  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

Заступник директора/декана \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(підпис) (прізвище та ініціали)

# Зміст

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ……………………………………..

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ…………………..

# 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ, ВІДПОВІДНІСТЬ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ…………………………………………………………….

# 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ……………………………….

4.1. Анотація дисципліни…………………………………………………....

4.2. Структура навчальної дисципліни………………………………….….

4.2.1. Тематичний план………………………………………………...

4.2.2. Навчально-методична картка дисципліни……………………..

4.3. Форми організації занять……………………………………………….

4.3.1. Теми семінарських занять……………………………………….

4.3.2. Теми практичних занять…………………………………………

4.3.3. Теми лабораторних занять………………………………………

4.3.4. Індивідуальні завдання…………………………………………..

## 4.3.5. Індивідуальна навчально-дослідна робота……………………..

4.3.6. Теми самостійної роботи студентів……………………………..

# 5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ………………………………………………………..

5.1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної

діяльності……………………………………………………………………...

5.2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності………………………………………

5.3. Інклюзивні методи навчання…………………………………………….

# 6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

# ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ…………………………………………………

6.1. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів………

6.2. Система оцінювання роботи студентів/аспірантів упродовж

семестру………………………………………………………………………...

6.3. Оцінка за теоретичний і практичний курс: шкала оцінювання національна та ECTS…………………………………………………………..

6.4. Оцінка за екзамен: шкала оцінювання національна та ECTS…………..

6.5. Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна

та ECTS………………………………………………………………………….

6.6. Розподіл балів, які отримують студенти…………………………………

6.7. Орієнтовний перелік питань до екзамену (заліку)………………………

# 7. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ……………………………………………….

7.1. Навчально-методичні аудіо- і відеоматеріали, у т.ч. для студентів

з інвалідністю…………………………………………………………………...

# 7.2. Глосарій (термінологічний словник)……………………………………...

# 7.3. Рекомендована література………………………………………………....

7.4. Інформаційні ресурси……………………………………………………...

# 8. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ…………….

# 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень** | **Характеристика навчальної дисципліни** | |
| ***денна форма навчання*** | ***заочна форма навчання*** |
| Загальний обсяг кредитів – | **Галузь знань**  03 Гуманітарні науки (шифр і назва) | **Вид дисципліни**  обов’язкова  (обов’язкова чи за вибором студента) | |
| **Спеціальність**  \_035 Філологія (Українська мова та література)\_\_  (шифр і назва) | **Цикл підготовки**  професійний  (загальний чи професійний) | |
| Модулів – | **Спеціалізація**  \_\_\_\_\_Диктор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (назва) | **Рік підготовки:** | |
| Змістових модулів – | 3-й | 3-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (назва) | **Мова викладання, навчання та оцінювання:**  \_\_\_\_ українська\_\_\_\_\_\_\_\_  (назва) | **Семестр** | |
| Загальний обсяг годин – | 5-й | 5-й |
| **Лекції** | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних –  самостійної роботи студента – | **Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень:**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 16 год. | год. |
| **Практичні, семінарські** | |
| 8 год. | год. |
| **Лабораторні** | |
| год. | год. |
| **Самостійна робота** | |
| 96 год. | год. |
| **Індивідуальні завдання:** год. | |
| **Вид семестрового контролю:** іспит | |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 24/96

для заочної форми навчання –

# 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** курсу «Теорія літератури» є формування теоретичних основ філологічних знань, зокрема вивчення основних літературознавчих понять, ознайомленя з елементами форми та змісту твору, формування уявлення про роди, жанри, стилі, художні засоби літератури, засвоєння навичок літературознавчого аналізу художнього тексту, забезпечення розуміння закономірностей та особливостей літературного процесу, його тенденцій і явищ.

**Завдання** курсу – набуття, поглиблення та розширення знань про літературу як самостійний вид мистецтва та його зв`язки з іншими дисциплінами, науками й мистецтвами; формування уявлення про основні етапи розвитку літературознавчої думки.

Дисципліна «Теорія літератури» пов`язана з курсом історії літератури, літературної критики, методології літературознавчих досліджень, мовознавством, а також філософією, психологією, мистецтвознавстом.

# 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ, ВІДПОВІДНІСТЬ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

У процесі вивчення курсу «Теорія літератури» студентинабувають відповідних умінь та навичок.

Студент повинен **знати**:

1) зв`язок теорії літератури з іншими науками;

2) основні етапи розвитку літературознавчої думки;

3) елементи та чинники змісту й форми художнього твору;

4) поділ літератури на роди, жанри, різновиди;

5) стильову парадигму літературного процесу;

6) особливості художніх засобів;

7) основи віршування;

8) специфіку методології літературознавчих досліджень.

Студент повинен **вміти:**

1) застосовувати літературознавчу термінологію під час аналізу художнього твору;

2) визначати міждисциплінарні зв`язки теорії літератури як науки;

3) виявляти обізнаність з історією розвитку літературознавчих вчень;

4) визначати елементи форми й змісту художнього твору;

5) окреслювати жанрові й стильові параметри тексту;

6) аналізувати художні засоби;

7) оперувати методологією літературознавчих досліжень.

*Студент повинен володіти навичками*:

1) застосовувати набуті теоретичні знання під час аналізу художніх творів різних жарнових форм та стильових спрямувань;

2) використовувати методологічні принципи літературознавчого аналізу;

3) виявляти естетичний підхід у сприйнятті художнього твору та оцінці його поетикальних характеристик.

Сформульована мета і завдання дисципліни диктують специфіку основних методів подачі теоретичного матеріалу (лекції з наведенням наочних прикладів, необхідних схем при розгляді понять, положень, процесів, їх витлумачень тощо) та проведення семінарських занять (попереднє винесення тем, літератури для самостійного опрацювання з наступним опитуванням, оцінювання набутих знань).

**Рядок дисципліни в «Матриці відповідності загальних програмних компетентностей компонентам освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ЗК 1** | **ЗК 2** | **ЗК 3** | **ЗК 4** | **ЗК 5** | **ЗК 8** | **ЗК 9** | **ЗК 10** | **ЗК 11** |
| **ОК1.13** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |

**Рядок дисципліни в «Матриці відповідності спеціальних (фахових) програмних компетентностей компонентам освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **СК 1** | **СК 2** | **СК 3** | **СК 4** | **СК 5** | **СК 6** | **СК 7** | **СК 8** | **СК 9** | **СК 10** | **СК 11** | **СК 12** | **СК 13** | **СК 14** | **СК 15** | **СК 16** |
| **ЗК ОК1.13** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |

**Рядок дисципліни в «Матриці забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ПРН 1** | **ПРН 2** | **ПРН 3** | **ПРН 4** | **ПРН 5** | **ПРН 6** | **ПРН 7** | **ПРН 8** | **ПРН 9** | **ПРН10** |
| **ОК1.13** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |

# 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**4.1. Анотація дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Теорія літератури у літературознавчому та історичному контексті**

**Тема 1.** **Теорія літератури в системі літературознавчих дисциплін.**

1.1. Літературознавство як наука.

1.2.Його завдання, проблеми.

1.3Основні літературознавчі дисципліни.

1.4Допоміжні галузі літературознавства.

1.5.Предмет та завдання теорії літератури.

1.6.Теорія літератури у зв`язку з іншими галузями знань.

**Тема 2**. **Література як вид мистецтва**.

2.1.Етапи становлення літератури.

2.2.Види літературно-художньої творчості.

**Тема 3. Літературний процес.**

3.1.Літературний процес як мистецький феномен.

3.2. Роль традиції та новаторства в розвитку літературного процесу. 3.3.Найважливіші чинники розвитку літературного процесу.

3.4.Проблеми типологізації мистецьких феноменів.

3.5. Художній метод та стиль.

3.6. Тип творчості.

3.7. Індивідуальний стиль.

3.8. Термінологічна багатоваріантність у потрактуванні окремих мистецьких феноменів: течія, школа, напрям.

**Тема 4. Історія розвитку літературознавчої думки.**

4.1.Зародження літературознавства.

4.2.Теорія літератури від античності до класицизму.

4.3.Наукові доктрини просвітителів, їх вплив на розвиток теорії літератури. 4.4.Основні напрями зарубіжного літературознавства ХІХ – початку ХХІ ст.

**Тема 5. Становлення та розвиток теорії літератури на українських теренах.**

5.1. Перші спроби наукового осмислення літератури.

5.2. Літературна теорія у ХІХ – на початку ХХ ст.

5.3. Шляхи розвитку теоретичних уявлень у вітчизняному літературознавстві ХХ – поч. ХХІ ст.

