**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «Україна»**

**ІНСТИТУТ Філології та масових комунікацій**

**КАФЕДРА журналістики, видавничої справи, поліграфії та рудагування**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор

з освітньої діяльності

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О. П. Коляда

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_р.

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія української та зарубіжної публіцистики**

Освітня програма **Журналістика**

Освітнього рівня перший (бакалаврський) рівень – 6 рівень НРК

Обсяг кредитів: 3

Форма підсумкового контролю: залік

**Київ 2023 рік**

|  |  |
| --- | --- |
| **ІНФОРМАЦІЯ**  **ПРО ВИКЛАДАЧА ТА ДОПОМІЖНИХ ОСІБ** | |
| Викладач | *Лазор Олена Миколаївна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування,* |
| Профайл викладача |  |
| Канали комунікації | *Телефон деканату:* *067-224-23-99*  *Телефон викладача: 098-594-43-51*  *Електронна пошта:olenalazor@ukr.net*  *Вайбер:(098)594-43-51*  *Кабінет (електронний кабінет):Лазор Олена Миколаївна* |
| Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки навчального процесу <http://vo.ukraine.edu.ua/> за адресою  https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=11752 |  |

**ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень** | **Характеристика навчальної дисципліни** | |
| ***денна форма навчання*** | ***заочна форма навчання*** |
| Загальний обсяг кредитів – 3 | **Галузь знань**  06 Журналістика | **Вид дисципліни**  обов’язкова | |
| **Спеціальність**  061 Журналістика | **Цикл підготовки**  професійний | |
| Модулів – 3 | **Спеціалізація**  ------- | **Рік підготовки:** | |
| Змістових модулів – 2 | 4-й | 4-й |
|  | **Мова викладання, навчання та оцінювання:**  українська | **Семестр** | |
| Загальний обсяг годин – 90 | 8-й | 8-й |
| **Лекції** | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 4 год.  самостійної роботи студента – 5 год. | **Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень:**  бакалавр / бакалавр журналістики | 20 год. | 2 год. |
| **Практичні** | |
| 20 год. | 2 год. |
| **Лабораторні** | |
| ----- | ---- |
| **Самостійна робота** | |
| 49 год. | 85 год. |
|  | |
| **Вид семестрового контролю:** залік | |

**ПЕРЕДРЕКВІЗИТИ:**

«Вступ до спеціальності», «Основи журналістики», «Теорія журналістики», «Теорія і методика журналістської творчості», «Теорія масової інформації», «Філософія».

**ПОСТРЕКВІЗИТИ**

Курс «Історія української та зарубіжної публіцистики» пов’язаний з такими дисциплінами, як «Теорія твору і тексту», «Історія української журналістики», «Історія зарубіжної журналістики», «Художньо-публіцистичні жанри» тощо.

**Мета курсу** – ознайомити студентів із роллю публіцистики, яку доктор філологічних наук В. Здоровега визначає як «твори, в яких оперативно досліджуються й узагальнюються з особистих, групових, державних, загальнолюдських позицій актуальні факти та явища з метою впливу на громадську думку, суспільну свідомість, а відтак на соціальну практику».

**Ціль курсу** – студенти повинні зрозуміти специфіку української і зарубіжної публіцистики в історичній ретроспективі; ознайомитися зі специфікою публіцистичного відтворення дійсності, зрозуміти й усвідомити особливості творення художньо-публіцистичних образів, та вивчити різновиди художньо-публіцистичних засобів відтворення та їх жанрові форми.

**Завдання:**

• вивчення історії української та зарубіжної публіцистики в широкому контексті, розглядаючи кожне явище як складову загальнокультурного світового процесу;

• сприяння розвиткові мислення студента, набуття ним свідомості, яка могла б умістити століття, епохи, культури;

• установлення зв’язку літератури та публіцистики з духовним розвитком суспільства й усвідомлення ролі літератури як могутнього засобу виховання;

• формування навичок критичного аналізу світової літератури та публіцистики;

• визначення основної проблематики, тематичних обширів та різноманіття художніх та публіцистичних напрямів літератур різних країн у різні періоди;

• розкриття ідейно-естетичної специфіки літературного періоду, визначення основних художніх явищ;

