**Практична робота №**

**Тема:** КОМПОЗИЦІЙНЕ РІШЕННЯ СУЧАСНОГО ЖИТЛОВОГО ПРИМІЩЕННЯ. РОЗРОБКА ПЛАНУ РОЗТАШУВАННЯ МЕБЛІВ

Дизайн інтер’єру – це планування та дизайн внутрішнього простору будівлі. Просторові елементи будівель повинні забезпечувати людину місцем для діяльності, визначати форми діяльності, виражати ідей, які повинні супроводжувати наші дії. Тому метою дизайну інтер’єру є функціональне удосконалення, естетичне збагачення та психологічна оптимізація внутрішнього простору. Основним завданням дизайнера є – органічне з’єднання частин інтер’єру у єдине ціле з метою досягнення визначеної цілі.

З окремих елементів інтер’єру, дизайнер повинен скласти трьохвимірну структуру у відповідності з функціональними, естетичними та етичними вимогами.

**Розробка плану розташування меблів.**

Тільки після проведення аналізу діяльності та простору, можна починати процес пристосування просторових вимог кожного виду діяльності до параметрів заданого приміщення. На цьому етапі дизайнер визначає:

* тип меблі та варіант її розташування;
* види оздоблення та декоративно-оздоблювальні матеріали і покриття;
* види освітлення, які повинні забезпечувати здійснення необхідних видів діяльності.

При цьому, формування простору повинно відповідати функціональним та естетичним критеріям.

**Критерії функціональності:**

* групування меблів в залежності вид виду діяльності;
* розміри речей, що входять до складу меблів та відстань між ними, яка повинна забезпечувати їх нормальне функціонування;
* дотримання суспільних зон;
* візуальна та акустична відокремленість;
* гнучкість та можливість трансформації;
* системи освітлення та електричне і механічне обладнання, яке повинно забезпечувати комфорт у приміщенні.

**Естетичні критерії.**

* відповідність розмірів груп меблів функціям простору;
* гармонія єдності та многообразія (у процесі візуального групування);
* малюнок підлоги;
* трьохвимірна композиція – рим, гармонія, баланс.
* орієнтованість відносно освітлення, вигляду вид вікна або внутрішнього фокусу;
* форма, колір, текстура та малюнок.

**Плани, фасади, розрізи будинків**

Рисунки планів, фасадів і розрізів називаються основними, бо за ними будують будинки.

У будівельному кресленні використовуються різноманітні плани: фундаментів, балок, кроков, даху та ін.

**Фундамент** — це підземна частина будинку, що є продовженням стін або окремих опор, і призначена для передачі навантаження на ґрунті. Для фундаментів використовують такі матеріали: природний камінь важких порід, випалену цеглу, бетон, залізобетон, бутобетон та ін. Фундаменти можуть бути стрічкові, у вигляді окремих опор (стовпів), суцільні (монолітні) у вигляді бетонної, залізобетонної ребристої або без-балкової плити під усією площею будинку.

Площина, якою фундамент спирається на ґрунт, називається підошвою. Планом фундаменту називається розріз будинку горизонтальною площиною на рівні верхньої площини фундаменту.

Масштаб плану фундаменту залежить від конструктивних особливостей, розмірів і призначення будинку і приймається, як правило, від 1 : 50 до 1 : 400. Контур фундаменту наводять товстою лінією —s = 0,6 — 0,8мм.

План будинку (поверху) зображають у вигляді розрізу, який проходить через віконні і дверні прорізи. Положення січної площини при цьому не показують. План будинку дає уяву про розміри і форму будинку, розміри, форму і розміщення окремих приміщень, розміщення капітальних стін, перегородок, сходів, віконних і дверних прорізів. На планах умовними позначеннями показують санітарно-технічне обладнання.

На плані промислового будинку (рис. 439) неперервними лініями показано рейкові колії, а штриховими лініями — кран-балки, підпідлогові канали, підкранові колії. На цих планах звичайно дають відповідні пояснювальні написи, наприклад, кран-балка, Q = 5m, L = 16,5 м і т. д., де (Q — вантажопідйомність, L — проліт.

За габаритами плану проставляють такі розміри: відстань між крайніми розбивочними осями; відстань між розбивочними осями з прив'язкою крайніх осей до зовнішніх граней стін; розміри прорізів і простінків і прив'язка простінків до розбивочних осей, прив'язка осей залізничних колій до розбивочних осей і т. п.

