

**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «УКРАЇНА»**

БРОВАРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

Броварського коледжу

_____ Н.А. Сніжко
« ____ » _____ 20__ р.

СІЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 2.2. Теорія дизайну

(шифр і назва навчальної дисципліни)

освітня програма: «Дизайн»

(назва освітньої програми)

освітнього рівня: фаховий молодший бакалавр

(назва освітнього рівня)

Обсяг, кредитів: 6 (180)

Форма підсумкового контролю: екзамен

Бровари 2023 рік

**ІНФОРМАЦІЯ
ПРО ВИКЛАДАЧА**

Викладач	Гервас Ольга Геннадіївна, канд.педаг.наук
Профайл викладача	https://vo.uu.edu.ua/user/profile.php?id=53633
Канали комунікації	<i>Email:</i> u_ukraia@ukr.net <i>Вайбер:</i> 0972225590
Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки освітнього процесу http://vo.ukraine.edu.ua/ за адресою	https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=14314

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Загальний обсяг кредитів – <u>6</u>	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Вид дисципліни <u>обов'язкова</u> (обов'язкова чи за вибором студента)	
	Спеціальність <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва)	Цикл підготовки <u>Професійний</u> (загальний чи професійний)	
Змістових модулів – <u>1</u>	Спеціалізація - (назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – <u>2</u>		1-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	Мова викладання, навчання та оцінювання: <u>українська</u> (назва)	Семестр	
Загальний обсяг годин – <u>180</u>		1,2-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – <u>4</u> самостійної роботи студента – <u>8</u>	Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: <u>фаховий молодший бакалавр</u>	Лекції	
		<u>14</u> год.	<u>16</u> год
		Практичні, семінарські	
		<u>14</u> год.	<u>16</u> год.
		Лабораторні	
		- год.	
		Самостійна робота	
		<u>60</u> год.	<u>60</u> год.
Індивідуальні завдання: <u>30</u> год..			
Вид семестрового контролю: <u>Екзамен</u>			

ПЕРЕДРЕКВІЗИТИ

Викладання навчальної дисципліни спирається на оволодіння студентами професійних знань у рамках освітнього рівня «фаховий молодший бакалавр» з навчальних дисциплін, які вивчались у загальноосвітній школі.

ПІСЛЯРЕКВІЗИТИ

Знання, уміння і навички, що здобуваються протягом вивчення даної дисципліни, необхідні для використання студентом основ самоуправління навчанням як засобу підвищення його ефективності і самовдосконалення в період його перебування у ЗВО.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою освоєння дисципліни «Теорія дизайну» є: формування теоретичних знань та практичних умінь з виконання різних типів художньо-конструкторських робіт з врахуванням основних положень з теорії дизайну у процесі ефективної професійної діяльності; формування у студентів пізнавальної та творчої активності; розвиток технічного та конструктивного мислення.

Завдання навчальної дисципліни:

- ознайомлення з теоретичними проблемами дизайну;
- формування естетичної культури;
- ознайомлення з основними поняттями дизайну: художні стилі, особливості формотворення, колорит;
- оволодіння про професії в різних видах дизайну: графічний дизайн, дизайн середовища;
- реалізація особистого творчого потенціалу в процесі виконання індивідуальних та колективних творчих проектів.

ПЕРЕЛІК ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

СК 1. Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та

дизайну, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності.

СК 2. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.

СК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.

СК 7. Здатність здійснювати професійну діяльність відповідно до актів законодавства та міжнародних стандартів (за наявності).

ПЕРЕЛІК ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА

ПРН 4. Знати базові поняття, концепції в дизайні, принципи дизайну, процеси створення об'єктів дизайну, традиційні та інноваційні техніки і технології, пов'язаність етапів створення і методів поширення продукту (твору).

ПРН 8. Використовувати для творчого самовираження успішні українські та зарубіжні дизайнерські практики, засоби національної ідентифікації.