• розкриття ідейно-художньої своєрідності творчості найвидатніших представників літератури та публіцистики кожного періоду, ознайомлення студентів зі змістом і поетикою їх провідних творів;

• прищеплення навичок самостійної роботи з літературно-критичними джерелами: статтями, монографіями, підручниками, енциклопедіями тощо;

• розвиток навичок аналізу публіцистичних творів у єдності змісту та форми.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**:

* основні етапи розвитку української та зарубіжної публіцистики;
* особливості творчого шляху найвизначніших майстрів слова, їхній внесок у розвиток світової літератури і публіцистики;
* принципи й методи аналізу публіцистичного тексту;
* провідні тенденції розвитку світової літератури та публіцистики;
* часові, просторові обрії та основні періоди розвитку літератури;
* особливості образного мислення, притаманного різним періодам та їхні прояви у публіцистичних творах;
* літературно-художній контекст минулого, що забезпечує входження у сучасне літературне життя;
* тексти головних публіцистів України і зарубіжних країн;
* сутність концепцій публіцистики провідних журналістів, політиків, письменників чи істориків;
* особливості теоретичного аспекту публіцистичної творчості;
* дискусійні питання функціонування публіцистики як жанру журналістики;

**вміти**:

* аналізувати публіцистичні тексти як тексти культури;
* володіти навиками самостійного аналізу публіцистики різного спрямування (політичної, філософської, економічної, мистецької тощо);
* аналізувати основні проблеми публіцистики;
* застосовувати здатність інтерпретувати та узагальнювати публіцистичний матеріал з авторської колонки, есе, подорожніх нотаток чи художніх репортажів;
* творчо застосовувати набуті знання у власній журналістській практиці;
* осмислювати твори у типологічному зіставленні з вітчизняною та світовою публіцистичною спадщиною;
* узагальнювати опрацьований матеріал, робити власні висновки.

**ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

**ЗК 4** Здатність брати участь у формуванні комунікативного задуму і визначенні інформаційного завдання та смислу твору в конкретних соціальних умовах або участь, при заданому жанрі чи форматі, у формулюванні теми.

**ЗК 6** Здатність збирати і шукати інформацію.

**ЗК 7** Здатність оцінювати, аналізувати зібрану інформацію.

**ЗК 8** Здатність перевіряти фактичні дані.

**ПЕРЕЛІК СПЕЦІАЛЬНИХ (ФАХОВИХ) ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

**СК 5** Здатність бути політкоректним

**СК 8** Здатність володіти сучасними соціокультурними знаннями

**СК 12** Здатність логічно, послідовно та структуровано висловлювати думки

**СК 15** Здатність спиратися на морально-етичні норми та загальнолюдські цінності в життєдіяльності

**СК 19** Здатність бути мобільним

**СК 24** Здатність організовувати власну діяльність як складову колективної діяльності

**ПЕРЕЛІК ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

**ПРН 1** перевіряти надійність та достовірність одержаної інформації

**ПРН 2** володіти новітніми методами здобування, обробки й подачі інформації

**ПРН 3** виробляти власні морально-етичні переконання та смакові уподобання на основі загальнолюдських цінностей

**ПРН 4** визначати тип політичної системи; розрізняти політичні рухи, партії та їхні ідеології

**ПРН 5** використовувати у повному обсязі українську мову як засіб професійного та ділового спілкування

**ПРН 6** відгукуватися на виклики часу та оперативно відображати їх у медіапродукті

**ПРН 7** використовувати загальносуспільні, фундаментально-фахові та професійно орієнтовані знання як основу для прийняття рішень

