**Практична робота №2(2 год.)**

**Тема:** ВИДИ ОРНАМЕНТІВ.СКЛАДАННЯ РІЗНИХ ВИДІВ ГЕОМЕТРИЧНИХ ОРНАМЕНТІВ

**Теоретичні положення:**

**Види орнаментів.**

Основною ознакою орнаменту є відповідність художньому образові, формі й призначенню виробу, що оздоблюється. Елементи і мотиви, що утворюють орнамент, піддаються переробці — *стилізації,* тобто — *спрощенню у зображеннях із врахуванням раціональ­ного використання технологічних можливостей матеріалу.*

Український орнамент надзвичайно різноманітний. Він посідає почесне місце у професійному мистецтві, архітектурі та художній поліграфії. Орнамент — важливий елемент декору і в народному мистецтві.

При оздобленні декоративно-ужиткових виробів переважно використовується такий вид побудови композиції орнаменту як *рапортний,* що являє собою мінімальну частину елементів та мотивів, а також відстаней між ними, які ритмічно повторюються за всією його довжиною і шириною. Закономірне повторення рапорту по горизонталях і вертикалях утворює рапортну сітку, тобто *сітчастий* орнамент. Якщо рапорт обмежений з двох протилежних сторін (наприклад, зверху і знизу) і повторюється в одному тоді утворюється *стрічковий* орнамент (горизонтальний, вертикальний, по колу, по периметру, по діагоналях тощо).

*Зімкнуті* орнаменти обмежуються геометричними рамками виробу (квадратом, трикутником, ромбом, колом тощо). *Розетка —* вид побудови орнаменту у колі або багатограннику. Найчастіше вона прикрашає центр поверхні предмета. Розетки можуть викликати враження руху: від центра, до центра, обертального руху, стану спокою. Розетковий орнамент в оздобленні дерев'яних виробів часто використовували гуцульські, полтавські, яворівські майстри.

Створюючи орнаменти, бажано не відображати, а стилізувати реальні форми навколишнього середовища. В орнаментальних композиціях, укладених з елементів різьблення та інкрустації, значне місце посідають мотиви-символи. їх значення змінюється із розвитком суспільства, однак люди завжди вірили у те, що вони володіють магічною силою. Усі ці мотиви взяті із реального життя, на що вказують їхні назви. *Мотив* — це частина орнаментальної композиції, яка складається з елементів (ліній, трикутників, квадратів, ромбів, кіл тощо). Він може складатися й з одного елемента (простий мотив), або ж складатися із багатьох елементів, пластичне поєднаних в єдине ціле.

За зовнішніми ознаками мотиви, які зустрічаються на різьблених чи інкрустованих виробах, бувають геометричними, рослинними, зооморфними, антропоморфними.



***Рис.*** *Види орнаментів:* ***а —*** *стрічковий орнамент;* ***б*** *— замкнутий орнамент;* ***в*** *— рапортний орнамент.*

Найбільшого поширення одержали *геометричні мотиви,* які складаються з крапок, ліній, геометричних фігур: трикутників, квадратів, прямокутників, ромбів, кіл, багатокутників. Мотив «хрест» символізує поєднання сонячної батьківської та материнської енергії; «трикутник» — символізує гори; «круг», «ромб», «квадрат» — сонце та місяць. Крім того, ці фігури можуть виконуватися з різними додатковими прямими, ламаними та схрещеними лініями. Пряма лінія символізує поверхню землі, ламана — воду.

До *мотивів рослинного світу* належать такі, як «квітки», «пшенички», «гіллячка» та ін. — у вигляді рослини, що стеляться землею. Орнамент у вигляді чотири- або восьми-пелюсткової квітки мальви має назву «ружа». У різьбленні та інкрустації поширені також такі рослинні мотиви, як «бесаги», «кучері», «огірочки», «сосонки», «медівники», «соняшники», «трилистки», «вазонки» та ін.

До *мотивів тваринного світу* (зооморфних) можна віднести такі, як: «вужі», «в'юни», «рачки», «барани», «п'явки», «гадючки» тощо.

*Антропоморфні мотиви* мають вигляд людських фігур, зокрема жіночої з піднятими чи опущеними руками і головою у формі круга, квадрата або ромба, що символізують богиню Землі, матір природи, яка створює гармонію життя.

Залежно від того, з яких мотивів утворені орнаменти, вони класифікуються наступним чином:

*Геометричний орнамент* складається з поєднаних геометричних елементів та мотивів, які чергуються у певній послідовності. Геометричний орнамент переважно утворений у процесі стилізації рослинного і зооморфного світу.

*Рослинний орнамент* складається з рослинних елементів та мотивів — декоративне стилізованих квітів, листя, гілок тощо. Форми рослинного орнаменту можуть відрізнятись від природних форм і навіть зовсім не нагадувати їх. Багато квітів зображують у поздовжньому розрізі або побаченими зверху, листя — розвернутим у фас.

Часто у декоративно-ужитковому мистецтві поєднують геометричний і рослинний орнаменти у рослинно-геометризований.

*Зооморфний орнамент* характеризується як реалістичними зображеннями птахів, тварин, риб, так умовними об’єктами стилізації.

*Антропоморфний орнамент* складається із стилізованих зображень людських фігур.

*Каліграфічний орнамент* утворюється з окремих літер або елементів тексту.

*Предметний орнамент* складається із зображення предметів військового життя, побуту, знарядь праці та відпочинку, атрибутики театрального мистецтва, музичних інструментів.

*Пейзажний орнамент* характеризується реалістичним або стилізованим зображенням природних явищ, пам'яток архітектури тощо.



***Рис.*** *Зооморфні мотиви у Яворівському різьбленні.*

*Геральдичний орнамент —* це композиції із зображенням гербів, орденів і медалей, емблем та значків. Наприклад, бджола символізує працьовитість, підкова — щастя, дзеркало — правду, ліра — музику, лев — могутність, крила — рух, політ, меч — правосуддя, рука, стиснута у кулак — вірність тощо.



***Рис.*** *Геральдичний орнамент.*

**Завдання для практичної роботи**:

1. Виконати та оформити тезисний конспект теоретичних положень практичної роботи;

2. Виконати три різновиди геометричного орнаменту:

- стрічковий;

- рапортний (сітчастий);

- розетка (замкнутий круговий, що виконується за допомогою центральної симетрії).

***Матеріали та інструменти.***

1. Методичні рекомендації до виконання робіт.

2. Зразки графічних робіт.

3. Креслярські інструменти.