**Змістовий модуль 2. Форма та зміст художнього твору**

**Тема 6. Формозміст як єдність. Елементи змісту художнього твору.**

6.1. Зміст та форма художнього твору.

6.2.Тема, ідея, проблема, мотив, тенденція, пафос, конфлікт художнього твору.

6.3.Художній образ.

**Тема 7.** **Елементи форми художнього твору.**

7.1. Фабула та сюжет художнього твору.

7.2. Типи сюжетів. Композиція художнього твору.

**Змістовий модуль 3. Літературна генологія**

**Тема 8.** **Література як система. Проблеми генології. Лірика.**

8.1. Загальне поняття про роди та жанри літератури.

8.2. Історія вивчення родів та жанрів.

8.3. Головні проблеми генології.

8.4. Родові ознаки лірики. 8.5. Жанри лірики.

**Тема 9. Епічний рід літератури: генеза, особливості, жанри, жанрові різновиди**

9.1. Походження епічного роду літератури.

9.2. Особливості епосу.

9.2. Епічні жанри. Епопея. Роман. Повість. Новела. Оповідання. Есе. Нарис. Міф. Легенда. Притча. Казка.

**Тема 10.** **Драма та міжродові й суміжні утворення**

10.1. Драма як рід літератури. Власне драма. Трагедія. Комедія. Мелодрама. Трагікомедія і трагіфарс.

10.2. Особливості інших драматичних жанрів.

10.3.Специфіка ліро-епічних творів.

10.4.Вірш у прозі, роман у віршах, байка, балада, билина, дума. Поема.

10.5. Мемуари. Щоденники.

10.6. Літературний портрет. Художня біографія.

10.7. Кіносценарій як міжсистемне явище.

**Змістовий модуль 4. Художнє мовлення та віршування**

**Тема 11. Художня мова літературного твору**

11.1.Загальні особливості художнього мовлення.

11.2.Неологізми, архаїзми, історизми, старослов’янізми як засоби увиразнення мовлення. Діалектизми, жаргонізми, просторіччя: їх функція в художньому мовленні.

11.3. Тропи як лексико-фразеологічні засоби творення експресії.

11.4. Синтаксичні засоби увиразнення мовлення.

11.5. Фонічні засоби художнього мовлення.

**Тема 12. Основи віршування**

12.1. Силабічне віршування.

12.2. Тонічне віршування.

12.3.Силабо-тонічна система віршування.

12.4. Фольклорне віршування.

12.5. Канонічні строфи. Прості строфи. Вільний вірш.

**Дисципліни, вивчення яких обов’язково передує цій дисципліні:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Міжпредметні зв’язки:** з історією літератури, літературної критики, методологією літературознавчих досліджень, мовознавством, а також філософією, психологією, мистецтвознавстом.

**4.2. Структура навчальної дисципліни**

**4.2.1. Тематичний план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Розподіл годин між видами робіт | | | | | | | | | | | | | | Форми та методи контролю знань |
| денна форма | | | | | | | заочна форма | | | | | | |
| Усього | аудиторна | | | | | с.р. | Усього | аудиторна | | | | | с.р. |
| у тому числі | | | | | у тому числі | | | | |
| л | сем | пр | лаб | інд | л | сем | пр | лаб | інд |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Змістовий модуль 1**. **Теорія літератури у літературознавчому та історичному контексті** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Тема 1. Теорія літератури в системі літературознавчих дисциплін |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | АР,  СР: *огляд додаткової літератури, підготовка та проведення її презентації* |
| Тема 2. Література як вид мистецтва. |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *огляд додаткової літератури, підготовка та проведення її презентації* |
| Тема 3.Літературний процес |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *огляд додаткової літератури, підготовка та проведення її презентації* |
| Тема 4. Історія розвитку літературознавчої думки |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *огляд додаткової літератури, підготовка та проведення її презентації* |
| Тема 5. Становлення та розвиток теорії літератури на українських теренах. |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *огляд додаткової літератури, підготовка та проведення її презентації* |
| Модульний контроль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2.** **Форма та зміст художнього твору** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Тема 6 . Формозміст як єдність. Елементи змісту художнього твору |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *огляд додаткової літератури, підготовка та проведення її презентації* |
| Тема 7. Елементи форми художнього твору |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *огляд додаткової літератури, підготовка та проведення її презентації* |
| Модульний контроль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 3. Літературна генологія** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Тема 8. Література як система. Проблеми генології. Лірика |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *огляд додаткової літератури, підготовка та проведення її презентації* |
| Тема 9. Епічний рід літератури: генеза, особливості, жанри, жанрові різновиди |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *огляд додаткової літератури, підготовка та проведення її презентації* |
| Тема 10. Драма та міжродові й суміжні утворення |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *огляд додаткової літератури, підготовка та проведення її презентації* |
| Модульний контроль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 4. Художнє мовлення та віршування** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 11. Художня мова літературного твору |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *огляд додаткової літератури, підготовка та проведення її презентації* |
| Тема 12. Основи віршування |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *огляд додаткової літератури, підготовка та проведення її презентації* |
| Модульний контроль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Усього годин** |  | 16 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Примітки.** *1. Слід зазначати також теми, винесені на самостійне вивчення. 2. АР – аудиторна робота, СР – самостійна робота, ІНДЗ – індивідуальне завдання. 3. Можуть застосовуватися такі форми і методи контролю знань, як опитування, письмове завдання для самостійного опрацювання, реферат, співбесіда, огляд додаткової літератури, підготовка та проведення презентації, складання кросворду за основними термінами теми, контрольна робота, письмове тестування, експрес-тестування, комп’ютерне тестування тощо, а також наведені в розділі ІІ таблиці пункту 11.1.*

**4.2.2. Навчально-методична картка дисципліни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Разом**: **\_\_\_\_ год**., лекції – \_\_\_\_ год., семінарські заняття – \_\_\_\_ год., індивідуальні заняття – \_\_\_\_ год., самостійна робота – \_\_\_\_ год., підсумковий контроль – \_\_\_\_ год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Заняття | Назва теми | Самостійна робота, кількість  балів |
| Лекція1 | Теорія літератури в системі літературознавчих дисциплін. |  |
| Лекція2 | Література як вид мистецтва. |  |
| Семінарське заняття1 | Теорія літератури як галузь літературознавства. Розвиток літератури, її естетичні основи. |  |
| Лекція 3. | Літературний процес |  |
| Семінарське заняття2 | Стильова парадигма літературного процесу |  |
|  |  |  |
| Семінарське заняття 4 | Теоретико-методологічне осмислення літератури |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**4.3. Форми організації занять**

**4.3.1. Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| ... |  |  |

# 5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

***Приклад***

**5.1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності**

***1. За джерелом інформації:***

* *словесні:*лекція (традиційна, проблемна тощо) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентація PowerPoint), семінари, пояснення, розповідь, бесіда;
* *наочні:*спостереження, ілюстрація, демонстрація;
* *практичні:* вправи.

***2. За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:*** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

***3. За ступенем самостійності мислення:*** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

***4. За ступенем керування навчальною діяльністю:*** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:**

***Методи стимулювання інтересу до навчання:*** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.3. Інклюзивні методи навчання**

1. Методи формування свідомості: бесіда, диспут, лекція, приклад, пояснення, переконання.

2. Метод організації діяльності та формування суспільної поведінки особистості: вправи, привчання, виховні ситуації, приклад.

3. Методи мотивації та стимулювання: вимога, громадська думка. Вважаємо, що неприпустимо застосовувати в інклюзивному вихованні методи емоційного стимулювання – змагання, заохочення, переконання.

4. Метод самовиховання: самопізнання, самооцінювання, саморегуляція.

5. Методи соціально-психологічної допомоги: психологічне консультування, аутотренінг, стимуляційні ігри.

6. Спеціальні методи: патронат, супровід, тренінг, медіація.

7. Спеціальні методи педагогічної корекції, які варто використовувати для цілеспрямованого виправлення поведінки або інших порушень, викликаних спільною причиною. До спеціальних методів корекційної роботи належать: суб'єктивно-прагматичний метод, метод заміщення, метод "вибуху", метод природних наслідків і трудовий метод.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# 6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Навчальна дисципліна оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Вона складається з \_\_\_\_\_\_4\_\_\_ модулів.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 бальною шкалою в кожному семестрі окремо.

За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.

Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.

Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних, лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп’ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

**6.1. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцінка** | **Критерії оцінювання** |
| ***«відмінно»*** | Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. |
| ***«добре»*** | Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки. |
| ***«задовільно»*** | Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність із основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. |
| ***«незадовільно»*** | Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

**6.2. Система оцінювання роботи студентів упродовж семестру**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид діяльності студента / аспіранта** | **Максимальна кількість балів за одиницю** | **Модуль 1** | | | | | **Модуль 2** | | **Модуль 3** | | |
| **кількість одиниць** | | **максимальна кількість балів** | | | **кількість одиниць** | **максимальна кількість балів** | **кількість одиниць** | **максимальна кількість балів** | |
| **І. Обов’язкові** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. Відвідування лекцій |  | |  | | |  |  |  |  | |  |
| 1.2. Відвідування семінарських і практичних занять |  | |  | | |  |  |  |  | |  |
| 1.3. Робота на семінарському занятті | 5/10 | |  | | |  |  |  |  | |  |
| 1.5. Виконання завдань для самостійної роботи | 5/10 | |  | | |  |  |  |  | |  |
| 1.6. Виконання модульної роботи | 10 | |  | | |  |  |  |  | |  |
| **Разом** | | | **-** | | |  | **-** |  | **-** | |  |
| Максимальна кількість балів за обов’язкові види роботи: 60 | | | | | | | | | | | |
| **ІІ. Додаткові** | | | | | | | | | | | |
| Виконання завдань для самостійного опрацювання | | | | | | | | | | | |
| 2.4. Підготовка наукової статті з будь-якої теми курсу | 10 |  | | |  | |  |  |  | |  |
| 2.5. Участь у науковій студентській конференції | 5 |  | | |  | |  |  |  | |  |
| **Разом** | | **-** | | |  | | **-** |  | **-** | |  |
| Максимальна кількість балів за додаткові види роботи: 10 | | | | | | | | | | | |
| Всього балів за теоретичний і практичний курс: 60 | | | | | | | | | | | |

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом залежить від дотримання таких вимог:

* своєчасність виконання навчальних завдань;
* повний обсяг їх виконання;
* якість виконання навчальних завдань;
* самостійність виконання;
* творчий підхід у виконанні завдань;
* ініціативність у навчальній діяльності.

**6.3. Оцінка за теоретичний і практичний курс: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **54 – 60 та більше** | *відмінно* | **5** | **A** | *відмінно* |
| **45 – 53** | *добре* | **4** | **BС** | *добре* |
| **36 – 44** | *задовільно* | **3** | **DЕ** | *задовільно* |
| **21 – 35** | *незадовільно* | **2** | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 20** | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

**6.4. Оцінка за екзамен: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **36 – 40 та більше** | *відмінно* | **5** | **A** | *відмінно* |
| **30 – 35** | *добре* | **4** | **BС** | *добре* |
| **24 – 29** | *задовільно* | **3** | **DЕ** | *задовільно* |
| **14 – 23** | *незадовільно* | **2** | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 13** | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

**6.5. Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **екзамен** | **залік** |
| **90 – 100** | *відмінно* | **5** | *зараховано* | **A** | *відмінно* |
| **82 – 89** | *добре* | **4** | **B** | *добре (дуже добре)* |
| **75 – 81** | *добре* | **4** | **C** | *добре* |
| **64 – 74** | *задовільно* | **3** | **D** | *задовільно* |
| **60 – 63** | *задовільно* | **3** | **Е** | *задовільно (достатньо)* |
| **35 – 59** | *незадовільно* | **2** | *не зараховано* | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 34** | *незадовільно* | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

**6.6. Розподіл балів, які отримують студенти**

Для заліку

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | Разом | Залік | Сума |
| Змістовий модуль №1 | | | | | Змістовий модуль № 2 | | | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | не більше 60 | не більше 40 | не більше 100 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Т1, Т2 ... Т9 – теми змістових модулів.

Для екзамену

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | | | Підсумковий тест (екзамен) | Сума |
| Змістовий модуль 1 | | | Змістовий модуль 2 | | | | Змістовий модуль 3 | | | | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | Т10 | Т11 | Т12 | не більше 40 | не більше 100 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Т1, Т2 ... Т12 – теми змістових модулів.

**6.7. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЕКЗАМЕНУ**

1. Теорія літератури як літературознавча дисципліна.

2. Основні дисципліни літературознавства.

3. Допоміжні літературознавчі дисципліни.

4. Зв’язок літературознавства з іншими науками.

5. Особливості літератури як окремого виду мистецтва.

6. Стиль загальний та індивідуальний.

7.Стильова періодизація української літератури за Д. Чижевським.

8. Національні варіанти загальномистецьких стилів.

9. Погляди на мистецтво слова в античності.

10. Основні положення «Поетики» Арістотеля.

11. Мистецькі канони Класицизму («Мистецтво поетичне» Н. Буало).

12. Філологічна школа в літературознавстві.

13. Історія розвитку, науково-методологічні стратегії компаративістики.

14. Методологічні можливості психоаналізу в літературознавстві.

15. Теоретико-методологічні напрями в літературознавстві ХХ – початку ХХІ ст. (структуралізм, постструктуралізм, деконструктивізм).

16. Герменевтика та рецептивна естетика.

17. Інтерпретація художнього твору у вимірах наратології.

18. Принципи, типи та форми інтертекстуальності.

19. Етапи розвитку теоретичних знань в Україні.

20. Літературно-теоретичні аспекти в українських поетиках, риториках та навчальних курсах ХVІІ–ХVІІІ ст.

21. Значення праць М. Костомарова та О. Потебні у розвитку літературознавчих знань.

22. Основні ідеї та поняття трактату І. Франка «Із секретів поетичної творчості».

23. Літературно-критична діяльність І. Франка.

24. Особливості вираження у художньому творі ідеї, теми, проблеми, мотиву, тенденції, пафосу.

25. Художній конфлікт та колізія.

26. Єдність елементів форми та змісту в художньому творі.

27. Фабула й сюжет художнього твору.

28. Елементи й типи сюжету.

29. Художні функції й елементи композиції.

30. Художній образ: багатовекторність поняття, структура та види.

31. Проблеми генології. Література як система.

32. Лірика: генезис та ознаки.

33. Жанровий поділ лірики.

34. Жанрові особливості сонета.

35. Ода, елегія, гімн як ліричні жанри.

36. Історія розвитку та розгалуженість епосу.

37. Епопея та роман: жанрові особливості.

38. Ознаки та історія жанру роману.

39. Жанрові різновиди роману.

40. Жанрові ознаки повісті.

41. Новела та оповідання: порівняння жанрових особливостей.

42. Специфіка малих епічних жанрів.

43. Драматичний рід літератури в історичному розвитку.

44. Еволюція та модифікація драми.

45. Трагедія: витоки та історія, жанрові особливості.

46. Трагікомедія і трагіфарс як проміжні жанри.

47. Комедійні жанри в історії літератури.

48. Історія драми в українській літературі.

49. Ознаки та різновиди ліро-епічних творів.

50. Особливості балади і думи як міжродових утворень.

51. Поема: жанрові ознаки, різновиди.

52. Мемуари та щоденники в жанровій системі.

53. Художньо-мовленнєва організація літературного твору.

54. Лексична сфера художнього мовлення.

55. Тропи в системі художнього мовлення.

56. Класифікація стилістичних фігур.

57. Звукова сфера художньої мови.

58. Синтаксичні засоби увиразнення художнього мовлення. Риторичні фігури.

59. Особливості силабо-тонічної системи віршування.

60. Силабічна і тонічна системи віршування.

61. Специфіка фольклорного віршування.

62. Типи строф.

63. Сонет у світовому та українському контексті.

64. Вільне віршування як система.

65. Версифікаційна природа й шляхи розвитку верлібру.

66. Художня течія, школа, напрям: проблеми термінології.

67. Явище міжмистецької взаємодії в просторі художнього твору.

68. Літературний процес: визначення, чинники розвитку.

69. Бароко як мистецький стиль.

70. Романтизм: ознаки, генеза, еволюція.

71. Реалістичний тип творчості у парадигмі епох.

72. Літературний стиль як явище конкретно-історичне та циклічне.

73. Сентименталізм та натуралізм в українській літературі.

74. Автор і персонаж художнього твору: способи вияву та взаємодії.

75. Явище жанрової дифузії та процеси трансформації жанрових форм.

76. Співвідношення понять «характер», «герой», «персонаж», «образ».

77. Художні функції метафори й метонімії.

78. Сфери використання й художні особливості неологізмів, архаїзмів та історизмів.

79. Діалектизми, жаргонізми, професіоналізми у художньому мовленні.

80. Модернізм та постмодернізм у теоретичному ракурсі.