**ПРН 8** мати чітку громадську позицію відносно суспільних подій, явищ, процесів з метою їх адекватного висвітлення

**СТРУКТУРА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Тематичний план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Розподіл годин між видами робіт | | | | | | | | | | | | | | | Форми та методи контролю знань |
| денна форма | | | | | | | | заочна форма | | | | | | |
| Усього | аудиторна | | | | | | с.р. | Усього | аудиторна | | | | | с.р. |
| у тому числі | | | | | | у тому числі | | | | |
| л | | сем | пр | лаб | інд | л | сем | пр | лаб | інд |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Змістовий модуль 1**. **Поняття та основні етапи розвитку зарубіжної публіцистики** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Тема 1. Специфіка публіцистичної творчості |  | | 2 |  |  |  |  | 3 | 5 |  |  | 2 |  |  |  | АР:  СР:  ІР: |
| Тема 2.Пражурналістські явища в Давній Греції та Римі |  | 2 | |  |  |  |  | 3 | 5 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР:  ІР: |
| Тема 3.Рання християнська публіцистика |  | 2 | |  |  |  |  | 3 | 5 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР:  ІР: |
| Тема 4. Публіцистика Західної Європи XV-XVI ст. |  | 2 | |  |  |  |  | 3 | 5 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 5. Доба Просвітництва та її вплив на еволюцію публіцистики  XVIII – поч. XIX ст. |  | 2 | |  |  |  |  | 3 | 5 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 6. Жанрові тенденції у сучасній публіцистиці |  |  | |  | 2 |  |  | 3 | 5 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 7.Конфлікти, образ та вимисел у публіцистиці |  |  | |  | 2 |  |  | 3 | 5 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 8. Розквіт просвітницьких ідей у публіцистиці 60-х років XVIII ст. |  |  | |  | 2 |  |  | 3 | 5 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 9. Реалізм у публіцистиці XIX-XX ст. |  |  | |  | 2 |  |  | 3 | 5 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 10. Зарубіжна публіцистика XX ст. |  |  | |  | 2 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| **Змістовий модуль 2.** **Українська публіцистика як відображення енергії розвитку нації** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Тема 1.Розвиток української публіцистики у XIX ст. |  | 2 | |  |  |  |  | 2 | 4 | 2 |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 2. Українська публіцистика кінця XIX – початку XX століття |  | 2 | |  |  |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 3. Публіцистика в Україні 20-40-х років XX століття: історичний та політичний контексти |  | 2 | |  |  |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 4. Публіцистика української еміграції 20-40-х років XX століття |  | 2 | |  |  |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 5. Українська публіцистика 60-90-х років XX століття |  | 2 | |  |  |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР:  ІР: |
| Тема 6. Публіцистична діяльність Івана Франка |  |  | |  | 2 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР:  ІР: |
| Тема 7. Памфлетистика М. Хвильового 1920-х років |  |  | |  | 2 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 8. Оскарження і звинувачення політики радянського тоталітаризму в публіцистиці І. Багряного |  |  | |  | 2 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 9. Анатолій Погрібний – аналітик суспільних процесів в Україні |  |  | |  | 2 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 10. Сучасна українська публіцистика |  |  | |  | 2 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| **Модуль 2** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| ІНДЗ |  |  | |  | - | - |  | - |  |  |  | - | - | - |  | ІНДЗ: |
| **Усього годин** |  | 20 | |  | 20 |  |  | 49 | 89 | 2 |  | 2 |  |  |  |  |

**Система оцінювання роботи здобувачів освіти упродовж семестру**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид діяльності студента** | **Максимальна кількість балів за одиницю** | **Модуль 1** | | | | | **Модуль 2** | |
| **кількість одиниць** | | **максимальна кількість балів** | | | **кількість одиниць** | **максимальна кількість балів** |
| 1.1. Відвідування лекцій | 1 | | 5 | | | 5 | 5 | 5 |
| 1.2. Відвідування практичних занять | 1 | | 5 | | | 5 | 5 | 5 |
| 1.3. Робота на практичному занятті | 5 | | **5** | | | **25** | **5** | **25** |
| 1.4. Виконання модульної роботи | 25 | |  | | |  |  |  |
| 1.5. Виконання індивідуальних завдань (ІНДЗ) | 30 | |  | | |  |  |  |
| **Разом** | | | **-** | | |  | **-** |  |
| Максимальна кількість балів за обов’язкові види роботи: 60 | | | | | | | | | | |
| **ІІ. Вибіркові** | | | | | | | | | | |
| Виконання завдань для самостійного опрацювання | | | | | | | | | | |
| 2.1. Складання ситуаційних завдань із різних тем курсу | 5 |  | | |  | |  |  |  |  |
| 2.2. Огляд літератури з конкретної тематики | 5 |  | | |  | |  |  |  |  |
| 2.3. Складання ділової гри з конкретним прикладним матеріалом з будь-якої теми курсу | 5 |  | | |  | |  |  |  |  |
| 2.4. Підготовка наукової статті з будь-якої теми курсу | 10 |  | | |  | |  |  |  |  |
| 2.5. Участь у науковій студентській конференції | 5 |  | | |  | |  |  |  |  |
| 2.6. Дослідження українського чи закордонного досвіду | 5 |  | | |  | |  |  |  |  |
| **Разом** | | **-** | | |  | | **-** |  | **-** |  |
| Максимальна кількість балів за вибіркові види роботи: 10 | | | | | | | | | | |
| Всього балів за теоретичний і практичний курс: 60 | | | | | | | | | | |