ПРН 17. Презентувати власні професійні компетентності, створенні об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.

Структура вивчення навчальної дисципліни Тематичний план

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт							Форми та методи контролю знань
	денна форма							
	Усього	Аудиторна					с.р.	
		у тому числі						
л		Структура	пр	лаб	інд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1. Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти становлення сучасного дизайну								
Тема 1. Дизайн – етап естетичного освоєння світу людиною	12	2	2				8	АР, ІЗ, СР
Тема 2. Історичні передумови появи дизайну, як нового виду творчої діяльності	13	2	2				9	АР, ІЗ, СР
Тема 3. Становлення дизайну	12	2		2			8	АР, ІЗ, СР
Тема 4. Основні положення теоретично-кваліфікаційної характеристики професії дизайнер	13	2	2				9	АР, ІЗ, СР
Тема 5. Провідні дизайнерські школи України	13	2		2			9	АР, ІЗ, СР
Тема 6. Художній стиль у контексті художньо-естетичного освоєння світу людиною	12	2		2			8	АР, ІЗ, СР
Тема 7. Фірмовий стиль. Дизайн фірмової символіки	13	2		2			9	АР, ІЗ, СР
Модульний контроль								Тести
Разом за змістовим модулем 1	88	14	6	8			60	
Змістовий модуль 2. Особливості формоутворення у дизайні. Основні засади інноваційної діяльності дизайнера								
Тема 8. Художнє конструювання	12	2		2			8	АР, ІЗ, СР
Тема 9. Колір у дизайні. Колорит предметного середовища та його роль у людському житті	11	2	2				7	АР, ІЗ, СР
Тема 10. Значення ергономіки у дизайні об'єктів предметного середовища	12	2		2			8	АР, ІЗ, СР
Тема 11. Методи і засоби ергономічного удосконалення об'єктів предметного середовища	11	2	2				7	АР, ІЗ, СР
Тема 12. Джерела активізації творчого пошуку дизайнера	12	2		2			8	АР, ІЗ, СР
Тема 13. Дизайнерська біоніка	11	2		2			7	АР, ІЗ, СР
Тема 14. Основні положення з дизайну інтер'єру	11	2		2			7	АР, ІЗ, СР
Тема 15. Потенціал дизайну в стратегії маркетингу та рекламній діяльності	12	2	2				8	АР, ІЗ, СР
Модульний контроль								Тести Екзамен
Разом за змістовим модулем 2	92	16	6	10			60	
Усього годин	180	30	12	18			120	

ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

Методи – відповідно до способу комунікації:

- вербальні – монолог, діалог, вільна дискусія під час проведення лекцій та практичних занять;
- письмові – складання бібліографії, написання конспектів першоджерел у вигляді планів-конспектів, сигнальних конспектів, тез, аналізу наукової літератури, наукових оглядів тощо;
- бінарні – підготовка творчих завдань з усним аналізом на практичному занятті, використання аудіовізуальних засобів тощо.

Пошукові та проблемно-пошукові методи: знаходження, аналіз, науковий огляд наукових джерел, ведення глосарію.

Репродуктивні методи: відтворення наукової інформації у вигляді наукових доповідей, конспектів першоджерел.

Методи відповідно до рівня навчально-пізнавальної активності студентів:

Підготовка творчих завдань – порівняльних схем і таблиць на основі теоретичного матеріалу.

Форми контролю знань, умінь і навичок студентів на практичних заняттях:

1. Індивідуальні:

- 1) експрес-контроль (письмово);
- 2) перевірка конспектів друкованих джерел;
- 3) розкриття змісту теоретичних питань у вигляді доповіді;
- 4) підготовка творчих завдань.

2. Фронтальне опитування:

- 1) проведення усного опитування з постановкою питання до кожного студента;
- 2) проведення бесіди, жвавої бесіди на основі доповідей студентів з теми.