**БІЛЕТИ ДО ЕКЗАМЕНУ**

***Форма***

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  КАФЕДРА / ЦИКЛОВА КОМІСІЯ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Усі спеціальності / спеціальність \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Семестр: осінній / весняний *(підкреслити)*  Навчальна дисципліна: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № \_\_\_\_\_\_**   1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   Затверджено на засіданні кафедри /циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри / голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ НА ЗАЛІК**

*1. Теорія літератури як наукова дисципліна належить до:*

А) мовознавчих дисциплін;

Б) основних літературознавчих дисциплін;

В) допоміжних літературознавчих дисциплін.

*2. Завданням теорії літератури є*:

А) давати ідейно-естетичну оцінку художніх творів;

Б) досліджувати художню літературу в історичному аспекті;

В) з`ясовувати, узагальнювати і систематизувати загальні літературознавчі поняття.

*3. Формування теорії літератури як науки припадає на:*

А) кінець ХVІІІ – початок ХІХ ст.;

Б) початок ХХ ст.;

В) кінець ХІХ ст.

*4. Література належить до:*

А) просторових видів мистецтв;

Б) пластичних видів мистецтв;

В) є найуніверсальнішим видом мистецтва.

*5. Першим твором, що узагальнив естетичні знання античного світу є:*

А) послання «До Пізонів» Квінта Горація Флакка;

Б) «Поетика» Арістотеля;

В) «Риторика» Арістотеля.

*6. Теоретико-літературна думка епохи Середньовіччя пов’язана з іменами:*

А) Демокріта та Платона;

Б) Августина Блаженного та Давида Граматика;

В) Джордано Бруно та Джованні Боккаччо.

*7. Домінуючим принципом естетики Бароко є:*

А) ілюзорність;

Б) дидактичність;

В) об’єктивність.

*8. Праця «Мистецтво поетичне» належить перу:*

А) Г. Гегеля;

Б) Н. Буало;

В) Г. Лессінга.

*9. Розвиток теорії літератури в період Просвітництва пов’язують з іменами*:

А) Р. Декарта, Б. Кроче;

Б) Н. Буало, Л. Верніні;

В) Д. Дідро, Г. Лессінга.

*10. Фундаторами міфологічної школи були*:

А) Іпполіт Тен та Огюст Конт;

Б) Якоб Грімм та Вільгельм Грімм;

В) Арні Бергсон та Бенедетто Кроче.

*11. В українське літературознавство фройдизм як напрям світового літературознавства проникає*:

А) наприкінці ХІХ ст.;

Б) у другій половині ХХ ст.;

В) на початку ХХ ст.

*12. Структуралізм як напрям літературознавчих досліджень пов’язаний з діяльністю:*

А) К. Леві-Строса, Ю. Лотмана;

Б) М. Хайдеггера, А. Камю;

В) З. Фройда, К.-Г. Юнга.

*13. Найвидатнішим представником деконструктивізму є:*

А) М. Фуко;

Б) Ю. Крістева;

В) Ж. Дерріда.

*14. Курс поетики «Сад поетичний» належить перу:*

А) М. Смотрицького;

Б) М. Довгалевського;

В) Ф. Прокоповича.

*15. О. Потебня є основоположником в українському літературознавстві:*

А) історичної школи;

Б) психолінгвістичної методології;

В) соціологічної методології.

*16. Найбільший внесок у розвиток науки про літературу на зламі ХІХ–ХХ ст. належить:*

А) Сергію Єфремову;

Б) Миколі Костомарову;

В) Івану Франку.

*17. Елементами змісту художнього твору є:*

А) сюжет, композиція;

Б) тема, ідея;

В) жанр, стиль.

*18. Фабула – це*:

А) подія чи система подій, покладена в основу художнього твору;

Б) розповідь про події, змальовані в художньому творі;

В) побудова художнього твору.

*19. Ідея визначається як*:

А) коло подій, життєвих явищ, змальованих у художньому творі;

Б) сукупність ознак, які характеризують твори певного часу, напряму;

В) емоційно-інтелектуальна, пафосна спрямованість художнього твору, його провідна думка.

*20. Концентричний сюжет – це тип сюжету, в якому*:

А) події з’єднані причинно-наслідковими зв’язками;

Б) події поєднані часовим зв’язком;

В) події зосереджені навколо певного факту, явища.

*21. Ліричними жанрами є:*

А) епопея, фейлетон;

Б) панегірик, ода;

В) байка, поема.

*22. Балада належить до:*

А) ліричних жанрів;

Б) епічних жанрів;

В) ліро-епічних жанрів.

*23. До лексичних засобів увиразнення мовлення належать:*

А) риторичне питання, риторичний оклик, риторичне звертання;

Б) інверсія, еліпсис, тавтологія;

В) історизми, архаїзми, неологізми.

*24. Тропи – це:*

А) слово або вираз, що використовується у невластивому для нього – переносному значенні;

Б) слово або вираз, що використовується у прямому значенні;

В) слово або вираз, що використовується у мові поетичних творів.

*25. До стилістичних фігур належать:*

А) перифраз, евфемізм;

Б) літота, гіпербола;

В) анафора, епіфора.

*26. Тонічне віршування ґрунтується на*:

А) рівній кількості складів при вільному розташуванні наголошених та ненаголошених;

Б) сумірності наголосів у віршорядках;

В) принципі вирівнювання наголошених та ненаголошених складів.

*27. До канонічних строф належать*:

А) вірш-діалог, зорова поезія;

Б) вільний вірш, білий вірш;

В) сапфічна строфа, сонет.

*28. Індивідуальний стиль – це:*

А) сукупність ознак, які характеризують твори певного часу, напряму;

Б) прояв істотних ознак таланту у конкретному художньому творі;

В) єдність традиції й новаторства.

*29. Художній напрям – це:*

А) фрагмент історико-літературного процесу, позначений певними вирішальними моментами в історії літератури;

Б) сукупність літературних тенденцій, що з’явилися приблизно в один і той же час;

В) об`єднання письменників, котрі намагаються реалізувати спільну літературну мету.

*30. Класицизм – це*:

А) літературний напрям;

Б) літературний період;

В) літературна група.

**ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

**Змістовий модуль І.**

**Теорія літератури у літературознавчому та історичному контексті**

**Тема 1. *Теорія літератури в системі літературознавчих дисциплін***

1. Розкрити зв`язок теорії літератури з історією літератури та літературною критикою.

2. З`ясувати взаємодію теорії літератури з бібліографією, палеографією, археографією й текстологією.

**Тема 2. *Література як вид мистецтва***

1. Визначити місце літератури у системі мистецтва.

2. Розкрити суть художнього образу як основи мистецтва.

3. Окреслити складові й чинники художнього світу.

**Тема 3. *Літературний процес***

1. Охарактеризувати явище літературного процесу та його закономірності.

2. Визначити роль традиції й новаторства, канону і деканонізації в літературному процесі.

3. Висвітлити явище циклічного повторення та відродження літературних стилів.

4. Проаналізувати на конкретному періоді особливості співіснування у межах літературного процесу стилю, стильового напрямку, індивідуального стилю.

**Тема 4. *Історія розвитку літературознавчої думки***

1. Порівняти погляди на літературу та її функції за часів античності та в епоху Середньовіччя.

2. Розкрити особливості теоретичних та методологічних принципів осмислення літератури у контексті біографічного, порівняльно-історичного, міфологічного напрямів літературознавства.

3. Охарактеризувати підходи до тлумачення художнього твору представниками психоаналізу, герменевтики, рецептивної естетики, інтертекстуальної теорії.

4. З`ясувати особливості поглядів на художній твір у контексті новітніх методологічних напрямів літературознавства (структуралізм, постструктуралізм, деконструктивізм, феміністична критика, постколоніальні студії).

**Тема 5. *Становлення та розвиток теорії літератури на українських теренах***

1. Розкрити роль Києво-Могилянської академії (ХVІІ–ХVІІІ ст.) у формуванні теоретичних знань про літературу.

2. Проаналізувати «Поетику (Сад поетичний)» М. Довгалевського.

3. Простежити процес формування компаративістики на українських теренах (наукові студії М. Дашкевича та М. Драгоманова).

4. Окреслити сферу текстологічних досліджень в Україні: філологічний семінар під керівництвом В. Перетца та розвиток започаткованих ним традицій.

**Змістовий модуль ІІ.**

**Форма та зміст художнього твору**

**Тема 6. *Формозміст як єдність. Елементи змісту художнього твору***

1. Увиразнити особливості реалізації ідеї й теми в прозовому творі та мотиву в поетичному тексті.

2. З`ясувати різновиди пафосу та його роль.