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

* своєчасність виконання навчальних завдань;
* повний обсяг їх виконання;
* якість виконання навчальних завдань;
* самостійність виконання;
* творчий підхід у виконанні завдань;
* ініціативність у навчальній діяльності.

**ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Курс буде викладений у формі лекцій (20 год.) та практичних занять (20 год.), організації самостійної роботи студентів (49 год.).

Основна підготовка студентів здійснюється на лекційних та практичних заняттях, але у значній мірі покладається на самостійне вивчення предмета студентами денної форми навчання під час семестру. Під час викладання дисципліни використовуються методи навчання: словесні (лекція, пояснення); наочні (демонстрація PowerPoint); практичні (практичні роботи); робота з підручником (під керівництвом викладача, самостійна робота студентів).

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Основна**

1. Балда Т. Публіцистика – авангард духу // Вісник Львівського університету.  
   Серія журналістика. – 2004. – Вип.25. – С.149-154.
2. Глушко О.К. Художня публіцистика: європейські традиції і сучасність. – К., 2010.
3. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995. – 688 с.
4. Желіховська Н.С., Різун В.В. Сучасна українська публіцистика: теорія і практика : навч. посіб. – К., 2015. – 128с.
5. Жиленко І.Р. Історія зарубіжної журналістики (від античності до ІІ пол. ХVІІІ ст.): навчальний посібник. – Суми: Вид-во СумДУ, 2010. – 285 с.
6. Жиленко І.Р. Стародавній світ: зародження медійних явищ : навчальний посібник. – Суми: Сумський державний університет, 2016. – 159 с.
7. Здоровега В.Й. Мистецтво публіциста. Літературно-критичний нарис. – К., 1966. – 175 с.
8. Здоровега В.Й. Питання психології публіцистичної творчості. – Л., 1982.
9. Здоровега В.Й. Пошуки істини, утвердження перспектив: Деякі гносеологічні та психологічні проблеми публіцистики. – Львів: Вища школа, 1975. – 175 с.
10. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів: ПАІС, 2004. – 268 с.
11. Здоровега В.Й. У майстерні публіциста. – Л., 1969.
12. Зикун Н.І. Журналістські жанри (художньо-публіцистичні): курс лекцій. – К., 2012. – 179 с.
13. Калантаєвська Г.П. Історія публіцистики : навчальний посібник. – Суми: Сумський державний університет, 2018. – 238 с.
14. Качкан В. Про публіцистику. Літературно-критичний нарис. – К., 1982. – 174 с.
15. Кузнецова О.Д. Аргументація в публіцистиці. – Л., 1992.
16. Кузнецова О.Д. Засоби й форми сатири та гумору. – Л., 2003.
17. Лильо Т. Світоглядна публіцистика: навчальний посібник. – Львів, 2010.
18. Лось Й.Д. Публіцистика й тенденції розвитку світу: навчальний посібник для вищих навчальних закладів III–IV рівнів акредитації: У 2 ч. – Ч. 1. – Львів: ПАІС, 2008. – 376 с.
19. Михайлин І.Л. Історія української журналістики. – Х.: Прапор, 2004. – 320 с.
20. Мямліна А. Міфологічне мислення і публіцистика // Держава і регіони.  
    Серія. Гуманітарні науки. – 2007. – № 2.
21. Парцей М. Авторський фактор у публіцистиці. – Львів, 1990. – 200 с.
22. Полянський І. Світоглядна і розслідувальна публіцистика України:  
    концептуальний погляд на їх функціональну спроможність // Вісник  
    Львівського університету. Серія журналістика. – 2004. – Вип.25. – С.130-135.
23. Потятиник Б. Медіа: ключі до розуміння. Серія: Медіакритика. – Львів:  
    ПАІС, 2004. – 312 с.
24. Прилюк Д. Теорія і практика журналістської творчості. – К., 1973.
25. Різун В., Трачук Т. Нарис з історії та теорії українського журналістикознавства. – К., 2005. – 232 с.
26. Серажим К. Структура публіцистичного тексту: загальні підходи до  
    текстологічного аналізу // Наукові записки Інституту журналістики. – Т.1. – С.103-114.
27. Титаренко М. Світоглядна публіцистика: спроба полемічного дискурсу // Вісник Львівського університету. Серія журналістика. – 2006. – Вип. 28. –С.118-134.
28. Титаренко М. Феномен публіцистики: проблема дефініцій // Вісник Львівського університету. Серія: Журналістика. – 2007. – Вип.30. – С. 41-50.
29. Українська журналістика: вчора, сьогодні, завтра /За заг. ред. проф. В.І. Шкляра. - К., 1997. – 144 с.
30. Федченко П.М. Преса та її попередники. – К.: Наукова думка, 1969. – 350 с.
31. Хоменко Т.М. Проповідництво і сучасна публіцистика (на основі есеїстики Є. Сверстюка, М. Мариновича – Україна, І. Ортинського – Німеччина). – Львів: ПАІС, 2008. – 135 с.
32. Хороб С. Історія та теорія публіцистики. Методичні рекомендації до практичних занять. – Івано-Франківськ: Ярина, 2019.
33. Чернявська Л.В. Теорія та історія публіцистики. Навчальний  
    посібник для студентів магістратури факультету журналістики. – Запоріжжя: ЗНУ, 2010. – 90 с.