3. Самоконтроль:

виконання письмових завдань та самоперевірка їх правильності під час проведення семінарських занять.

Активні методи навчання: програмоване навчання, проблемне навчання, інтерактивне навчання.

Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Антонович Є.А., Василишин Я.В., Шпільчак В.А. Російсько-український словник-довідник з інженерної графіки, дизайну та архітектури: Навч. посібник. – Львів: Світ, 2001.- 240 с.: іл.
2. Бондар І.О. Теорія кольору: навчальний посібник для студентів напряму підготовки 6.051501 «Видавничо-поліграфічна справа». Харків: ХНЕУ ім.С.Кузнеця, 2016. 164 с.
3. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн: Генерування ідей. К: ArtHuss, 2019. 240 с.
4. Гервас О.Г. Дизайн предметного середовища. Навчально-методичний посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2014. - 262 с.
5. Гервас О.Г. Ергономіка. Основи ергодизайну. Навчально-методичний посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. - 210 с.
6. Гервас О.Г. Історія дизайну, науки і техніки. Навчально-методичний посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. 150 с.
7. Гервас О.Г. Основи дизайну. Курс лекцій. Навчально-методичний посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань: Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2012. 204 с.
8. Голобородько В. Вибрані глави проєктивної ергономіки: Навчальний посібник. – Харків: ХДАДМ, 2006.
9. Даниленко В.Я. Дизайн. – Харків: Видавництво ХДАДМ, 2003. – 320 с.
10. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Монографія. – Х.: ХДАДМ; Колорит, 2005. – 244 с.: іл.
11. Даниленко В. Майбутнє європейського дизайну: Чехія, Польща, Україна. – Харків: ХДАДМ-Колорит, 2007. – 197 с.; іл.
12. Даниленко В.Я. Дизайн Центрально-Східної Європи: Монографія. – Х.: ХДАДМ, 2009. – 172 с.; іл.
13. Денисенко С. М. Теорія кольору: текст лекцій [Електронний ресурс]. 9.53 МВ. К.: Вид-во Нац. Авіац.ун-ту «НАУ-друк», 2021.
14. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник / М.Я. Куленко. – К.: Кондор, 2007 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 229).
15. Рижова І.С., Прусак В.Ф., Мигаль С.П., Резанова Н.О. Дизайн середовища: Словник-довідник / За ред. д. філос. н. проф. І.С. Рижової. – Львів: Простір-М., 2017. – 360 с.
16. Фіголь О. Історія зародження і розвитку дизайну/ Олесь Фіголь // Пластичне мистецтво. – 2002. - №1 – С. 40-46.

Допоміжна

1. Вдовиченко В., Сімонік А., Тименко В.П. Промисловий дизайн:

Програма для 10 – 11 класів. Профільне навчання // Сільська школа України. / В. Вдовиченко – 2004. - № 31. – С. 10-22.

2. Концепція Державної цільової програми розвитку національного дизайну на 2007-2011 роки (Проект) // Сайт Спільки дизайнерів України, <http://www.design.org.ua/documents.php>, п. 3.6., 2007.

3. Риждова І.С., Прусак В.Ф., Мигаль С.П., Резанова Н.О. Дизайн середовища: Словник-довідник / За ред. д. філос. н. проф. І.С. Риждової. – Львів: Простір-М., 2017. – 360 с.