3. Здійснити порівняльний аналіз ідейно-тематичної системи реалістичної та модерністської літератури.

4. На матеріалі конкретних текстів простежити особливості романтичних та неоромантичних, реалістичних і неореалістичних конфліктів.

**Тема 7. *Елементи форми художнього твору***

1. Простежити зміну сюжетних схем у процесі стильової еволюції літератури.

2. На матеріалі художніх творів з`ясувати специфіку різних типів сюжетів.

3. Розкрити особливості трансформації сюжетних та композиційних структур у творах письменників-постмодерністів.

**Змістовий модуль ІІІ.**

**Літературна генологія**

**Тема 8. *Література як система. Проблеми генології. Лірика.***

1. Здійснити схематичне зображення поділу літератури та роди та жанри, жанрові різновиди.

2. На конкрених прикладах проілюструвати тематичний поділ ліричних творів.

3. Розкрити зв`язок жанрової системи творчості письменника та його світогляду, особливостей мислення, ідейних переконань.

**Тема 9. *Епічний рід літератури: генеза, особливості, жанри, жанрові різновиди.***

1. На матеріалі конкретних текстів виявити жанрові відмінності між оповіданням та новелою, романом і повістю.

2. Вказати на відмінності між епічним та ліричним образом і конфліктом.

**Тема 10. *Драма та міжродові й суміжні утворення*.**

1. Розкрити витоки драми.

2. Охарактеризувати драматичні жанри.

3. Порівняти жанрові характеристики комедії, трагікомедії, водевілю, трагіфарсу.

4. На основі драматургії Лесі Українки розкрити специфіку модерної драми.

5. З`ясувати особливості трансформації драматичних жанрів у контексті «театру абсурду» та в сучасній драматургії.

6. Навести приклади художніх творів, жанрові особливості яких полягають у поєднанні ліричних та епічних, ліричних та драматичних елементів.

7. На основі конкретних текстів з`ясувати відмінності між поемою та драматичною поемою.

**Змістовий модуль ІV.**

**Художнє мовлення та віршування**

**Тема 11. *Художня мова літературного твору***

1. Розкрити роль лексичних засобів у художньому просторі історичної романістики.

2. З`ясувати значення діалектизмів у літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст.

3. Розкрити роль тропів у епічних, ліричних та драматичних жанрах.

4. Навести приклади синтаксичних засобів увиразнення художнього мовлення.

5. Проаналізувати фонічні засоби художнього мовлення на матеріалі поетичного твору.

6. Розкрити специфіку художньої мови сучасної літератури (на основі аналізу конкретного твору).

**Тема 12. *Основи віршування*.**

1. Простежити еволюцію українського віршування.

2. Розкрити особливості версифікації творів поетів-романтиків.

3. З`ясувати домінуючі віршові розміри поетів-неокласиків.

4. Розкрити місце і роль канонічних строф у творчості українських поетів.

5. Навести приклади верлібру та з`ясувати його особливості в сучасній українській поезії.

6. Здійснити версифікаційний аналіз поезії (на вибір).

# 7. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1.Опорний конспект лекцій.

2.Підручник; навчальний посібник

3.Орієнтовну тематику реферативних досліджень,

4.Тестові контрольні завдань для модульного оцінювання навчальних досягнень студентів.

3.Запитання до іспиту

**7.1. Навчально-методичні аудіо- і відеоматеріали,**

**у т.ч. для студентів з інвалідністю**

Для гуманітарних спеціальностей

1. Приліпко І.Л. Культурно-історичний контекст сучасного літературного процесу: Відеолекція [Електрон. ресурс] / І. Л. Приліпко – К.: Університет «Україна», 2010. – 1 СD.
2. Роздобудько І. Зів`ялі квіти викидають: Відеофільм [Електрон. ресурс] – К., 2009. – 1 СD.

Для інклюзивного навчання:

* методики диференційованого підходу до процесу навчання й оцінювання знань, умінь і здібностей студентів з інвалідністю;
* дистанційні програми навчання для студентів із проблемами слуху і порушеннями опорно-рухового апарату.
* спеціалізовані комп’ютерні програми для навчання осіб з інвалідністю;
* забезпечення осіб із проблемами зору спеціальною літературою: книгами, підручниками, навчальними посібниками, журналами, надрукованими шрифтом Брайля та укрупненим шрифтом, і звуковими комп’ютерними програмами;
* наявність аудіовізуальних засобів навчання, спеціальної навчально-методичної літератури в електронному, друкованому, аудіовізуальному форматах для осіб з інвалідністю;
* дидактичні матеріали та засоби навчання осіб з інвалідністю для дистанційної та відкритої форм навчання.

# 7.2. Глосарій

**Археографія** – галузь літературознавства, яка за своєю суттю є методикою та теорією публікації пам’яток писемності; охоплює також розшифрування стародруків, підготовку їх до видання.

**Балада** – жанр ліро-епосу з фантастичним, історико-героїчним чи соціально-побутовим, драматичним сюжетом.

**Водевіль** – драматичний жанр, якому притаманні невеликий обсяг, анекдотичний сюжет, наявність пісень і танців.

**Драма** – п’єса соціального або побутового характеру з гострим конфліктом, який розвивається в постійній напрузі. Герої драми переважно звичайні люди; автор прагне розкрити їхню психологію, дослідити еволюцію характерів, мотивацію вчинків і дії.

**Елегія** – ліричний жанр медитативного характеру, меланхолійного, журливого змісту.

**Епопея** – один із найдавніших епічних жанрів, що домінував до появи роману. Витоки епопеї – в усній народній творчості, зокрема у великих циклах народних сказань, пісень і легенд, котрі оповідали про визначні історичні події, легендарних осіб. З часом значення поняття дещо змінилося: так почали називати великі та складні епічні твори (романи, цикли романів, великі за обсягом поеми).

**Епос** – рід літератури, що відтворює дійсність в її об’єктивній сутності, в об’єктивному перебігу подій, сюжетному їх розвитку, неначе поза втручанням автора. Епосу притаманні масштабність зображення подій, наявність фабули (подієвості), сюжетність, складність проблематики, її розмаїтість.

**Ідея** – емоційно-інтелектуальна, пафосна спрямованість твору; провідна думка твору; ядро задуму автора, його оцінка зображуваного.

**Індивідуальний стиль** (синонімічні поняття: авторський стиль, ідіостиль, ідіографізм) – сукупність особливостей творчості певного письменника, якими його твори відрізняються від творів інших митців. Оригінальність, неповторність індивідуального стилю зумовлені світовідчуттям, світобаченням письменника, його естетичним досвідом, характером асоціацій. Стилетвірними чинниками є: світовідчуття (образне мислення), тематика і проблематика, яка цікавить митця, закони і норми обраного жанру. Носії стилю – елементи форми художнього твору, мовні виразові засоби.

**Жанр** – тип літературного твору, один із головних елементів систематизації літературного матеріалу.

**Комедія** – драматичний твір, у якому засобами гумору та сатири розвінчуються негативні суспільні та побутові явища, розкривається смішне в навколишній дійсності та в людині.

**Композиція** – будова твору, доцільне поєднання всіх його компонентів у художньо-естетичну цілісність. Композиція виражає взаємини, взаємозв’язок, взаємодію персонажів, сцен, епізодів, розділів твору.

**Лірика** – один із трьох родів художньої літератури, у якому в формі естетизованих переживань осмислюється сутність людського буття, витворюється нова духовна дійсність, розбудована за законами краси. Ліриці як роду літератури притаманні чуттєвість, суб’єктивізм, асоціативність вираження почуттів, думок, переживань, настроїв, відсутність фабули, ліризм як витончений емоційний стан, опертя на ірраціональні принципи світобачення.

**Ліричний герой** – друге «я» поета. Проте не завжди ліричного героя слід ототожнювати з поетом; це своєрідна уявна особа, настрої, переживання якої передано у творі.

**Ліро-епос** – проміжний рід літератури, в якому знайшли гармонійне поєднання зображально-виражальні засоби, притаманні ліриці й епосу.

**Літературна бібліографія** – наукова галузь, що займається виявленням, обліком і систематизацією друкованих творів художньої літератури й літературознавства. Завдання бібліографів – перелік творів та їх видань, створення покажчиків монографій і статей про творчість окремих письменників чи з певних питань літературознавства, які укладаються в певному порядку, котрий допомагає швидко знайти потрібну книгу.

**Літературна течія** – розгалуження літературного напряму; спорідненість у межах літературного напряму творчих принципів на основі схожих естетичних засад (англійська «озерна школа» – течія романтизму, «маринізм», «гонгоризм» – течії бароко).