**Допоміжна**

1. Балаклицький М.А. Есе як художньо-публіцистичний жанр: Методичні матеріали для студентів зі спеціальності «Журналістика». – Х.: ХНУ імені В.Н. Каразіна, 2007. – 74 с.
2. Василик Л.Є. Світоглядна публіцистика сучасних літературно-художніх видань: концептосфера національної ідентичності. – Чернівці, 2010. – 416с.
3. Гетьманець М.Ф., Михайлин І.Л. Сучасний словник літератури і журналістики. – Х.: Прапор, 2009. – 384 с.
4. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 248 с.
5. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2007 — 400 с.
6. Журналістика: словник-довідник / авт.-уклад. І.Л. Михайлин. – К.: Академвидав, 2013. – 320с.
7. Помазан І.О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. – Х. : Вид-во НУА, 2016. – 264 с.
8. Публіцистика. Масова комунікація: Медіа-енциклопедія / За заг. ред. В.Ф. Іванова. – К., 2007. – 780 с.
9. Супрун Л.В. Взаємодія антропоцентричних категорій у науково-публіцистичному дискурсі Сергія Єфремова: монографія. – Вінниця, 2007. – 184 с.
10. Супрун Л.В. Дискурсивні категорії публіцистики Сергія Єфремова. – Вінниця, 2007. – 62 с.
11. Хітрова Т.В. Історія зарубіжної журналістики : навчально-методичний посібник. – Запоріжжя: ЗНТУ, 2019.
12. Хороб С. Публіцистика: жанр літератури чи журналістики?// Прик. Вісник НТШ. Слово. – 2019. - №2 (54). – С.364-370.
13. Чічановський А., Шкляр В. Політика, преса, влада. – К., 1993.
14. Шалагінов Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К.: Вид. дім «КМ Академія», 2004. – 360 с.
15. Шаповал Ю.Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність. – Л., 2002.
16. Шаповал Ю.Г. Феномен журналістики: проблеми теорії : монографія. - Рівне, 2005. – 248 с.
17. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. – Львів: Вища школа. – 1982. – 440 с.

**Інформаційні ресурси**

(нормативна база, джерела Інтернет, адреси бібліотек тощо)

1. Журналістська діяльність М. Драгоманова. URL: http: // www.refine.org.ua

2. Міщук Р. Сторінки великого життя. Михайло Драгоманов. URL: http:// [www.litopys.kiev.ua](http://www.litopys.kiev.ua).