4. D. Albrecht, E. Lupton, S. Skov Holt. Design culture now. – New York, Princeton Architectural Press, 2000.

5. D. Reis, Ed. J. Wiedermann. Product Design in the sustainable era. – Koln.: TACHEN GmbH, 2010.

Інформаційні ресурси

www.president.gov.ua	Офіційне представництво Президента України
www.mon.gov.ua	Міністерство освіти і науки України
http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi	Сайт Верховної Ради України
http://www.nau.kiev.ua/	Сайт ЗАТ "Інформтехнологія"
www.liga.net/	Законодавство, новини, договори.....
http://dbn.at.ua/index/	Державні будівельні норми України
http://www.library.kr.ua/libworld/elib.html	БІБЛІОТЕКИ В ІНТЕРНЕТІ
http://www.nbu.gov.ua/	Національна бібліотека України ім. Вернадського
http://ru.philosophy.kiev.ua/library/library.html	Бібліотека (Інститут філософії РАН)
http://www.nbu.gov.ua/libdoc/	Комп'ютерні технології в бібліотеці (Київ)
http://www.nbu.gov.ua/eb/ep/ep.html	Електронний фонд наукових публікацій (Київ)
http://www.rusdok.ru/	Русские документи: компьютерная библиотека
http://www.hronos.km.ru/	Хронос - Добірка історичних матеріалів
http://www.Infocity.kiev.ua	InfoCiti (Київ) Тексти з комп'ютерних технологій
http://lib.ru/	Бібліотека Максима Мошкова (Москва)
http://lib.meta.ua/	Бібліотека на Meta.Ua (Харьков)
http://www.utoronto.ca/elul/	Електронна бібліотека української літератури (Канада)
http://www.library.edu-ua.net/	Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О. Сухомлинського (Київ)
http://www.gntb.n-t.org/	Державна науково-технічна бібліотека України (Київ)
http://www.4uth.gov.ua/	Державна бібліотека України для юнацтва (Київ)

САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

Теми самостійної роботи студентів

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Предметний світ в епоху ремісничого виробництва	7
2	Особливості розвитку дизайну на зламі II та III тисячоліть	7
3	Розвиток дизайну в останні десятиліття	8
4	Місце та роль етнодизайну в проектній культурі	7
5	Значення кольору в ергономічному вдосконаленні виробництва	8
6	Гармонізація кольорових гармоній в композиції інтер'єрів	8
7	Значення кольору в оформленні інтер'єрів виробничих приміщень	7
8	Стилі сучасного інтер'єру	7
9	Закономірностей формоутворення традиційного українського народного житла	8
10	Декоративно-оздоблювальні матеріали, які використовуються у оформленні сучасних інтер'єрів	7
11	Основні положення з екологічного дизайну	8
12	Основні положення з фітодизайну	8
Разом		90

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.			
Теоретичні аспекти становлення сучасного дизайну			
Тема 1. Дизайн – етап естетичного освоєння світу людиною (8 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	2
Тема 2 Історичні передумови появи дизайну, як нового виду творчої діяльності (9 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	4
Тема 3. Становлення дизайну (8 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	6
Тема 4. Основні положення теоретично-кваліфікаційної характеристики професії дизайнер (9 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	8
Тема 5. Провідні дизайнерські школи України	Семінарське заняття, індивідуальна робота,	5	10

(9 год.)	модульний контроль		
Тема 6. Художній стиль у контексті художньо-естетичного освоєння світу людиною (8 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	12
Тема 7. Фірмовий стиль. Дизайн фірмової символіки (9 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	14
<i>Всього: 60 год.</i>	<i>Всього: 35 балів</i>		
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Особливості формоутворення у дизайні. Основні засади інноваційної діяльності дизайнера			
Тема 8. Художнє конструювання (8 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	2
Тема 9. Колір у дизайні. Колорит предметного середовища та його роль у людському житті (7 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	4
Тема 10. Значення ергономіки у дизайні об'єктів предметного середовища (8 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	6
Тема 11. Методи і засоби ергономічного удосконалення об'єктів предметного середовища (7 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	8
Тема 12. Джерела активізації творчого пошуку дизайнера (8 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	10
Тема 13. Дизайнерська біоніка (7 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	12
Тема 14. Основні положення з дизайну інтер'єру (7 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	13
Тема 15. Потенціал дизайну в стратегії маркетингу та рекламній діяльності (8 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	15
<i>Всього: 60 год.</i>	<i>Всього: 40 балів</i>		
<i>Разом: 120 год.</i>	<i>Разом: 75 балів</i>		

