**Практичне заняття № 7**

**Памфлетистика М. Хвильового 1920-х років**

1. Дискусія 1925-1928 років: історичне тло події.
2. Причини виникнення та етапи дискусії. Головні тези та ключові постаті.
3. Памфлети М. Хвильового («Камо грядеши», «Думки проти течії», «Апологети писаризму», «Україна чи Малоросія?» тощо).
4. Основні концепції: «Освіта чи Просвіта?», «психологічна Європа», романтика вітаїзму, азіатський ренесанс тощо.

**Рекомендована література**

1. Кавун Л. «М’ятежні» романтики вітаїзму: проза ВАПЛІТЕ. – Черкаси: Брама-Україна, 2006. – 326с.
2. Касьянов Г., Даниленко В. Сталінізм і українська інтелігенція 1920-1930 років: соціальний портрет та історична доля. – К.: Наукова думка, 1991. – 96с.
3. Ковалів Ю. Літературна дискусія 1925-1928 рр. //Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: підручник: у 10 т. – К.: ВЦ «Академія», 2013. – С.393-443.
4. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933. Поезія-проза-драма-есей. – К.: Смолоскип, 2004. – 992с.; 2002. – с.957.
5. Луцький Ю. Літературна політика в радянській Україні 1917-1934. – К.: 2000. – 242с.
6. Петров В. Діячі української культури (1920-1940): Жертви більшовицького терору. – К.: Воскресіння, 1992. – 80с.
7. Преса боротьби та ідей: (західноукраїнська публіцистика першої половини ХХ століття): збірник текстів / уклав Ст. Кость. – Львів, 1994. – 258с.
8. Харчук Р. Духовний Ренесанс на Україні: Микола Шаповал і Микола Хвильовий // Слово і час. – 1991. – Ч.6. – 74-80.
9. Хвильовий М. Твори: у 2 т. – К.: Дніпро, 1990. – Т.2. – С.619с.
10. Шаповал Ю. Фатальна амбівалентність (Микола Хвильовий у світлі документів ГПУ) // Юрій Шаповал. – Полювання на «Вальдшнепи». Розсекречений Микола Хвильовий. Науково-документальне видання. – К., 2009. – 296с.