3. Кістяківський Богдан. Статті про Драгоманова. URL: http: // [www.litopys.kiev.ua](http://www.litopys.kiev.ua).

4. Міллер Олексій. Емський указ. URL: http: // [www.litopys.kiev.ua](http://www.litopys.kiev.ua).

5. Савченко О. Преса, журналістика і публіцистика українських емігрантів першої хвилі (кінець ХІХ – початок ХХ ст.). URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/metodychky/2008/12/istjourn.pdf>

6. Книш З. Розбрат: Спогади й матеріали до розколу в ОУН у 1940-1941 роках. Розділ 14. URL: http: // [WWW.geocities.com/uno\_montreal/knysh\_prolog.html](http://WWW.geocities.com/uno_montreal/knysh_prolog.html)

7. Кіпіані В. «Український вісник» з підпілля... URL: http: // www .kobza. com. ua/publ/news/index.html

8. «Київський лист» 1968 року : коментарі експертів. URL: http: // [www.analitik.org.ua/theme](http://www.analitik.org.ua/theme)

9. Сковорода О. Помста : Сверстюк як дзеркало християнської ментальності. URL: http: // [www.slovnyk.org/txt/skovorodao/pomsta](http://www.slovnyk.org/txt/skovorodao/pomsta)

10. Кобинець А. Історія і сучасність «Запорізької правди». URL: http: // www.VuzLib.com

**САМОСТІЙНА РОБОТА ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ**

**Теми самостійної роботи здобувачів освіти**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Специфіка публіцистичної творчості | 3 |
| 2 | Пражурналістські явища в Давній Греції та Римі | 3 |
| 3 | Рання християнська публіцистика | 3 |
| 4 | Публіцистика Західної Європи XV-XVI ст. | 3 |
| 5 | Доба Просвітництва та її вплив на еволюцію публіцистики  XVIII – поч. XIX ст. | 3 |
| 6 | Жанрові тенденції у сучасній публіцистиці | 3 |
| 7 | Конфлікти, образ та вимисел у публіцистиці. | 3 |
| 8 | Розквіт просвітницьких ідей у публіцистиці 60-х років XVIII ст. | 3 |
| 9 | Реалізм у публіцистиці XIX-XX ст. | 3 |
| 10 | Зарубіжна публіцистика XX ст. | 2 |
| 11 | Розвиток української публіцистики у XIX ст. | 2 |
| 12 | Українська публіцистика кінця XIX – початку XX століття | 2 |
| 13 | Публіцистика в Україні 20-40-х років XX століття: історичний та політичний контексти | 2 |
| 14 | Публіцистика української еміграції 20-40-х років  XX століття | 2 |
| 15 | Українська публіцистика 60-90-х років XX століття | 2 |
| 16 | Публіцистична діяльність Івана Франка | 2 |
| 17 | Памфлетистика М. Хвильового 1920-х років | 2 |
| 18 | Оскарження і звинувачення політики радянського тоталітаризму в публіцистиці І. Багряного | 2 |
| 19 | Анатолій Погрібний – аналітик суспільних процесів в Україні | 2 |
| 20 | Сучасна українська публіцистика | 2 |

**КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧА ОСВІТИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали | | Термін  виконання (тижні) |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І.**  **Поняття та основні етапи розвитку зарубіжної публіцистики** | | | | |
| Тема 1.  (3 год.) | *Індивідуальне заняття, залік* | 1,5 | | І-ІІ |
| Тема 2  (3 год.) | *Індивідуальне заняття* | *1,5* | | *ІІ-ІІІ* |
| Тема 3.  (3 год.) | *Індивідуальне заняття* | *1,5* | | *ІІІ-ІV* |
| Тема 4.  (3 год.) | *Індивідуальне заняття, підсумкова модульна контрольна робота* | *1,5* | | *ІІІ-ІV* |
| Тема 5.  (3 год.) | *Індивідуальне заняття* | *1,5* | | *ІV-V* |
| Тема 6.  (3 год.) | *Практичне заняття* | *1,5* | | *ІV-V* |
| Тема 7.  (3 год.) | *Практичне заняття* | *1,5* | | *V* |
| Тема 8.  (3 год.) | *Практичне заняття* | *1,5* | | *V* |
| Тема 9.  (3 год.) | *Практичне заняття* | *1,5* | | *V-VІ* |
| Тема 10.  (2 год.) | *Практичне заняття* | *1,5* | | *V-VІ* |
| *Всього: 29 год.* | *Всього: 15 балів* | | | |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ.**  **Українська публіцистика як відображення енергії розвитку нації** | | | | |
| Тема 11.  (2 год.) | *Індивідуальне заняття* | | 1,5 | VІ |
| Тема 12.  (2 год.) | *Підсумкова модульна контрольна робота* | | 1,5 | VІ-VІІ |
| Тема 13.  (2 год.) | *Індивідуальне заняття* | | 1,5 | VІ-VІІ |
| Тема 14.  (2 год.) | *Індивідуальне заняття* | | 1,5 | VІІ- VІІІ |
| Тема 15.  (2 год.) | *Індивідуальне заняття* | | 1,5 | VІІ- VІІІ |
| Тема 16.  (2 год.) | *Практичне заняття* | | 1,5 | І X |
| Тема 17.  (2 год.) | *Практичне заняття* | | 1,5 | І X |
| Тема 18.  (2 год.) | *Практичне заняття* | | 1,5 | X |
| Тема 19.  (2 год.) | *Практичне заняття* | | 1,5 | X |
| Тема 20.  (2 год.) | *Практичне заняття* | | 1,5 | X |
| *Всього: 20 год.* | *Всього: 15 балів* | | | |
| ***Разом: 49 год.*** | ***Разом: 30 балів*** | | | |

**КОНТРОЛЬ І ОЦІНКА ЯКОСТІ НАВЧАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцінювання досягнень здобувача освіти | *Результати навчальної діяльності здобувачів освіти оцінюються за 100-бальною шкалою в кожному семестрі окремо.*  *За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.*  *Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.*  *Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки здобувача освітим, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.*  *Загальні критерії оцінювання успішності здобувачів освіти, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.*  *Кожний модуль включає бали за поточну роботу здобувача освіти на семінарських, практичних, лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.*  *Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп’ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.*  *Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.*  *Модульний контроль знань здобувачів освіти здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.* |

**Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **екзамен** | **залік** |
| **90 – 100** | *відмінно* | **5** | *зараховано* | **A** | *відмінно* |
| **82 – 89** | *добре* | **4** | **B** | *добре (дуже добре)* |
| **75 – 81** | *добре* | **4** | **C** | *добре* |
| **64 – 74** | *задовільно* | **3** | **D** | *задовільно* |
| **60 – 63** | *задовільно* | **3** | **Е** | *задовільно (достатньо)* |
| **35 – 59** | *незадовільно* | **2** | *не зараховано* | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 34** | *незадовільно* | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцінка** | **Критерії оцінювання** |
| ***«відмінно»*** | Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. |
| ***«добре»*** | Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді здобувача освіти наявні незначні помилки. |
| ***«задовільно»*** | Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. |
| ***«незадовільно»*** | Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

**ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ**

|  |  |
| --- | --- |
| Крайні терміни складання та перескладання дисципліни | *Перескладання здійснюється відповідно до графіка* |
| Правила академічної доброчесності | *Викладачка застосовує спеціальні заходи перевірки практичних і творчих завдань на плагіат (зосібна, спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck). У разі недотримання студентами академічної доброчесності, бали за виконання завдань не будуть нараховуватися.*  *Відповідно до ЗУ «Про авторське право і суміжні права» плагіат – «це оприлюднення (опублікування), повністю або частково, чужого твору під іменем особи, яка не є автором цього твору». Академічний плагіат – оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства (ч. 4 ст. 42 Закону України «Про освіту»).* |
| Вимоги до відвідування | *Здобувач освіти зобов'язаний відвідувати всі заняття згідно розкладу, не спізнюватися. Дотримуватися етики поведінки. Працювати з навчальною літературою, з літературою на електронних носіях і в Інтернеті. При об’єктивних причинах пропуску лекційних занять студенти можуть отримати електронні презентації лекцій і самостійно ознайомитись із матеріалом, після чого проводиться усна співбесіда за темою.* |

**ПЕРЕВІРЕНО:**

(посада, звання)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(підпис) (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.