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Дизайн – етап естетичного освоєння світу людиною	2
2	Історичні передумови появи дизайну, як нового виду творчої діяльності	2
3	Основні положення теоретично-кваліфікаційної характеристики професії дизайнер	2
4	Колір у дизайні. Колорит предметного середовища та його роль у людському житті	2
5	Методи і засоби ергономічного удосконалення об'єктів предметного середовища	2
6	Потенціал дизайну в стратегії маркетингу та рекламній діяльності	2
Разом		12

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	Вивчення сучасних технологій ниткового дизайну (string art)	2
2	Виконання декоративного панно із використанням основних прийомів техніки Ізоніть	2
3	Виконання кольорового кола з трьох основних кольорів	2
4	Виконання кольорових таблиць	2
5	Гармонізація кольорів в композиції інтер'єрів та виробів	2
6	Трансформація біоформ у нескладні технічні вироби із застосуванням основних методів біодизайну	2
7	Практична робота №7 Оцінювання стану технічної культури підприємств та установ. Вивчення положення з ландшафтного дизайну територій навчальних закладів і промислових підприємств	2
8	Вивчення методики організації робочих місць на підприємствах та виробничих майстернях	2
9	Вивчення сучасних практик виготовлення декоративні вироби із вторинних матеріалів	2
Разом		18

КОНТРОЛЬ І ОЦІНКА ЯКОСТІ НАВЧАННЯ

<p>Оцінювання досягнень студента</p>	<p><i>Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою.</i></p> <p><i>За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.</i></p> <p><i>Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.</i></p> <p><i>Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.</i></p> <p><i>Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.</i></p> <p><i>Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.</i></p> <p><i>Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики.</i></p> <p><i>Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на практичних заняттях.</i></p> <p><i>Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.</i></p>
--------------------------------------	---

Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS

Оцінка за 100-бальною системою		Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ECTS	
		екзамен	Залік		
90 – 100	<i>відмінно</i>	5	<i>Зараховано</i>	A	<i>відмінно</i>
82 – 89	<i>добре</i>	4		B	<i>добре (дуже добре)</i>
75 – 81	<i>добре</i>	4		C	<i>добре</i>
64 – 74	<i>задовільно</i>	3		D	<i>задовільно</i>
60 – 63	<i>задовільно</i>	3		E	<i>задовільно (достатньо)</i>
35 – 59	<i>незадовільно</i>	2	<i>не зараховано</i>	FX	<i>незадовільно з можливістю повторного складання</i>
1 – 34	<i>незадовільно</i>	2		F	<i>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</i>

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність із основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Крайні терміни складання та перескладання дисципліни	<i>Перескладання здійснюється відповідно до графіка</i>
Правила академічної доброчесності	<i>Перевірка навчальних робіт на плагіат (згідно Положення про академічну доброчесність і Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових, навчально-методичних, кваліфікаційних та навчальних роботах). Студентські наукові роботи (реферати) повинні містити список використаної літератури і посилання на електронні джерела. Реферати вилучені з Інтернет-джерел не зараховуються.</i>
Вимоги до відвідування	<i>Пропущені заняття (лікарняні, мобільність і т.ін.) можна відпрацювати, виконавши всі завдання, зазначені в інструкціях до практичних, індивідуальних занять та завдань до самостійної роботи, переслати в електронному варіанті на електронний ресурс навчальної дисципліни Moodle. Здобувачі вищої освіти можуть отримати електронні презентації лекцій і електронні посібники на освітній платформі Moodle та самостійно ознайомитись із матеріалом при об'єктивних причинах пропуску занять.</i>

ПЕРЕВІРЕНО:

_____ (посада, звання)
_____ (підпис) _____ (прізвище та ініціали)
_____ 2023 р.