Першу розмірну лінію проводять на відстані 10—15 мм від зовнішнього контуру плану. Відстань між наступними розмірними лініями 7—10 мм.

У габаритах плану зображають: прив'язку внутрішніх стін і перегородок до розбивочних осей (при симетричному розміщенні розміри наносять лише на одній половині), товщину стін і перегородок, розміри прорізів у внутрішніх стінах і перегородках, прив'язку прорізів до контуру стін чи перегородок або до розбивочних осей.

Розміри по зовнішньому контуру утворюють три розмірні лінії — ланцюжки. Якщо будинок має ступінчасту форму, то у плані додають ще один ланцюжок для позначення довжини і ширини будинку.

Для житлових будинків основні креслення майже такі самі, як і для промислових.

У стінах і перегородках влаштовують прорізи, які креслять відповідно до умовних графічних позначень з показом, у який бік відчинятимуться двері (рис. 440).

У верхніх і бічних частинах віконних і дверних прорізів, які влаштовуються у цегляних стінах, звичайно роблять виступи на чверть цеглини, які називають чвертями. Вони полегшують кріплення віконних і дверних коробок і зменшують продувність. Чверті показують, якщо зображення виконано у масштабі 1 : 50, 1 : 100, і не показують при масштабі 1 : 200 та менше.

Звичайно на плані зазначають назву кожного приміщення і його площу у м2 (вміщують у кружечок або підкреслюють).

Фасад — по проекція будинку на фронтальну площину проекцій (рис. 439, 440). Звичайно у проекті дають фасади усіх сторін промислового будинку. Якщо будинок нескладної конфігурації, обмежуються одним-двома фасадами. Для великоблочних і панельних будинків на зображеннях фасадів показуюсь розчленування стін на панелі чи блоки.

Розчленування дверей і воріт показують тільки на фасадах у масштабі 1 : 100 і більше. Якщо масштаби дрібніші, показують лише контур стулок.

За межі контурів фасадів виносять і надписують висотні позначки рівня землі, верху стін (під парапетними плитами) і верху вінцевого карниза.

Щоб надати кресленню фасаду більшої виразності, його часто підмивають розведеною тушшю з показанням тіней.

Масштаб фасаду житлового будинку має бути мінімальним, але достатнім для зображення рельєфу стін, прорізів і т. д.

Щоб виявити конструктивне рішення будинку і висотну координацію його елементів, застосовують розрізи. Розріз звичайно виконують на одному рійні з фасадом.

Січну площину показують потовщеною розімкнутою лінією, яка не перетинає контури зображення.

Лінія розрізу не повинна проходити через колони, вздовж балок, стін, перегородок. Фундаменти під колонами, як невидимі частини будинку, зображають штриховими лініями.

У ступінчастих розрізах показують точки перегину січної площини всередині контуру будинку. Січні площини нумерують арабськими цифрами.

У промислових і житлових будинках застосовують розрізи поздовжні і поперечні, прості і складні.

У поздовжніх розрізах при будь-якому положенні січних площин дах умовно показують розсіченим по гребеню (коли є ферма — посередині її), а у поперечних —у центральній частині.

На розрізах (рис. 441) показують:

1) розбивочні осі будинку, відстані між осями, загальні розміри будинку між крайніми осями;

2) відмітки рівня землі, чистих підлог, основних площадок;

3) розміри прорізів і ділянок стін між ними, висотні відмітки низу і верху прорізів;

4) висоти ярусів рам світлових ліхтарів із показом, у який бік вони відкриваються;

5) підкранові колії і крани (у схематичному умовному зображенні) із зазначенням прольоту, вантажопідйомності, відмітки головки рейки і верху колон;

6) рейкові колії внутрішньо цехового транспорту із зазначенням відмітки головки рейок, якщо вона не збігається з рівнем підлоги;

7) матеріал і товщину шарів конструкцій покриття і підлоги будинку.

На зображеннях розрізів виділяють елементи, які попали у січну площину. Розрізи, на яких важко показати їх найскладніші частини, доповнюють рисунками деталей і елементів розрізу.

**Завдання до практичної роботи:**

1. Використовуючи загальні вимоги стандартів до виконання архітектурно-будівельних креслень та принципи композиційного рішення сучасних житлових приміщень, розробити ескізний варіант плану будь якого житлового приміщення із планом розташування меблів.

2. Фото ескізного варіанту плану житлового приміщення завантажити на значок «Завдання».