**Літературний напрямок –** сукупність літературних тенденцій, виявлена у ряді визначних творів, що з’явилися приблизно в один і той же час. Напрям пов’язаний з певним конкретно-історичним часом, добою і виникає та розвивається у межах стилю (у контексті модернізму існували такі напрями, як футуризм, імажизм, дадаїзм).

**Літературний процес –** поступальний розвиток літератури, який зумовлений багатьма чинниками, серед яких – соціально-економічні, політичні, наукові, релігійні, філософські, історичні, ментальні, власне культурні тощо. Літературний процес знає злети і падіння, піднесення і поразки.

**Літературні школи, групи** *–* об`єднання послідовників видатного письменника; об`єднання письменників однієї літературної генерації, творчих однодумців, котрі поставили перед собою спільну літературну мету.

**Літературознавча історіографія** – допоміжна літературознавча дисципліна, яка займається дослідженням історії розвитку та нагромадження знань з основних літературознавчих дисциплін – теорії літератури, літературної критики та історії літератури.

**Мелодрама**– різновид європейської драми ХІХ ст., якій характерні морально-дидактична тенденція, гостра інтрига, гіперболізоване зображення пристрастей, прямолінійний поділ героїв на позитивних і негативних.

**Мотив –** тема ліричного твору; неподільна смислова одиниця, з якої складається фабула (сюжет).

**Новела** – епічний жанр, в основі якого – незвичайна життєва подія. Новелі притаманні: однолінійний та динамічний сюжет, ситуаційна чи психологічна несподіванка, психологічна деталь, мінімум персонажів, психологізм, настроєвість, яскравість і сконденсованість дії, влучність художніх засобів, несподіваний фінал.

**Ода** – вірш, в якому виражаються піднесені почуття, викликані важливими історичними подіями, діяльністю визначних осіб.

**Оповідання** – епічний жанр, якому притаманні: невеликий обсяг, однолінійний, іноді дволінійний сюжет, в основі якого – один (чи декілька) епізодів із життя одного (кількох) героїв, подача характерів у сформованому вигляді, відсутність розлогих описів, вони (якщо є) стислі та лаконічні, чітка композиція.

**Палеографія –** галузь літературознавства, що своїм завданням має доведення чи спростування справжності писемних документів (проблема Велесової книги). Виникла на межі історії і філології у ХVІІ ст.

**Пафос** – натхнення, пристрасне переживання душевного піднесення, викликане певною ідеєю, подією й втілене в художньому творі на рівні змісту.

**Повість** – епічний прозовий твір, що за широтою охоплення та глибиною розкриття життєвих явищ займає проміжне місце між оповіданням і романом.

**Поема** – ліро-епічний жанр, в якому зображені значні події, яскраві характери.

**Проблема** – ряд актуальних питань, що їх ставить письменник перед собою, читачем, епохою, буттям.

**Проза** – тип словесно-художньої творчості, який протиставляється поезії як мові віршового типу. Проза в більшій мірі зображальна і у меншій – виражальна. Межа між поезією і прозою часто умовна, історично-змінювана, відкрита для взаємопроникнень. Між прозою і поезією існує ціла низка суміжних форм: вірші в прозі, ритмізована проза, верлібр тощо.

**Роман**– епічний жанр, якому притаманні великий обсяг, складна будова, широке охоплення життєвих подій, глибоке розкриття історії формування характерів. Залежно від літературних епох, стилів є середньовічний, бароковий, романтичний, сентиментальний, натуралістичний, реалістичний, постмодерністичний роман. За змістом розрізняють такі жанрові різновиди роману: соціальний, сімейно-побутовий, соціально-побутовий, соціально-психологічний, історичний, фантастичний, науково-фантастичний, філософський, сатиричний, пригодницький, біографічний та ін.

**Сонет** – ліричний вірш, що належить до канонічних строф, має чітку будову: два чотиривірша і два тривірша. Внутрішня гнучкість сонетної форми сприяє постійному оновленню канону, тому виникли неканонічні форми сонету («хвостаті сонети», «безголові сонети», «кульгаві сонети», напівсонети, сонетоїди).

**Стиль літературного твору** – сукупність ознак, які характеризують твори певного часу, напряму, індивідуальну манеру письменника. Стиль – це те спільне, що об’єднує творчість ряду митців: споріднена тематика, зображально-виражальні засоби тощо. Стиль є явищем конкретно-історичним і загальним: з’явившись у певну епоху, стиль не зникає, а відроджується в новому часі, набуваючи нового вияву.

**Сюжет** – подія, система подій, покладених в основу епічних, драматичних творів; спосіб естетичного освоєння й осмислення, організації подій, рух характерів у художньому просторі й часі.

**Текстологія** – наука, що вивчає і встановлює історію текстів творів писемності та документів. Завдання текстологів – вивчення історії тексту, його варіантів, джерел, визначення авторства (якщо воно втрачене), встановлення *канонічного тексту* (основного, вивіреного), підготовка всебічно опрацьованих академічних видань творів, вивчення всіх змін тексту досліджуваного твору. Термін вперше запропонував Б.Томашевський.

**Тема** – коло подій, життєвих явищ, змальованих, представлених у творі.

**Теорія літератури** – основна літературознавча дисципліна (поряд з літературною критикою та історією літератури), яка своїм об’єктом має дослідження, узагальнення та систематизацію загальних літературознавчих понять. Завданнями теорії літератури є: вивчення сутності, змісту і форми художньої літератури, її специфіки та функцій як самостійного виду мистецтв; розуміння особливості художньої творчості й аналіз конкретних літературних явищ; поділ літератури на роди та жанри; вивчення мови художнього твору, особливостей віршування; дослідження літературного процесу, художніх напрямів, стилів, течій, шкіл, індивідуального стилю.

**Трагедія** – драматичний твір, в основі якого – гострий непримиренний конфлікт між бажаним і можливим, між прагненнями і нездоланним обставинами, що найчастіше завершується трагічно – смертю, самогубством, вбивством тощо. Конфлікт трагедії має глибокий філософський зміст, відзначається високою напругою психологічних переживань.

**Трагікомедія** – драматичний жанр, в якому поєднані риси трагедії і комедії.

**Фабула** – події, що лягли в основу сюжету.

**Художній конфлікт**– зіткнення протилежних інтересів і поглядів, напруження і крайнє загострення суперечностей, що призводить до активних дій, ускладнень, боротьби, супроводжуваних складними колізіями. Конфлікт є рушієм сюжету.

**Художній образ –** основа мистецтва; специфічна форма відображення та пізнання дійсності в мистецтві; форма буття художнього твору вцілому й усіх його складових елементів зокрема. Художній образ – не копія дійсності, а її трансформація, узагальнення. Антитетичним художньому образу є поняття. Художній образ у літературі не статичний, як у живописі, а динамічний. У літературно-художньому образі злютовано в органічну єдність чуттєво-емоційні, пластично-живописні й когнітивно-епістемологічні елементи. Внутрішня специфіка структури літературно-художнього образу залежить від родових ознак твору.

**Художній твір** – це основна форма функціонування, існування літератури як виду мистецтва; це розповідь про певну вигадану або уявну життєву подію, що ведеться від особи реального або уявного автора з розрахунком на естетичне враження й містить в собі його передумови. Художній твір є цілісним організмом, образною системою. Об’єктивна дійсність у художньому творі трансформується, стаючи вже не власне дійсністю, а художнім світом.

# 7.3 Рекомендована література

***Основна:***

1. Александрова Л. Літературні роди, види і жанри. – К., 1968.

2. Арістотель. Поетика. – К., 1967.

3. Багмут А. Семантика і інтонація в українській мові. – К., 1991.

4. Балакян А. Літературна теорія та компаративна література // Слово і час. – 2007. – № 5.

5. Бандура О., Бандура Г. Теорія літератури в тезах, дефініціях, таблицях. – К., 2008.

6. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. – М., 1989.

7. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М., 1975.

8. Бахтин М. Эпос и роман // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1979.

9. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.

10. Безпечний І. Теорія літератури. – К., 2009.

11. Бернадська Н. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція. – К., 2004.

12. Білецький Ф. Жанри прозаїчних творів // Українська мова і література в школі. – 1965. – № 9.

13. Білоус П. Теорія літератури: навчальний посібник. – К., 2013.

14. Буало Н. Мистецтво поетичне. – К., 1967.

15. Будний В. Порівняльне літературознавство: Підручник / В. Будний, М. Ільницький. – К., 2008.

16. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник, – К., 2005.

17. Гачев Г. Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.

18. Герменевтика і проблеми літературознавчої інтерпретації / Р.Т. Гром’як, Л.Б. Бабій, Н.Р. Грицак та ін. – Тернопіль, 2006.

19. Гинзбург Л. О лирике. – М., 1964.

20. Гиршман М. Литературное произведение: теория и практика анализа. – М., 1991.

21. Ґадамер Г.-Ґ. Герменевтика і поетика: Вибрані твори / Пер. з нім. – К., 2001.

22. Дем’янівська Л. Українська драматична поема: (Проблематика, жанрова специфіка). – К., 1984.

23. Денисова Т. Роман і проблеми його композиції. – К., 1968.

24. Довгалевський М. Поетика (Сад поетичний). – К., 1973.

25. Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поетика. – Мюнхен, 1993.

26. Драгоманов М. Літературно-публіцистичні праці: У 2 т. – К., 1970.

27. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / Пер. з англ. – Львів, 2004.

28. Женетт Ж. Фигуры: Работы по поэтике: В 2 т. / Пер. с фр. – М., 1998.

29. Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.

30. Жост Ф. Порівняльне літературознавство як філософія літератури. Нариси з порівняльного літературознавства // Слово і Час. – 2007. – № 5.

31. Западное литературоведение ХХ века: Энциклопедия. – М., 2004.

32. Зарубежная эстетика и теория литературы ХІХ–ХХ вв.: Трактаты, статьи, эссе / Сост., общ. ред. Г.К. Косикова. – М., 1987.

33. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство: Посібник. – К., 2003.

34. Іваньо І. «Поетика» Митрофана Довгалевського // Довгалевський М. Поетика: Сад поетичний. – К., 1973.

35. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.

36. Індивідуальні стилі українських письменників ХІХ – початку ХХ ст. // Зб. наук. праць. – К., 1987.

37. Качуровський І. Основи аналізи мовних форм (стилістика): Фігури і тропи. – Мюнхен; Київ, 1995.

38. Качуровський І. Строфіка. – К., 1994.

39. Качуровський І. Фоніка. – К., 1994.

40. Квіт С. Основи герменевтики: Навч. посібник. – К., 2003.

41. Клочек Г. Поетика і психологія. – К., 1990.

42. Клочек Г. Трактат Івана Франка «Із секретів поетичної творчості» як предтеча української рецептивної поетики // Слово і Час. – 2007. – № 4.

43. Ковалев В. Выразительные средства художественной речи. – К., 1985.

44. Ковалів Ю. Літературна герменевтика: Монографія. – К., 2008.

45. Кожинов В. О принципах деления литературы на роды // Теория литературы: Осн. проблемы в историческом освещении: Роды и жанры литературы. – М., 1964.

46. Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. – Львів, 2005.

47. Костенко Н. Українське віршування ХХ ст. – К., 2006.

48. Крижанівський С. Рід, вид, різновид: До питання про сучасну жанрову систему // Крижанівський С. Художні відкриття і літературний процес. – К., 1979.

49. Кухар-Онишко О. Індивідуальний стиль письменника: генеза, структура, типологія. – К., 1985.

50. Левитан Л., Цилевич Л. Основы изучения сюжета. – Рига, 1990.

51. Левчук Л. Психоаналіз: історія, теорія, мистецька практика: Навч. посіб. для студ. гуманіт. спец. вищ. навч. закл. – К., 2002.

52. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / Керівник проекту Анатолій Волков. – Чернівці, 2001.

53. Ленсу Е. Художественная идея и образный мир литературного произведения. – Минск, 1986.

54. Лесик В. Композиція художнього твору. – К., 1972.

55. Лесик В. Про вивчення ідейно-тематичного змісту літературного твору // Українська мова і література в школі. – 1976. – № 11.

56. Леськів Б. Поетичні фігури: Словник. – Тернопіль, 2002.

57. Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка / Упор. і наук. ред. Д. Уліцької. – К., 2006.

58. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2003.

59. Літературознавча енциклопедія: У 2 т. / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К., 2007.

60. Літературознавча рецепція і компаративістичний дискурс / За ред. Р. Гром’яка. – Тернопіль, 2004.

61. Лотман Ю. Анализ поэтического текста: структура стиха. – Л., 1972.

62. Манн Т. Диалектика художественного образа. – М., 1987.

63. Маріно А. Компаративістика та теорія літератури. Поетика порівняльного літературознавства // Слово і Час. – 2007. – № 6.

64. Марко В. Основи аналізу літературного твору: Навчально-методичний посібник. – Кіровоград, 1998.

65. Маслюк В. Латиномовні поетики і риторики ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. – К., 1983.

66. Мельничук Б. Драматична поема як жанр: (Літературно-критичний нарис). – К., 1981.

67. Мітосек З. Теорії літературних досліджень / Пер. з польськ. / Наук. ред. В. Іванюк. – Сімферополь, 2003.

68. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики: навчальний посібник. – К., 2010.

69. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. – К., 1997.

70. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. – К., 2006.

71. Наливайко Д. Українські поетики й риторики доби бароко: генеза і типологія літературно-теоретичного мислення // Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. – К., 2006.

72. Науменко Н. Серпантинні дороги поезії: природа та тенденції розвитку українського верлібру. – К., 2010.

73. Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Пер. з польськ. – Львів, 2007.

74. Павличко С. Методологічна ситуація в сучасному українському літературознавстві // Павличко С. Теорія літератури. – К., 2002.

75. Павличко С. Теорія літератури. – К., 2002.

76. Поспелов Г. Лирика. – М., 1976.

77. Приліпко І. Сучасні моделі літературознавчого аналізу: теоретико-методологічний аспект. – К., 2010.

78. Проблеми. Жанри. Майстерність: Літературно-критичні статті. – К., 1982.

79. Святовець В. Поетичний синтаксис. Стилістичні фігури. – К., 2004.

80. Святовець В. Словник образотворчих засобів. Тропи та стилістичні фігури. – К., 2003.

81. Семенюк Г. Версифікація: Теорія і практика віршування: підручник / Г. Семенюк, А. Гуляк, О. Бондарева. – К., 2008.

82. Семенюк Г. Українська драматургія 20-х років. – К., 1993.

83. Сивокінь Г. Давні українські поетики. – Харків, 1960.

84. Сидоренко Г. Від класичних нормативів до верлібру. – К., 1980.

85. Сидоренко Г. Віршування в українській літературі. – К., 1962.

86. Сидоренко Г. Українське віршування від найдавніших часів до Шевченка. – К., 1972.

87. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. 2-ге вид., доповнене. – Львів, 2002.

88. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – М., 1996.

89. Соколов А. Теория стиля. – М., 1968.

90. Теорія драми в історичному розвитку: Хрестоматія / Заг. ред. та передмова О.Білецького. – К., 1950.

91. Теория метафоры: сб. научных трудов. – М., 1990.

92. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. – К., 2003.

93. Ткаченко Т. Теорія літератури: Курс лекцій. – К., 2010.

94. Ткачук О. Наратологічний словник. – Тернопіль, 2002.

95. Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика. – М., 1999.

96. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.

97. Фащенко В. Жанрова диференціація та взаємопроникнення // Фащенко В. Вибрані статті. – К., 1988.

98. Фізер І. Іван Франко: від соціологічної до психологічної зумовленості літератури // Слово і Час. – 1993. – № 5.

99. Фізер І. Психолінгвістична теорія літератури Олександра Потебні: Метакритичне дослідження. – К., 1996.

100. Франко І. Із секретів поетичної творчості. – К., 1969.

101. Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму / Пер. с фр. и вступ. ст. Г.К. Косикова. – М., 2000.

102. Хализев В. Драма как род литературы. – М., 1986.

103. Хализев В. Теория литературы. – М., 2005.

104. Червінська О. Рецептивна поетика. Історико-методологічні та теоретичні засади: Навч. посібник. – Чернівці, 2001.

105. Чижевський Д. Історія української літератури. – К., 2003.

106. Шкловский В. О теории прозы. – М. – Ленинград, 1925.

107. Шкловский В. Художественная проза. Размышления и разборы. – М., 1961.

108. Шмид В. Нарратология. – М., 2003.

109. Эйхенбаум Б. О прозе. О поэзии. – Ленинград, 1986.

110. Якубський Б. Наука віршування. – К., 2007.

111. Яусс Г. Р. Рецептивна естетика й літературна комунікація // Слово і Час. – 2007. – № 6.

***Додаткова:***

1. Атаманчук В. Жанр трагедії в українській драматургії 1910–1920-х років: ідейно-естетична парадигма: дис. к. філол. н. – К., 2007.

2. Бабишкін О. Українська література на екрані. – К., 1966.

3. Баррі П. Вступ до теорії: Літературознавство та культурологія. – К., 2008.

4. Брюховецька Л. Література і кіно: проблеми взаємин. – К., 1988.

5. Вагнер Р. Опера и драма // Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1978.

6. Винокур Г. О языке художественной литературы. – М., 1991.

7. Войтюк А. Літературознавчі концепції Івана Франка. – К., 1969.

8. Вступ до літературознавства. Хрестоматія / Упоряд. Н.І. Бернадська. – К., 1995.

9. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.

10. Гендер і культура: Зб. статей / Упоряд. В. Агеєва, С. Оксамитна. – К., 2001.

11. Геник-Березовська З. Грані культури. Бароко, романтизм, модернізм. – К., 2000.

12. Герменевтика і проблеми літературознавчої інтерпретації / Р.Т. Гром’як, Л.Б. Бабій, Н.Р. Грицак та ін. – Тернопіль, 2006.

13. Герменевтика: история и современность: Критические очерки. – М., 1985.

14. Герменевтичні студії. Герменевтика тексту: між істиною і методом: Зб. наук. пр. Міжнародного науково-теоретичного семінару / Упоряд. В. Скотний та ін. / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. І. Франка. – Львів, 2001.

15. Гиршман М. Литературное произведение: теория и практика анализа. – М., 1991.

16. Гнатюк М. Текстологічні студії: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К., 2011.

17. Горацій про поетичне мистецтво // Античні поетики. – К., 2007.

18. Денисова Г. В мире интертекста. – М., 2000.

19. Деякі аспекти аналізу літературного твору / А.Б. Гуляк, Н.М. Скоробагатько, П.П. Хропко, І.М. Цуркан. – К., 2000.

20. Довгалевський М. Поетика (Сад поетичний). – К., 1973.

21. Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поетика. – Мюнхен, 1993.

22. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995.

23. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств (От сочинений Умберто Эко до пророка Екклесиаста). – Харьков; Москва, 2000.

24. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури: Монографія. – К., 2006.

25. Зборовська Н. Сучасне українське літературознавство: локальний конфлікт в Інституті літератури чи порубіжна наукова дискусія? // Слово і Час. – 2007. – № 7.

26. Зубрицька М. Homo Legens: читання як соціокультурний феномен. – Львів, 2004.

27. Іванова Н. Специфіка есею як жанру художньо-небелетристичної літератури // Слово і Час. – 2007. – № 9.

28. Иванюк Б. Метафора и литературное произведение: структурно-типологический, историко-типологический и прагматический аспекты исследования. – Черновцы, 1998.

29. Іваньо І. «Поетика» Митрофана Довгалевського // Довгалевський М. Поетика: Сад поетичний. – К., 1973.

28. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998.

29. Ильин И. Стилистика интертекстуальности: Теоретические аспекты // Проблемы современной стилистики: Сб. научно-аналитических обзоров. – М., 1989.

30. Ільницький М. Література українського відродження: напрями і течії в українській літературі 20-х – поч. 30-х рр. ХХ ст. – Львів, 1994.

31. Індивідуальні стилі українських письменників ХІХ – початку ХХ ст. // Зб. наук. праць. – К., 1987.

32. Історія української літературної критики та літературознавства. Хрестоматія: У 3 кн. – К., 1996.

33. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. – К., 2008.

34. Качуровський І. Метрика. – К., 1991.

35. Квіт С. Виміри філософської герменевтики // Слово і Час. – 2007. – № 5.

36. Клочек Г. «Художній світ» як категоріальне поняття // Слово і Час. – 2007. – № 9.

37. Ковалів Ю. Абетка дисертанта: Методологічні принципи написанння дисертації: Посібник. – К., 2009.

38. Козлик І. Літературна критика і літературознавство: проблематика взаємостосунків у методологічному аспекті // Слово і Час. – 2007. – № 6.

39. Козлов А., Щербак С., Козлов Р. Азбука літературознавства. – К., 1995.

40. Костенко Н. Максим Рильський – майстер українського класичного вірша. – К., 1988.

41. Костенко Н. Поетика Павла Тичини. – К., 1982.

42. Костомаров М. Твори: У 2 т. – К.: Дніпро, 1990.

43. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Пер. с фр. – М., 2004.

44. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / Керівник проекту Анатолій Волков. – Чернівці, 2001.

45. Лесик В. Про вивчення ідейно-тематичного змісту літературного твору // Українська мова і література в школі. – 1976. – № 11.

46. Лессінг Г. Лаокоон, або про межі малярства і поезії. – К., 1968.

47. Леськів Б. Поетичні фігури: Словник. – Тернопіль, 2002.

48. Лотман Ю. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. – М., 1999.

49. Лотман Ю. Семиосфера. – С.-Петербург, 2004.

50. Лотман Ю. Структура художественного текста. – М., 1970. – 384 с.

51. Макаров А. Світло українського Бароко. – К.: Мистецтво, 1994

52. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. – М., 1994.

53. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К., 1985.

54. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 1997.

55. Павлишин М. Чорнобильська тема і проблеми жанру // Павлишин М. Канон та іконостас: Літературно-критичні статті. – К., 1997.

56. Парандовський Я. Алхімія слова. – К., 199

57. Пропп В. Морфология сказки. – М., 1969.

58. Розвиток жанрів в українській літературі ХІХ – початку ХХ ст. – К., 1959.

59. Сулима М. Українське віршування кінця ХVІ – початку ХVІІІ ст. – К., 1985.

60. Тарнашинська Л. Закон піраміди: Діалоги про літературу та соціокультурний клімат довкола неї. – К., 2001.

61. Тарнашинська Л. Презумпція доцільності: Абрис сучасної літературознавчої концептології. – К., 2008.

62. Теорія драми в історичному розвитку: Хрестоматія / Заг. ред. та передмова О. Білецького. – К., 1950.

63. Ткаченко Т. Феномен жіночого прозописьма в українській літературі другої половини ХХ – початку ХХІ століття: Монографія. – К., 2008.

64. Толстой Л. Что такое искусство // Толстой Л. Собр. сочинений: В 22 т. – Т. 15. – М., 1973.

65. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.

66. Тюпа В. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса. – Тверь, 2001.

67. Фатеева Н. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов. – М., 2000.

68. Ференц М. Теорія літератури і основи естетики: Навчальний посібник. – К., 2014.

69. Фройд З. Вступ до психоаналізу: Лекції зі вступу. – К., 1998.

70. Хрестоматія з теорії драми: Від античних часів до початку ХІХ ст. / Упоряд. П. Нестеровського. – К., 1978.

71. Шебеліст С. Теоретичні аспекти жанру есею // Слово і Час. – 2007. – № 11.

72. Шилова И. Проблема жанров в киноискусстве. – М., 1979.

73. Эко У. Открытое произведение: Форма и неопределенность в современной поэтике / Пер. с итал. – СПб., 2004.

74. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Пер. с итал. – СПб., 2004.

75. Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах / Пер. с англ. – СПб., 2002.

76. Allen G. Intertekstuality. – London – New-York, 2003.

77. Chevrel Y. Comparative Literature Today: Methodos and Perspectives. Trans. – Kirksville, 1995.

78. Culler J. Structuralist poetics: Structuralism, linguistics and the study of literature. – Ithaca (New-York), 1975.

79. Intertekstuality and intersemiosis. – Tartu, 2004.

80. Plett H. Intertekstualities // Intertekstuality / Ed. by H. Plett. – Berlin – New-York, 1991.

81. Wellek R. Concepts of Criticism / Edited and with an Introduction by S. G. Nichols, Jr. – New Haven and London, 1963.

# 8. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми занять** | **Наявне матеріально-технічне забезпечення** | **Необхідне[[2]](#footnote-3) матеріально-технічне забезпечення** |
| Лекція | власний або кафедральний ноутбук | проектор, інтерактивна дошка, фломастери до неї, приміщення з доступом до Інтернету |
| Семінарське заняття | наочні та роздаткові матеріали | спеціалізований кабінет № \_\_\_\_\_\_\_\_\_,  переносна дошка з відривними листами паперу |

1. Для дисциплін спеціальностей 3-го рівня вищої освіти додатково затверджує відповідальна за наукову роботу.

   Для дисциплін, які викладаються в ТВСП, затверджує керівник ТВСП. [↑](#footnote-ref-2)
2. Потрібно вказати особливе матеріально-технічне забезпечення дисципліни, яке потрібне для проведення занять (ТЗН, спеціальний кабінет і т.п.) [↑](#footnote-ref-3)